



طلبت من جمهورها الدعاء لها لتجاوز الأزمة الصحية

ابنة الفنانة حياة الفهد لـ «الأنباء»: الناس لم تنس والدتي خلال عيد الفطر



أحمد الفضي

ذكرت سوزان ابنة الفنانة القديرة حياة الفهد أن حالة والدتها مستقرة ولا تزال تتلقى العلاج تحت إشراف الجهاز الطبي الخاص بأحد المستشفيات الحكومية، موضحة أن وضع والدتها الصحي يحتاج إلى تحسين تدريجي يأتي من رب العالمين، حيث ينتظر الجهاز الطبي وجود مؤشرات تحسن على الحالة ومن ثم يقوم بعمل تدخل جراحي أو إجراء طبي آخر للتعامل مع الحالة. وفيما يتعلق بتواصل زملاء والدتها معها والسؤال عنها خلال فترة عيد الفطر، أفادت سوزان من خلال حديثها لـ «الأنباء» بأن هناك من تواصل معها من

تمر بها البلاد، التي قد تتسبب في نسيان الناس لأصدقائهم خلال وجودهم في المستشفى، لكن هذا الشيء لم يحدث مع والدتي، ولله الحمد، فهناك عدد كبير من أصدقائها وزملائها يقومون بالسؤال عنها في هذه الفترة.

وعن تواصل الجمهور معها، أفادت سوزان بأن والدتها بلا شك لا تزال موجودة في قلب وذهن جمهورها ممن تابَعوا أعمالها على امتداد سنوات عملها في التلفزيون والمسرح والإذاعة، مشيرة إلى أنها ووالدتها يطلبان من الجميع الدعاء لها لتجاوز هذه الأزمة الصحية والتعافي من مرضها ومغادرة المستشفى في أقرب وقت ممكن لتعود إلى منزلها.

زملاء والدتها خلال فترة عيد الفطر، موضحة أنهم يشكرون على هذا التواصل والسؤال عن صديقتهم وزميلتهم خصوصا في ظل الأوضاع الحالية التي

أكدت لـ «الأنباء» أهميتها للجيل الجديد

عبير الجندي: هذا سر نجاح الأعمال التراثية



عبد الحميد الخطيب

أكدت الفنانة عبير الجندي لـ «الأنباء» أهمية الأعمال التراثية، مشيرة إلى أنها لا تقتصر على استعادة الماضي فقط لكنها تؤدي دورا في تعريف الأجيال الجديدة بعادات وتقاليد «أهل أول»، مشددة على أن هذه النوعية من الأعمال تحظى بجمهور كبير ينتظرها كل عام، وقالت: رمضان لا يحلو من دون الأعمال التراثية لأن لها نكهة خاصة، وغيابها يشعرنا بأن الشهر الكريم ناقصه شيء، لما تحمله من تفاصيل مرتبطة بأيام الزمن الجميل وذكرياتنا في الماضي.

مي البلوشي، فهد باسم، خالد بو صخر، غادة الكندري، عباس خليفي، عادل الفضلي، وآخرون، فجميعهم بذلوا مجهودا واضحا في تجسيد شخصياتهم باتقان، وترجموا ما أراه المؤلف والمخرج محمد أنور فظهر العمل على الشاشة جميلا ومتكاملا، ملمحة إلى أن المسلسل رصد أجواء الكويت قديما من خلال قصة أسرة يواجه أفرادها العديد من التحديات في حياتهم.

يلكر أن من آخر الأعمال التراثية التي شاركت فيها الفنانة عبير الجندي، مسلسل «الطبيعة» الذي أحيانا ذكرى واحدة من أعظم الكوارث التي واجهها أهل الكويت في تاريخهم البحري، حيث تناول أحداثا وقعت عام 1871، حين باغتت عاصفة هوجاء مراكب الكويتيين أثناء رحلاتهم التجارية في بحر العرب بعد خروجهم من موانئ الهند، والعمل من تأليف وإنتاج د.مشاري محمود العميري، وإخراج محمد الطويلة، وشاركها في البطولة نخبة من نجوم الكويت والخليج.

