عمل غنائي من كلمات وألحان سليم عساف

«أكتر من أي وقت».. رسالة تضامن بين شعوب المنطقة

عبدالحميد الخطيب

يشارك الفنانان عبدالعزيز الويس وبدر الشعيبي مع 5 مطربين عرب في عمل جماعي غنائي جديد يحمل عنوان «أكتر من أي وقت»، الذي أطلقته منصة «أنغامي» أخيرا كرسالة فنية تعكس التضامن بين شعوب المنطقة وتعاونهم في ظل الأوضاع الراهنة التي تحتاج إلى تضافر الجهود لمواجهة التحديات الحالية.

بخلاف الويس والشعيبي يشارك في الأغنية كل من أصيل هميم، سليم عساف، غالية، جابر التركي، سلطان خليفة، وهي من كلمات وألحان: سليم عساف، و«المقطع الخليجي» كلمات الشاعر: فيصل العبيد، والإشراف الخليجي الملحن: محمد الشطي، وتوزيع/ مكس وماسترينغ: Emdee Jabr، وقد أعلنت عنها منصة «أنغامي» عبر صفحتها في «إنستغرام»، وكتبت: «أكتر من أي وقت، أغنية جديدة تجمع الأصوات والقلوب على حب الوطن، لأننا اليوم، نحتاج نكون أقرب لبعض أكثر من أي وقت».

وتقول كلمات الأغنية:

يا بلادي كرمالك جينا
متل الهوى انتي عايشة فينا
في صوت عم بيناديا يوعينا
الا نحنا ما إلها بلادي
وحياة جدودي وكل الشجرة وتراب وبحر
لنكون ايد واحدة أكتر من كل العمر
اكتر من اي وقت نحن بحاجة لبعض
خلي صوتك مع صوتي تا تسمع كل الارض
تربينا من عمر وزمان وجمعنا نفس العنوان
بيوت ولها باب واحد وداخلها يسكنون اخوان

اعترف من خلال «الأنباء» بأنه مقلّ في أعماله وكشف عن أوائل الفنانين الذين هنأوه بزواجه

محمد صفر: الرويشد وصّاني أضع «أسيل» بعيوني

■ خالد المظفر أخوي ووجوده مع أسرته أثناء عقد القران أسعدني

■ «الأول من نوعه» أعادتني لمسرح الكبار وكواليس «الشوفير» عجيبة

لقطة تجمع محمد صفر مع الفنان عبدالله الرويشد خلال عقد قرانه

ياسر العيلة

حين يجتمع الهدوء مع الموهبة، ويغلف الحضور بالكاريزما دون صخب، ندرك أننا أمام فنان من طراز خاص، هكذا هو محمد صفر، اسم يثبت في الذاكرة كلما أطل، حتى وإن كانت خطواته الفنية قليلة، لكنها دائما محسوبة ومليئة بالأثر.

في شهر رمضان الماضي، خطف صفر الأنظار بأدائه اللافت في مسلسل «الشوفير»، مؤكدا أن الموهبة الحقيقية لا تقاس بعدد الأعمال، بل بقدرتها على الوصول والتأثير، وبين نجاحه الفني وحياته الشخصية، كان لخبر عقد قرانه على «أسيل» ابنة الفنان الكبير عبدالله الرويشد، صدى واسع، في زواج يمكن وصفه بأنه «زواج فني» بامتياز، جمع بين روحين تنتميان لنفس العالم. وفي هذا الحوار، نقترب أكثر من محمد صفر الفنان الذي يؤمن بالخطوات الهادئة والواثقة، ونتحدث معه عن عمله المسرحي الجديد «مهندس الذوق العام» الذي تأجل عرضه بسبب الظروف الراهنة في المنطقة، إلى جانب الكثير من المحطات الفنية والإنسانية التي تكشف جانبا آخر من شخصيته، فإلى تفاصيل الحوار:

في البداية نبارك لك عقد قرانك على ابنة النجم الكبير «سفير الاغنية الخليجية» أخينا عبدالله الرويشد، وهل الاستقرار مهم للفنان؟

