



يحضر لكتابة عمل وطني يحمل مشاعر كل مواطن ومقيم

## البنائي لـ «الأنباء»: تداول أغنية «يا أرض لا تبكين» يعكس تلاحم أبناء الكويت في الوضع الراهن

أحمد الفضلي



عبدالمطيف البنائي

أكد الشاعر الغنائي عبدالمطيف البنائي أن تداول مواقع التواصل الاجتماعي لأغنية «يا أرض لا تبكين» التي كتبها عام 1984 والتي غنتها الرحلة رباب ولحنها أنور عبدالله في مسلسل «الغريب» لأنها تعكس حجم التلاحم بين أبناء الكويت في ظل الظروف الراهنة.

وفي تصريح خاص لـ «الأنباء»، كشف البنائي عن انتهائه من كتابة جزء كبير من نص قصيدة وطنية جديدة تحمل في طياتها حبا عميقا للوطن وأهله، مشيرًا إلى أن مطلعها يقول «ما أقدر أشوقك يا وطن على هالحال»، وهو ما يجسد - بحسب وصفه - مشاعر كل مواطن ومقيم يرى ما تتعرض له البلاد من اعتداءات، ويعبر عن رفضه لهذه الممارسات التي تستهدف بلدا عرف بعطائه ومواقفه الإنسانية.

وأكد البنائي أن أي شاعر كويتي نشأ على هذه الأرض لن يتردد في تقديم ما يستطيع لخدمة وطنه، حتى

وإن كانت مساهمته بكلمات صادقة تعبر عن مكانة الكويت وقيمتها، وتوثق مواقفها المشرفة التي ستبقى حاضرة في ذاكرة الأجيال. وأضاف أن العمل لا يزال في مرحلة الإعداد، متوقعا الانتهاء منه خلال الأيام المقبلة، مع إمكانية تحويله إلى أغنية تبث عبر القنوات التلفزيونية ومواقع التواصل الاجتماعي. وأوضح أنه لا يشغل نفسه حاليا باختيار الفنان الذي سيؤدي العمل، بقدر تركيزه على اكتمال النص وخروجه بالشكل الذي يليق بالكويت، لافتا إلى وجود العديد من الأسماء الفنية في الكويت والخليج القادرة على تقديم العمل بالشكل المطلوب.

واختتم البنائي حديثه بالدعاء بأن يحفظ الله الكويت وأهلها، وأن يدعم عليها نعمة الأمن والأمان، وأن تنتفض هذه الأزمة في القريب العاجل.

بخطة مدروسة تؤكد استمرارية رسالتها الإعلامية

## الأثير لا يصمت.. إذاعة الكويت تعود لبث برامجها

مفرح الشمري



والمسلسلات الدرامية التي أنتجتها الإذاعة سابقا، بما يضمن استمرارية المحتوى وتنوعه رغم التحديات. وتأتي هذه الخطوة في إطار الجهود المبذولة من قبل القيادات الإعلامية، ممثلة في الوكيل المساعد لشؤون الإذاعة والتلفزيون والأخبار تركي المطيري، ومدير عام الإذاعة د.يوسف السريع، ومدير إدارة التنسيق والمتابعة إبراهيم ماتقي، الذين عملوا على إعادة تنظيم العمل وتوفير بيئة إنتاج مرنة وآمنة. وتعكس هذه العودة حالة من

وشهدت الخارطة البرمجية عودة عدد من البرامج المباشرة إلى الهواء، من بينها «صباح الخير يا كويت» و«مرحبا» و«مساء الخير يا كويت» و«استراحة الظهيرة»، إلى جانب برنامج «الإذاعة معاكم» الذي يواكب جهود الجهات المختلفة في التعامل مع الوضع الراهن. كما استمر تقديم عدد من البرامج المسجلة

شهدت إذاعة الكويت عودة تدريجية ومدروسة لبرامجها المباشرة والمسجلة مع مطلع الشهر الجاري، في خطوة تعكس قدرة الإعلام الرسمي على التكيف مع الظروف الاستثنائية دون الإخلال برسائله المهنية، وقد توحدت مختلف المحطات عبر أثير البرنامج العام، باستثناء محطة «دار الإذاعة» الأرشيفية، التي واصلت تقديم محتوى من الأغاني والمسلسلات واللقاءات المسجلة مسبقا، بما يحافظ على الذاكرة الإذاعية للمجتمع الكويتي. ولم تكن هذه العودة مجرد استئناف تقليدي للبث، بل جاءت ضمن إطار تنظيمي دقيق يوازن بين استمرارية العمل الإعلامي ومتطلبات السلامة المهنية والإجراءات الاحترازية، ما يعكس نهجا مدروسا في إدارة المرحلة الحالية.