الروابط الاجتماعية، لافتة إلى أن سر نجاح العمل هو تكامل فريقه المكون من الكاتب مشعل الرقعي، المخرج حسين أبل، بجانب النجوم عبدالرحمن العلق، لطيفة المجرن، إبراهيم الزدجالي، سعيد القرشي، سلمى سالم، خالد العجرب، سمير القلاف، فئات سلطان، شهد ياسين، فهد باسم، جنى الفيلسكوي، نواف النجم، وغيرهم، الذين تباروا ليخرج المسلسل في أفضل مستوى.

سبيعي: «سعادة المجنون» حكاية لم تنته بعد



دمشق - هدي العبود

قال المخرج سيف الدين سبيعي إن حكاية مسلسل «سعادة المجنون» لم تنته مع الحلقة الأخيرة بل بدأت حياتها الحقيقية بعدها، مشيرا إلى أن هدفه منذ البداية لم يكن تقديم عمل تقليدي، بل البحث عن طريقة تجعل الدراما أقرب إلى الإنسان، قائلا إن الشخصيات لا يمكن اختزالها بإيقاع سريع أو تفسير مباشر، بل تحتاج إلى مساحة لتعيش وتتفلسف داخل الحكاية.

بين الجمهور، بين من أحب التجربة ومن اختلف معها، معتبرا أن هذا الجدل هو جزء أساسي من نجاح أي عمل فني حقيقي، لأنه يخلق مساحة للحوار والتفكير، موجها الشكر لكل من شارك في العمل أو تابعه، مؤكدا أن الحكاية لم تنته بعد، بل إن الصراع الحقيقي يبدأ الآن في ذهن المشاهد، إذ تستمر الأسئلة وتتعدد التفسيرات، وهو ما يمنح العمل حياة تتجاوز الشاشة.

يشار إلى أن مسلسل «سعادة المجنون» من تأليف: علاء المهنا، بطولة: عابد فهد وباسم ياخور وسلافة معمار وعبد المنعم عماديري وولاء عزام ونظلي الرواس وخالد شباط وطارق مرعشلي وبلال مارتيني وتولين الكبرى وولسع نادر وجلال شموط ووائل زيدان وهبة نور وجهاد سعد وميسون أبو أسعد وكرم شان وجمال العلي ومصطفى المصطفى.

توقف عند فكرة «أن الفن لا يحكم عليه فور عرضه»، بل يحتاج إلى الزمن ليفهم تناقضاته وصمته وتفصيله الصغيرة. وأشار سبيعي إلى أن العمل أثار نقاشا واسعا

مع استمرار قناة الأخبار عملها دون انقطاع لمتابعة المستجدات للظروف الراهنة

إذاعة وتلفزيون الكويت يستأنفان بث برامجهما



برنامج «ديرة العز» تقديم سعد الخلف وناذر كرم



مفرح الشمري

شهدت وزارة الإعلام وخاصة قطاعي الإذاعة والتلفزيون عودة تدريجية ومدروسة لبرامج الإذاعة والتلفزيون عقب انتهاء عطلة عيد الفطر، وذلك بعد فترة توقف فرضتها الظروف الراهنة في المنطقة، هذه العودة لم تكن مجرد استئناف تقليدي للثب، بل جاءت ضمن إطار تنظيمي دقيق يوازن بين استمرارية الرسالة الإعلامية ومتطلبات السلامة المهنية والإجراءات الاحترازية.

وقد انطلقت هذه العودة بالتزامن مع أجواء العيد، ما أضفى عليها طابعا خاصا يعكس ارتباط الإعلام الرسمي بالمناسبات الوطنية والدينية، ويؤكد حرصه على البقاء قريبا من الجمهور في مختلف الظروف. واستعدت مجموعة من البرامج حضورها المعتاد، مثل «ديرة العز» و«سبين جيم» و«صباح الخير يا الكويت» و«مساء الخير يا الكويت» و«ليالي الكويت»، حيث عادت هذه البرامج لتنتج محتواها على الهواء مباشرة، بالإضافة إلى عدد من البرامج الإذاعية المباشرة والمسجلة، بما يضمن مرونة في التنفيذ دون الإخلال بجودة المحتوى.