● **الله يبارك فيك، وطبعا الاستقرار شيء مهم وأساسي للفنان بالرغم من أنني في البداية كنت أرى أن الموضوع صعب نظرا لانشغالي بالتصوير والبروفات التي تأخذ الكثير من الوقت وتتطلب التواجد خارج البيت أوقاتا طويلة لكن بعد الخطوبة شعرت بأن الحياة حلوة وأن هناك شريكا يساندك وتستشيره في أعمالك، وهذا مهم جدا.**

صف لي شعورك أن نسيبك نجم كبير مثل عبدالله الرويشد؟

● **اووه، «بو خالد» قامة فنية كبيرة وأتمنى له الشفاء العاجل والعودة لجمهوره في أقرب وقت، أنا أتشرف بهذا النسب معه ومع عائلته الكريمة.**

بصراحة ماذا قال لك الرويشد بعد عقد القران؟

● **أكثر شيء وصاني به أن أضع «اسيل» بعيوني وهي بالتأكيد عيوني بالفعل، وتستاهل كل خير.**

هل تم تحديد موعد للعرس؟

● **كما ترى الظروف صعبة حاليا، لكن نحن عقدنا القران والحمد لله وموضوع العرس عندما تعود الأوضاع لطبيعتها.**

ما سبب حرصك على وجود الفنان خالد المظفر معك وقت عقد القران؟

● **خالد اخوي وصديقي وصار لنا فترة ونحن نعمل معا في المسرح، ووجوده أسعدني وأفرحني سواء هو أو والده، الله يحفظه، وأسرته، فعلاقتي بهم علاقة أهل اكثر من كونها علاقة عمل.**

من أوائل الفنانين الذين هنأوك على زواجك؟

● **كل الفنانين الذين معي في مسرحيتنا الجديدة «مهندس الذوق العام» التي تأجل عرضها بسبب الظروف الحالية، أول ناس هنأوني.**

حدثنا عن مسرحية «مهندس الذوق العام» ودورك فيها؟

● **هي كوميدية من البداية للنهاية، وأحداثها قريبة من الناس، وعلى المستوى الشخصي كوني «معرس» جديد، فالمسرحية تهمني كمواطن عادي، لأن موضوعها يتحدث عن الزواج الحديث وطرق تربية «اليهال»، ودوري فيها أكون نسيب خالد المظفر، فهو زوج أختي التي تجسد دورها النجمة إيمان فيصل، ويمر بالعديد من الظروف «تقدر تقول دور نقيض دور خالد المظفر تماما».**

هل تحرص على تقديم الأدوار الكوميدية تحديدا على خشبة المسرح؟

● **منذ أيام المعهد وأنا أقدم الأدوار الكوميدية، ثم اتجهت لمسرح الطفل وقدمت الكثير من الاعمال إلى أن اتخذت قرارا بالتوقف والاتجاه لمسرح الكبار والعمل من خلال مسرحية «الأول من نوعه» مع اخوي خالد المظفر.**

لقد لمسنا الروح الحلوة بينكم كفريق عمل «مهندس الذوق العام» وتحديدا في الكواليس، فهل هذا أمر إيجابي يساعد على النجاح؟

● **طبعا، فكل ما يحدث في الكواليس بين الفنانين ينعكس على الجمهور أثناء العروض والعكس صحيح، وللأمانة الروح السائدة بين فريق عمل المسرحية جميلة جدا بقيادة المخرج القدير عبدالعزيز صفر الذي اشكره من خلالكم على كل شيء يقدمه لنا.**

كلمنا عن مسلسل «الشوفير» والدويتو الجميل الذي قدمته مع المظفر؟

● **المسلسل جديد علي، لم أقدم مثل هذه النوعية من قبل، فهو خلطة من الاكشن والإثارة والغموض، وصراحة أحببت الدويتو مع المظفر، ومن الأشياء الطريفة في كواليس العمل ان المشاهد التي كانت تتطلب بكاء ودراما ثقيلة كان يحدث العكس تماما في الكواليس، كنا في حالة من الضحك الهستيري، فكل مشهد كان فيه دموع تأكد أن كواليسه عكس ذلك تماما، كان «باقي تكة» ويصبح العمل كوميديا بالرغم من أنه «فل» دراما من الحلقة الأولى.**

