



أكد لـ «الأنباء» أن مسرح الكبار يعاني من فراغ ويحتاج إلى تقديم شكل جديد ومختلف

## كاكولي: «أسامة» في «أمور عائلية» أرهقني جداً

تمنيت تقديم دور نيم حسن في «مولانا» لأن فيه لعباً تمثيلاً كثيراً وأحب هذه النوعية من الأدوار



علي كاكولي

### ياسر العيلة

في كل مرة يطل فيها علي كاكولي على الشاشة، لا تشاهد ممثلاً يؤدي دوراً يقدر ما نرى حالة فنية متكاملة تتشكل أمامنا بتفاصيلها الدقيقة وانفعالاتها الصادقة، هو من ذلك النوع النادر من الفنانين الذين لا يكتفون بارتداء الشخصية، بل يعيدون خلقها من الداخل، يروح مختلفة وبنض خاص يجعل كل ظهور له تجربة قائمة بذاتها. علي كاكولي لا يتعامل مع الفن كمساحة استعراض، بل كرحلة بحث دائمة عن المختلف، عن الفكرة التي لم تستهلك، وعن الشكل الذي يضيف ولا يكر.

في حوار «الأنباء» مع كاكولي، نقترّب أكثر من عالم فنان يرى أن التمثيل ليس مجرد أداء، بل مسؤولية ورسالة، وأن النجاح الحقيقي لا يقاس بالانتشار فقط، بل بقدرة العمل على ترك أثر لا ينسى في وجدان الجمهور، فألى التفاصيل:

للشخصية التي يقدمها، ولكن مع «أسامة» لا يوجد مجال للإضافة أبداً، فهو ليس سفاوحاً أو ضابطاً أو مبتزاً الالكتروني وهي شخصيات ملامحها واضحة، لكن عنده مواصفات نفسية فقط تحس ولا ترى.

هل غناؤك في «أمور عائلية» ترسيخ مفهوم الفنان الشامل؟

● هذه ليست المرة الأولى التي أغني فيها في عمل درامي، وغنائي في «أمور عائلية» كان فكرة مؤلف العمل فهد صديقي النجم عبدالله بوشهري كمنهج بعد نجاحنا السابق من خلال مسلسل «فعل ماضي» وكان «إنسان»، وكان من الطبيعي أن أدخل معه في التجربة الثالثة لأنه أصبح بيننا ثقة متبادلة والحمد لله العمل حقق أصداء حلوة.

وماذا عن شخصية «أسامة» التي جسدتها في المسلسل؟

● «أسامة» شخصية لا تملك الكاريزما، وهنا تكمن صعوبة الدور الذي أرهقني جداً لأن الفنان أحياناً يضيف أشياء

وبناء شخصيات في عمل كامل صعب جداً، غير أنه من الممكن أن اسرد قصصاً للكاتب أو المنتج ليتم تقديمها كعمل درامي مثلما حدث مؤخراً في مسلسل «كان إنسان» مع الكاتبة فاطمة العامر بعد أن أعجبت بكتابتها في مسلسل «محمية الشيطان».

لماذا قررت وقيل الأحداث الحالية التي يشهدها الخليج الابتعاد عن المسرح هذا الموسم؟

● بصراحة، أنا دائماً في حالة شغل للمسرح، لكن أتمنى أن أعود بشكل جديد ومختلف، صحيح أن هناك حالة نشاط مسرحي جميل في الكويت، غير أنني أشعر أن هناك فراغاً كبيراً أيضاً، فنحن نحتاج إلى أن نقدم شكلاً مختلفاً للمسرح عما يقدم حالياً وتحديداً في مسرح الكبار الذي تقوم أعمال كثيرة منه على فكرة استنساخ أعمال مسرحية قديمة وإعادة تقديمها بشكل جديد ما يضعها في مقارنة مع الأعمال الأصلية، وبالطبع المقارنة لن تكون في صالح الجديدة.

ما الأعمال التي تابعتها خلال شهر رمضان الماضي؟

● أعجبني «مولانا» و«الست موناليزا» لأنني أعشق الأعمال ذات الإيقاع السريع والتي تحمل عقداً درامية كثيرة.

أخيراً ما الدور الذي قدمه فنان آخر في رمضان وتمنيت أن يكون لك؟

● دور الفنان تيم حسن في مسلسل «مولانا» لأن الدور فيه لعب تمثيلي كبير، وأنا أحب هذه النوعية من الأدوار لأن «شطارة» المخرج والممثل تجعل المشاهد يصدق بكل رضا أشياء غير منطقية وتجعله في حالة دائمة من التساؤل.