## دنيا وإيمي سمير غانم في مسرحية جديدة

القاهرة - محمد صلاح



دنيا وإيمي سمير غانم

يأتي هذا التعاون المسرحي في وقت تعيش فيه دنيا حالة من النشاط الفني، فقد كان آخر أعمالها فيلم «روكي الغلابة» الذي كتبه: كريم يوسف، وأخرجه: أحمد الجندي، ودارت أحداثه في إطار كوميدي مشوق حول فتاة تعمل حارسة شخصية «بودي جارد» تجد نفسها في مواقف غير متوقعة أثناء تأمين أحد رجال الأعمال. من جانبها، سجلت إيمي سمير غانم حضورا أخيرا من خلال مشاركتها في مسلسل «عقبال عندكوا»، الذي جمعها بزوجها الفنان حسن الرداد، وحظي العمل بتفاعل واسع من الجمهور، وشارك في بطولته نخبة من النجوم، بينهم: محمد ثروت وإنعام سالوسة وغيرهما من الفنانين.

كشفت المخرج خالد جلال عن انطلاق التحضيرات لعمل مسرحي جديد يجمع بين الفنانين دنيا سمير غانم وشقيقتها إيمي، في تعاون مرتقب ينتظر عرضه الفترة المقبلة، وسط ترقب كبير من الجمهور الذي اشتاق لرؤية الثنائي الكوميدي في عمل واحد يجمع بين الاستعراض والضحك. وشارك جلال متابعيه عبر حسابه الرسمي على «إنستغرام» لقطات من كواليس جلسات العمل، حيث ظهر بصحبة بطلات المسرحية والمنتج أحمد السبكي، وعلق: «قريبا يانن الله مسرح جميل»، في إشارة إلى انطلاق شرارة المشروع الذي يعد واحدا من أضخم الإنتاجات المسرحية للموسم الحالي.

## مساعدة البلوشي يعود بـ «كلهم راحو»

عبد الحميد الخطيب



مساعدة البلوشي

يعود الفنان مساعد البلوشي إلى جمهوره بتجربة غنائية موسيقية جديدة، حيث يستعد لطرح اليوم من إنتاج وتوزيع مجموعة «روتانا موسيقى»، متضمنا 9 أغنيات جميعها من ألحان: ياسر بوعلي، وتوزيع: خالد عز، في حين الكلمات لعدد من الشعراء المعروفين.

يحمل الألبوم المنتظر عنوان «كلهم راحو»، والتي كتب كلماتها الأمير الشاعر الراحل بدر بن عبدالمحسن، وتتوزع الأغنيات الثماني الأخرى على مجموعة من الشعراء، وهي: «بعون الله»، كلمات عبدالله المحجم، «ببيض الشوق» كلمات العالية، «سلامة قلبك» كلمات خالد المريخي، «أغنيك» كلمات مساعد الشمrani، إضافة إلى «اللي أقوله»، كلمات فهد المساعد، و«وش عاد أسوي» كلمات عبدالرحمن العبيدان.

«يحق لي» كلمات قوس، «كل فرحة» كلمات فهد بن خالد. وفي هذا السياق، أعلنت «روتانا

موسيقى» عبر حسابها في «إنستغرام» أن الألبوم سيطلق قريبا بتعاون فني متنوع، وهو ما تفاعل معه محبي البلوشي، مؤكدا انتظارهم وحماسهم لسماع جديد. وكان آخر الألبومات الغنائية لمساعد، الألبوم «مساعدة البلوشي 2025»، والذي حصد نسب استماع عالية لما يتضمنه من تنوع موسيقي رائع، وكلمات عاطفية تعكس مشاعر الحب، الحنين، الفرح، والأمان جميلة راقية. وقد تضمن 8 أغنيات هي: «فروا له، أي حبيبي، بدعي لك، حدودي، لو رحلنا، حوالي الشهر، نفوسنا تهدي، في عيونك»، وتعاون خلاله مع الشعراء: عبدالله المحجم، عبدالله بن فيصل بن يزيد، مشعل الذابر، علي بن عويلى القحطاني، بدر عبدالعزيز، وعلى مستوى التلحين مع: مشاري اليتيم، وتر، مشعل العروج، منصور بن دخيل، والسعدون.