كيف تقيم أداء خالد المظفر في الدراما تحديدا؟

● **كوني ممثل دراما، أرى أن خالد نجح نجاحا كبيرا في الدراما، لقد فاجأني بسرعة حضوره وبديهته، كان ينتقل إلى أجواء الحزن بسرعة وينزل دموعه بشكل اسرع، وكوني خريج مسرح وقدمت الكثير من الاعمال الدرامية اعلم جيدا ان ما قدمه خالد في «الشوفير» شيء رائع بمعنى الكلمة، ويؤكد من خلاله إجادته تقديم جميع الألوان الفنية.**

البعض يرى ان محمد صفر موهبة كبيرة لكنه لم يقدم أعمالا بحجم هذه الموهبة ما تعليقك؟ وهل انت قصرت في حق نفسك؟

● **أنا أعترف بأنني مقل في أعمالي لأن «مو كل شيء يعرض علي يعجبني»، وبصراحة الفنانين موجودين وفيهم الخير والبركة، وكل عام يظهر فنانين شباب جدد، وكنت في السابق اقدم أدوار شاب في الجامعة، وتخيل للحين وأنا عمري 38 عاما تأتيني أدوار طالب جامعة وكنت أرفضها لأن الجمهور لن يصدقني، مع العلم في الأجيال السابقة كانوا يقدمون مثل هذه الأدوار بالاستعانة بالمكياج، وهذا أدى إلى ان هناك جيلا من الفنانين «انظلم».**

جيلك من زملاء دفعتك في المعهد العالي للفنون المسرحية حمد اشكناني وحصة النبهان وعيسى ذياب وعبدالله السيف، كلهم متواجدون بشكل كبير اكثر منك، ما تفسيرك؟

● **«والنعم فيهم، والله يوفقهم» بالتأكيد كل واحد منهم اذا تلقى عرضا مناسبا سيقدمه، لكن بالنسبة لي ابحث عن العرض الفني الذي يناسب قناعاتي، فأنا دقيق في اختياراتي.**

ما الدور الذي تحلم بتقديمه الفترة القادمة؟

● **حقيقة لا يحضرني حاليا الدور الذي ارغب في تقديمه، غير انه بشكل عام تستهويني الأدوار المركبة والكوميدية، وأرغب في تقديم دور في عمل ناجح من كل النواحي، لأنني للأسف شاركت في أعمال وحصلت إشادة من الناس على دوري فقط ومجمل العمل لم يجد استحسان الجمهور.**

ما الأعمال التي تابعتها في شهر رمضان الماضي؟

● **لم أتابع شيئا بسبب الحرب الحالية وتداعياتها علينا جميعا، فكان كل تركيزنا على متابعة الاخبار، وأيضا كما تعلم معرس جديد «ولاهي» بموضوع الزواج.**

بمناسبة موضوع الزواج كيف ستتعامل مع المعجبات كونك تزوجت وأصبح كل شيء محسوبا عليك؟

● **(ضاحكا) زوجتي هي ابنة فنان كبير وله معجبين ومعجبات في كل مكان، وأكيد عاشت هذه الأجواء وعندها وعي كافي بمثل تلك الظروف، وهذا من أهم الأشياء التي أحبها فيها.**

.. وفي بوستر «مهندس الذوق العام»

صفر والمظفر في مشهد من مسلسل «الشوفير»

ليلى علوي تحصد جائزة «إيزيس» للإنجاز

الفاهرة ـ محمد صلاح

تقديرا لموهبتها ومشوارها السينمائي الطويل والحافل بالأعمال المهمة، والتي أعطت الأولوية لقضايا المرأة في مصر والوطن العربي، قررت إدارة «مهرجان أسوان الدولي لأفلام المرأة» تكريم الفنانة ليلى علوي ومنحها جائزة «إيزيس» للإنجاز، وذلك في حفل افتتاح الدورة العاشرة من المهرجان، التي تعقد في الفترة من 20 إلى 25 الجاري.