أكد أن العمل في السوق السعودي يمنح المخرج فرصة للتميز

## جاسم المهنا لـ «الأنباء»: «كحيلان» تجربة رائعة

مسلسل «كحيلان»، ذكر المهنا من خلال حديثه لـ «الأنباء» أن مخرج العمل لا يسأل عن إمكانية عمل جزء ثان لأي مسلسل يقوم بإخراجه، فالأمر متروك لكاتب النص، وكذلك الجهة المنتجة للعمل وعلى الصعيد الشخصي لا أجد مانعاً في إخراج جزء ثان للعمل في حال وجود إنتاج جيد ونص مميز. وعن أسباب عمله في الفترة الماضية في السعودية وتقديم أكثر من عمل، أشار المهنا إلى أنه قدم في الفترة الماضية عملين في السعودية، الأول كان بعنوان «المحمية» وكان «مودرن» يناقش عدة قضايا، وشاءت الأقدار أن يعرض علي تجربة أخرى في السعودية من خلال مسلسل «كحيلان» ونوعية العملين دفعته إلى قبول التجربة، خلاف أن العمل في السعودية يمنح أي مخرج فرصة لإظهار إبداعاته ما يحتويه السوق السعودي من وفرة إنتاج فني وكذلك جودة الإنتاج وهذا ما يبحث عنه أي مخرج.

وأوضح أن العمل في السوق السعودي لن يبعده عن الأعمال الفنية في الكويت حيث لن يتردد في العمل بأي بلد خليجي أو عربي يمنحه الفرصة للإبداع.



جاسم المهنا

### أحمد الفضلي

وصف المخرج جاسم المهنا تجربته في المسلسل البدوي «كحيلان» الذي عرض في رمضان بأنها مختلفة ومميزة ورائعة.

وأفاد المهنا بأن العمل يحتوي على نص مميز وتم تنفيذه بإنتاج سخّي من قبل الشركة المنتجة التي حرصت على جلب أفضل الأسماء الفنية لتشارك في تجسيد شخصيات العمل وتم مزج الأسماء الكبيرة بفنانين شباب لديهم موهبة أكثر من رائعة، الأمر الذي منحني كمخرج جميع سبل النجاح وتقديم عمل جيد أمتع المشاهدين طوال أيام الشهر الفضيل.

وعن تجربته مع الأعمال البدوية، أفاد المهنا بأن تجربة تنفيذ عمل بدوي كانت تحتاج إلى العديد من الأمور، منها لوكيشنات خاصة تمتع المشاهد خصوصاً المناخ الجيد وجودة المناخ جزء لا يتجزأ من البيئة الصحراوية وهي البيئة التي يعيش بها أبناء البدوي في الماضي، وجودة الإنتاج منحتنا البيئة التي نحتاج إليها، وجميع طاقم العمل تحمل الكثير من المشاهدين من الصعوبات والتعب للوصول إلى لوكيشنات

التصوير بقصد تقديم عمل مميز، مشيراً إلى أن تعب اللوكيشنات وكذلك تنفيذ المعارك بشكل الصحيح والتدقيق بحوارات الممثلين المتحدثين باللهجة البدوية أمور كانت تتعبنا لكن وجود فريق عمل دقيق جداً سهل الكثير علينا وفي النهاية قدمت عملاً بدوياً أعجب المشاهدين ومنحني تجربة مميزة. وفيما يتعلق بعمل جزء ثان من



المهنا يتوسط فريق العمل

## جومانا مراد سفيرة حملة «التوحد»



في خطوة تعكس تأثير الدراما في دعم القضايا المجتمعية، أعلنت الجمعية المصرية للتوحد اختيار الفنانة جومانا مراد سفيرة لحملة التوعية بالتوحد لعام 2026، عقب النجاح اللافت لمسلسل «اللون الأزرق» خلال موسم دراما رمضان، والذي سلط الضوء على معاناة أسر الأطفال المصابين بطيف التوحد وأهمية الدعم المجتمعي لهم.

وأعلنت الجمعية المصرية للتوحد قرارها من خلال حسابها الرسمي على «إنستغرام»، فقد نشرت صورة لجومانا، وعلقت: «نحن فخورون بالإعلان أن جومانا مراد هي سفيرة حملة التوعية بالتوحد لهذا العام، والتي تركز على دور الإخوة».

كما أشادت الجمعية المصرية للتوحد بإدعاء جومانا مراد في العمل، وكتبت: «جومانا مراد قدمت أداءً مميزاً في دورها كأم حمزة، الطفل المصاب بالتوحد، في مسلسل (اللون الأزرق)، جسدت بذكاء ومشاعر اليأس التي تعيشها أم تكافح يومياً من أجل إيجاد حقّ لابنها ومنحه أبسط حقوقه، كان أداءها صادقاً، حقيقياً ومؤثراً للغاية». وتابعت: «كل الأمهات اللواتي شاهدن العمل شعرن بأنهن مرتبطات بشخصيتها، وكان هناك من فهم أخيراً مخاوفهن وقلقهن وصراعاتهن، شكراً جومانا على إبراز كل هذه المشاعر إلى النور، وعلى تقديمها بهذا الإتيان الرائع».