## عمرو دياب على مسارح تركيا للمرة الأولى



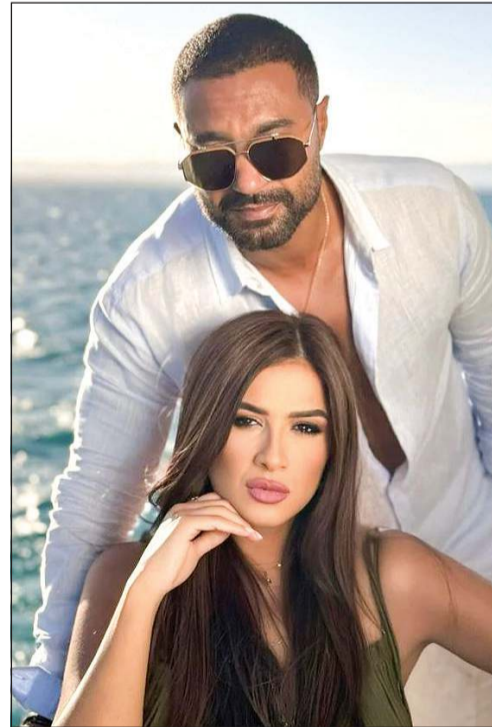
كشفت الفنان عمرو دياب عن إحيائه حفلا للمرة الأولى على الإطلاق على مسارح تركيا، ونشر عبر حسابه الخاص بـ «إنستغرام» فيديو ظهر فيه وهو يمسك بهاتفه الجوال ويتابع تعليقات متابعيه على الخبر، وعلق: «للمرة الأولى على الإطلاق عمرو دياب قادم إلى تركيا، استعدادا لليلة لا تنسى في أرينا أتاكوي مارينا بإسطنبول 2 أغسطس».

ومن المتوقع أن يقدم دياب خلال الحفل المرتقب، وفق مجلة «لها»، باقة متنوعة من أشهر أغانيه التي حققت نجاحا كبيرا على مدار مشواره الفني، حيث يحرص دائما على إرضاء كل الأذواق بأغاني الكلاسيكات التي يعشقها الجمهور، ومزجها بأحدث أعماله التي تصدرت قوائم الاستماع.

وكان عمرو دياب قد حقق أخيرا رقما قياسيا جديدا بعدما حافظ على تصدره قائمة «100 Billboard Arabia Artist» للأسبوع الثاني والخمسين على التوالي، في رقم غير مسبوق في تاريخ القائمة، ليؤكد استمرار حضوره القوي وتأثيره الكبير في المشهد الموسيقي العربي.

بعد تألقهما كثنائي فني في أكثر من عمل درامي

## جمعية «ياس» للثقافة والفنون تكرم ياسمين وكريم في أبوظبي



ياسمين عبدالعزيز وكريم فهمي

بعد تألقهما معا كثنائي فني في أكثر من عمل درامي خلال السنوات الماضية وكان آخرها مسلسل «وننسى اللي كان» الذي عرض في رمضان الماضي، منحت جمعية «ياس» للثقافة والفنون والمسرح في إمارة أبوظبي العضوية الشرفية للفنانة ياسمين عبدالعزيز والفنان كريم فهمي، تقديرا لمسيرتهما الفنية المتميزة. وكانت ياسمين قد حلت ضيفة على منصة «MBC شاهد»، برفقة كريم بالتزامن مع عرض الحلقات الأخيرة من مسلسلها «وننسى اللي كان»، تحدثت عن الشخصية التي قدمتها في المسلسل، فقاطعتها كريم ليقول إن دور «حليمة» يعد من الشخصيات الصعبة، لكنها خالفتها الرأي، مؤكدة أن الدور لم يشكل تحديا كبيرا لها، إذ قالت: «أنا مش شيايفة الدور صعب، بالعكس ده سهل لأن (حليمة) شخصية قوية وقريبة من شخصيتي، وبعدين كمان هي نجمة يعني زي الطبيعي برا التمثيل». وأوضحت أن قرب الشخصية من طبيعتها ساعدها كثيرا في تقديمها بسهولة، وهو ما انعكس على أدائها في العمل.

أكد لـ «الأنباء» أنه يتفقد بالنص ودوره كمثل في إقناع المشاهد بما يقدمه

## أيمن رضا: شخصية زعيم الحارة في «اليتيم» محورية

دمشق - هدي العبود



أيمن رضا في مسلسل «اليتيم»

رد الفنان أيمن رضا، في تصريح لـ «الأنباء»، عما يقال خلف الكواليس من قبل النقاد أو الإعلاميين إنه أدى دورا شريرا كزعيم لحارة في مسلسل «اليتيم»، الذي عرض في رمضان الماضي، على عكس نمطية هذا الدور الذي يتميز عادة بصوت العقل والرزاقية، قائلا: أنا كفنان أتقيد بالنص، وهنا يأتي دوري في إقناع المشاهد والنقاد والإعلامي بما أقدمه من خلال الشخصية، وأمل أن يكون الموسم الرمضاني 2027 أفضل وأعزز بأعماله التراجيدية والكوميديّة والاجتماعية المعاصرة والتاريخية.