وأكدت إدارة المهرجان في بيان لها أن تكريم ليلى علوي هو بمنزلة تكريم لعطاء طويل ومتواصل لفنانة منحت أجمل سنوات عمرها للفن السابع، حيث قدمت خلال مشوارها السينمائي الطويل مجموعة كبيرة من الأفلام التي انحازت إلى قضايا المرأة وعبرت من خلالها ببراعة عن المجتمع المصري بمختلف طبقاته الاجتماعية.

وأشارت إدارة المهرجان إلى أن عطاء علوي على شاشة السينما تضمن عشرات الأفلام، بعضها يعتبر من أهم ما أنتجته السينما المصرية خلال السنوات الماضية والتي تعاونت خلالها مع نخبة من المخرجين، مثل: «المصير» مع المخرج العالمي يوسف شاهين، و«خرج ولم يعد» مع محمد خان، و«الماء والخضرة والوجه الحسن» مع يسري نصرالله، و«بحب السيما» مع أسامة فوزي، و«سمع هس» و«يا مهلبية يا» و«اضحك الصورة تطلع حلوة» مع شريف عرفة، و«البدرون» و«ضربة معلم» و«إنذار بالطاعة» مع عاطف الطيب، و«آه يا بلد آه» و«المساطيل» و«كل هذا الحب» مع حسين كمال، و«إشارة مرور» مع خيري بشارة، وغيرها الكثير من الأعمال التي تعاونت فيها مع مخرجين كبار تركت آثارا كبيرة في السينما المصرية.

من جانبها، علقت الفنانة ليلى علوي على التكريم في بيان قالت فيه: فخورة جدا بهذا التقدير من «مهرجان أسوان الدولي لأفلام المرأة»، هذا المهرجان الذي استطاع في وقت قصير أن يحجز لنفسه مكانة متميزة، كما أن التكريم في مدينة أسوان العريقة، التي تفيض بالجمال والتاريخ، يمنحني شعورا استثنائيا بالامتنان.

وأضافت: حرصت طوال مسيرتي الفنية على اختيار أدوار تلامس واقع المرأة، وتنتصر لقضاياها، ومن ضمنها أفلام أسهمت في تغيير قوانين لصالح المرأة، واليوم أشعر بأن هذا التكريم بمنزلة تقدير لكل مجهود بذلته من أجل تقديم سينما تحترم عقل المرأة، وتعكس قوتها وتحدياته، فالسينما كانت وما زالت مرآة للمجتمع، وتكريمي في مهرجان يحتفي بالمرأة هو تتويج لمشوار من العشق للفن والرسالة الإنسانية التي يحملها.

ياسمين تواصل تصوير «نصيب»

تواصل الفنانة ياسمين صبري تصوير فيلمها «نصيب»، الذي تشارك في بطولته بجوار الفنان معتصم النهار، في التعاون الفني الأول بينهما.

ويعكف صناع فيلم «نصيب»، على الانتهاء من التحضيرات لاستئناف التصوير بعد فترة من التوقف، حيث من المقرر أن تغادر ياسمين وفريق العمل منتصف الشهر الجاري إلى مدينة الغردقة لاستكمال التصوير، والمقرر له أن يكون ما بين الغردقة ومرسى علم ومدينة القصير في محافظة البحر الأحمر.

ويشارك في العمل رفقة ياسمين صبري ومعتصم النهار، العديد من الفنانين أبرزهم: خالد سرحان، دنيا ماهر، مصطفى أبوسريع، عمر الشناوي، والعمل من تأليف أحمد عبدالفتاح، إخراج أحمد خالد أمين.