ودارت أحداث مسلسل «اللون الأزرق» في إطار اجتماعي حول «أمّة» التي تعود إلى مصر برفقة زوجها «أدهم» وابنتها «حمزة» بعد انتهاء عقد عمل الزوج في الإمارات بشكل مفاجئ، وتواجه الأسرة واقعا صعباً أثناء محاولتها استكمال علاج الطفل المصاب باضطراب طيف التوحد، بينما تتصاعد الأحداث مع الضغوط المهنية والنفسية التي تعيشها الأم، والعمل من تأليف: مريم نعوم، إخراج: سعد هندواي، بطولة: جومانا مراد، أحمد زرق، نجلاء بدر، أحمد بدير، كمال أبو رية، ورشا مهدي وحنان سليمان، يارا قاسم، كنزي هلال، نور محمود والطفل علي، إلى جانب عدد من الفنانين.



فريق عمل «أمور عائلية»

## نرمين الفقي: «أولاد الراعي» نقلة نوعية في مسيرتي

كشفت الفنانة نرمين الفقي عن الأسباب التي دفعتها للمشاركة في مسلسل «أولاد الراعي»، الذي عرض في السياق الرمضاني المنقضي، وحقّق نجاحاً لافتاً، وسبب قبولها تقديم دور الشرّ في دراما رمضان، وقالت: «لما تعرّض علي الدور كان عندنا 12 حلقة وده في حد ذاته حاجة كويسة، ولما قرأت خفت كثير من الشخصية وكنت متذبذبة، ولكن المسلسل مينفعش يتقال له لا».

وأضافت الفقي، في ندوة لتكريم أسرة المسلسل: «الدور مختلف وجديد علي وحلو أن الفنان يجسد كل الشخصيات أو يجسد قدر المستطاع أعمال كثير، والدور طبعاً كان صعب مش سهل وفيه تناقضات كثير بداية من مقتل ابنها، والشخصية كانت مجنونة بأولادها، وتحولت لامرأة كل اللي في دماغها عند قوة وتوقع الدنيا في بعض، ده كان عايز أداء مختلف انكسار ووجع وفهر، إلا أن الموضوع تحول أنها بقت واضحة وصريحة والناس مش حايبينها، وأنا شخصياً بقيت أقول للشخصية كفاية شر».



## يسرا ونادين وكندة وسيرين.. منافسة درامية



نادين نسيب نجيم

يشهد الموسم الدرامي الجديد منافسة درامية بين النجمات يسرا، نادين نسيب نجيم، كندة علوش، سيرين عبدالنور، حيث تعود يسرا إلى جمهورها بمسلسل «قلب شمس» الذي يجمعها بالمخرج محمد سامي في أولى تجاربه التمثيلية من خلال دراما اجتماعية تتناول العلاقات الأسرية، حيث انتهى صنع العمل من تصوير مشاهدته تمهيداً لعرضه خلال الفترة المقبلة، ويشارك في بطولته: درة، سوسن بدر، وهو تأليف وإخراج محمد سامي.



يسرا

وتتسع نادين نسيب نجيم لعرض مسلسلها الجديد «ممكّن» أمام الفنان طاهر العابدين، وأيضاً سيرين عبدالنور بمسلسلها «كذبة سوداء» الذي يشاركها بطولته الفنان محمد الأحمد بعد خروجها من العرض الرمضاني الماضي وانضمامها إلى المنافسة القادمة خارج الشهر الكريم.



كندة علوش

وتشارك الفنانة كندة علوش في المنافسة الدرامية أيضاً بمسلسلها «ابن النصاية» الذي انتهت من تصويره خلال الفترة الماضية، وأكدت كندة أنها سعدت كثيراً بهذا المشروع الذي يجمعها بمجموعة من الشباب بداية من: ياسمين العبد وحمزة دياب ومعز هشام، وتمنت أن ينال إعجاب الجمهور. وينتمي العمل للدراما الاجتماعية اللابيت وتدور أحداثه حول «رانسا» التي تعمل بالمحاماة وتعيش حياة غير مستقرة فور اختفاء زوجها وتخليه عنها وعن أبنائهما فتواجه مشاكل الحياة بمفردها وتنتج في دعم ابنها ليصبح من أبطال الدولة في رياضة «سباق الدراجات».



سيرين عبدالنور

## إعلانات الدليل

**إعلان**  
تقدم السادة / شركة لتبني ميدكال للتجار في جميع المعدات والمستلزمات والأدوات الطبية  
يطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00369  
شركة فينكورا هيث كير بي تي ليمتد - الجنسية/ الهند ونشاط الوكالة عبارة عن: مركبات/كيسول ثيوكور  
على أن تكون المدة من 2023/08/07 إلى 2028/08/07

**إعلان**  
تقدم السادة/شركة مساعد نايسكو  
يطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00368  
شركة فوجي سي ان - الجنسية/ الصين الشعبية ونشاط الوكالة عبارة عن: فوجي سي ان  
على أن تكون المدة من 2025/12/01 إلى 2035/12/01

لاعلاناتكم في دليل  
**الأنباء**  
22272748 ☎ 22272749

**إعلان**  
تقدم السادة  
الشركة المتحد للسلام والمساعد الكهربائية ومقاولاتها  
يطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00352  
شركة هينغا فوجي للمساعد - الجنسية/ الصين الشعبية ونشاط الوكالة عبارة عن: فوجي اتش دي  
على أن تكون المدة من 2025/12/01 إلى 2035/11/30