وشدد رضا على أن شخصية «الزعيم» في دراما البيئة الشامية تشكل محورا مهما، وقال: هذه

الشخصية تقدم بصورة إنسانية وأخلاقية ودينية رفيعة، فالزعيم يترفع دائما عن أذية الآخرين ولو بكلمة، وحديثه دائما طيب وناصح وموضوعي، ويسعى إلى حل المشكلات بالتراضي والعدل، فلا ظالم ولا مظلوم عنده، نذكر هنا شخصية الزعيم وكبير

في الجزأين الأول والثاني من «باب الحارة»، وخالد تاجا «الزعيم أبو داغر» في مسلسل «الزعيم» وغيرهم. وتابع: في هذا الحضور كان لشخصية الزعيم حضورها، لكن بشكل مختلف، إذ أراد كل من كاتب مسلسل «اليتيم» قاسم الويس ومخرجه تامر إسحاق تقديمه بصورة مختلفة تماما، ففي هذا العمل أيدت دور «الزعيم هائل» الذي لم يسلم أحد من شره المتواصل، ونقول شرا متاصلا لأنه وليد حقد قديم ودفن رافقه منذ أن كان شابا وتحت جناح والده الزعيم «جمال القيش» الذي أنبهه وضربه أمام أهل الحارة لأنه أخطأ بحق أحدهم، كما أنه حرمه من حصته من الذهب، فلما منه أنه قد يتوب ويتبرئ ويتعلم، لكنه لم يدرك أن الشر يتطور ويتواصل في النفس.

## فرقة المسرح الكويتي دعوة

إعلان عن فتح باب سداد اشتراكات العضوية للسنة المالية 2026 / 2027 / 2028 وفتح باب الترشيح للموسم 2026 / 2027 - 2027 / 2028

يسر مجلس إدارة فرقة المسرح الكويتي دعوة السادة أعضاء الجمعية العمومية بضرورة سداد اشتراكات العضوية للسنة المالية 2027/2026 اعتبارا من يوم السبت الموافق 2026/4/4 في تمام الساعة السادسة مساء وحتى الساعة العاشرة من مساء يوم الخميس الموافق 2026/5/7، وسوف يتم فتح باب الترشيح لعضوية مجلس الإدارة للموسم 2027/2026 اعتبارا من يوم السبت الموافق 2026/4/4 حتى يوم السبت 2026/4/18 بمقر الفرقة وسوف يتم مناقشة جدول الأعمال التالي:

- 1- التقرير المالي والإداري عن الموسم 2026/2025.
- 2- اختيار مكتب تدقيق الحسابات للسنة المالية 2026/2027.
- 3- استقالة مجلس الإدارة الحالي.
- 4- انتخابات مجلس الإدارة الجديد للموسمين 2027/2026 - 2028/2027 فور الانتهاء من التصديق على البنود المشار إليها.
- 5- فتح موعد انعقاد الجمعية العمومية لانتخابات مجلس الإدارة في تمام الساعة السابعة من مساء يوم الاثنين الموافق 2026/6/15 بمقر فرقة المسرح الكويتي.

تنص المادة (20) على:

تتألف الجمعية العمومية من جميع الأعضاء الذين أمضوا في عضوية المسرح ستة أشهر على الأقل وأوفوا بالالتزامات المفروضة وفقا لأحكام النظام الأساسي الخاص بالفرقة ولائحتها المالية.

تنص المادة (26) على أن:

يكون اجتماع الجمعية العمومية صحيحا بحضور أكثر من نصف الأعضاء الذين يحق لهم حضور الاجتماع فإذا لم يكتمل العدد القانوني يؤجل الاجتماع لمدة ساعة ويكون صحيحا مهما كان عدد الأعضاء الحاضرين على أن لا يقل عن عشرة أعضاء.

ملاحظة: يرجى من جميع الأعضاء كل فيما يخصه الحضور شخصيا لاستلام التقرير الإداري والمالي يوم السبت الموافق 2026/6/6 وذلك بمكتب سكرتارية المسرح من الساعة السادسة مساء وحتى الساعة العاشرة مساء بمقر الفرقة أثناء الدوام الرسمي.

• يجب إحضار البطاقة المدنية الأصلية لحضور الاجتماع

مجلس الإدارة