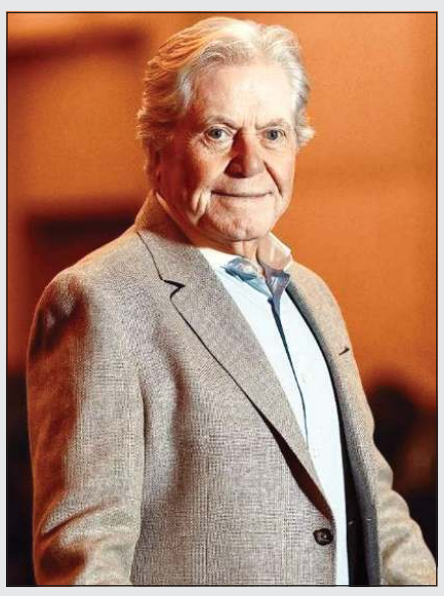
وعلى جانب آخر، كان آخر أعمال ياسمين صبري في السينما فيلم «المشروع X»، الذي شاركت في بطولته بجانب كريم عبدالعزيز، ومن تأليف أحمد حسني، وإخراج بيتر ميمي، وشارك في العمل: إياد نصار، أحمد غزي، عصام السقا، محمود البزاوي وعدد كبير من ضيوف الشرف.

زاهر: لا فائدة من دور مميز داخل عمل ضعيف

أحمد زاهر

رد الفنان أحمد زاهر على الانتقادات التي طالته خلال الفترة الماضية بسبب كثرة ظهوره في أدوار ضيف الشرف أو الأدوار التي لا يتناسب حجمها مع موهبته الفنية ومكانته في الوسط الفني، مؤكدا أن حجم الدور لا يمثل أولوية بالنسبة له، بقدر ما يهتم بجودة العمل ككل وتأثيره لدى الجمهور. وكشف زاهر، في تصريحات إعلامية، عن معاييره في اختيار أدواره الفنية، مؤكدا أنه يحرص على قراءة السيناريو كاملا قبل الموافقة على أي عمل، وليس الاكتفاء بدوره فقط، قائلا إن نجاح الشخصية لا ينفصل عن قوة العمل بالكامل، مضيفا: «لا فائدة من دور مميز داخل عمل ضعيف»، لافتا إلى أن مساحة الدور ليست العامل الحاسم، موضحا أنه يعتمد على إحساسه الداخلي بمدى تأثير الشخصية، مستشهدا بتجربته في مسلسل «ولد الغلابة» مع أحمد السقا، حيث قدم دور «جمال لبة» كضيف شرف، لكنه حقق صدى واسعا وتصدر «الترينند»، وحصل من خلاله على جائزة، كما أشار إلى مشاركته في مسلسل «رحيم» مع ياسر جلال، رغم ظهوره في مشهدين فقط، إلا أنهما نالا إعجاب المشاهدين.

حسين فهمي بطلاً لفيلم صيني



يخوض الفنان حسين فهمي تجربة سينمائية استثنائية في مشواره الفني، حيث يقوم ببطولة الفيلم الصيني «The Story I Found In China» أو «القصة التي وجدتها في الصين»، والذي تنتجه شبكة CGTN العالمية، واستغرق تصويره 17 يوما تنقل خلالها فهمي بين كبرى المدن الصينية مثل بكين، هانتشو، سوتشو، وشنتشن، لتوثيق التحولات الاجتماعية الكبرى في المجتمع الصيني المعاصر.

ينتمي الفيلم لنوعية «الدوكودراما»، وهو القالب الفني الذي يمزج بين الحقائق الوثائقية والمعالجة الدرامية. ويجسد حسين فهمي شخصية «رحالة مسن» أثقلته السنين لكنه لم يفقد حكمته ونبله.

وعن هذا الدور، صرح فهمي، وفق مجلة «لها»، بأن الشخصية جذبته بأبعادها الإنسانية العميقة وصراعها بين القوة والضعف، مؤكدا أن الفن هو الجسر الأقوى للحوار بين الحضارات العريقة مثل مصر والصين.