وفي المقابل، حافظت قناة الأخبار على وتيرة عملها المستمرة دون انقطاع، مواصلة دورها الحيوي في متابعة المستجدات المرتبطة بالظروف الراهنة، وقد شكل هذا الاستمرار عنصر توازن مهما في المنظومة



الإعلامية، حيث تولت القناة مسؤولية نقل الصورة الكاملة للمشاهد، وتقديم التغطيات العاجلة والتحليلات التي تواكب تطورات الأحداث، مما يعزز ثقة الجمهور بالمصدر الرسمي للمعلومة. وناتى هذه العودة ضمن التزام واضح بتعاميم ديوان الخدمة المدنية، التي نصت على تنظيم العمل داخل الجهات الحكومية، بما في ذلك وزارة الإعلام، وفق ضوابط محددة، فقد تم تحديد نسبة الحضور في مقر العمل بما لا يتجاوز 30٪ من إجمالي الموظفين، مع تقليص ساعات العمل الرسمية بمعدل ساعة واحدة مقارنة بالنظام المعتاد، كما أتاحت مرونة في تطبيق أنماط العمل، سواء من خلال التناوب بين الموظفين أو اعتماد العمل عن بعد، وفق ما تراه كل إدارة مناسبة لطبيعة مهامها.

مواقع التصوير والاستوديوهات، كما استمر وقف العمل بالفترة المسائية، تنفيذًا لتعميم ديوان الخدمة المدنية، ما فرض بدوره إعادة جدولة البرامج بما يتلاءم مع ساعات العمل الجديدة. ورغم هذه التحديات، نجحت وزارة الإعلام في تقديم نموذج مرن وقادر على التكيف، إذ لم تؤثر القيود التشغيلية على استمرارية المحتوى أو تنوعه، بل ربما أسهمت في تطوير أساليب الإنتاج وتعزيز روح التعاون بين فرق العمل. كما برزت أهمية التخطيط المسبق وإدارة الموارد البشرية بكفاءة في ضمان استدامة العمل الإعلامي في الظروف الاستثنائية.

تعكس العودة الحميدة والمحسوبة لبرامج إذاعة وتلفزيون الكويت مرحلة من التوازن بين الالتزام المؤسسي والواجب الإعلامي، فهي عودة تؤكد أن الإعلام الرسمي قادر على الاستمرار آن واحد، حتى في ظل التحديات، مع الحفاظ على سلامة العاملين وجودة الرسالة الموجهة إلى الجمهور.

هذا التنظيم انعكس بشكل مباشر على آلية إنتاج البرامج، حيث اضطرت الفرق الإعلامية إلى إعادة ترتيب أولوياتها، وتبني أساليب عمل أكثر كفاءة، تعتمد على تقنيات الاتصال الحديثة وتقليل عدد العاملين في

بسبب الأوضاع الراهنة.. وحتى إشعار آخر

تأجيل مهرجان المسرح الخليجي الـ 15



أعلنت اللجنة الأهلوية الخليجية عن تأجيل فعاليات مهرجان المسرح الخليجي الدورة الـ 15 التي كان من المقرر إقامتها في إمارة الفجيرة بدولة الإمارات العربية المتحدة في شهر ابريل المقبل، وذلك بسبب الأوضاع الراهنة، حتى إشعار آخر.

ويعد المهرجان من أبرز الفعاليات الثقافية والمسرحية في المنطقة، حيث يجمع نخبة من الفنانين والمسرحيين من دول مجلس التعاون الخليجي، ويشكل منصة مهمة لتبادل الخبرات وتقديم أحدث التجارب المسرحية. وأكدت الجهات المنظمة أن قرار

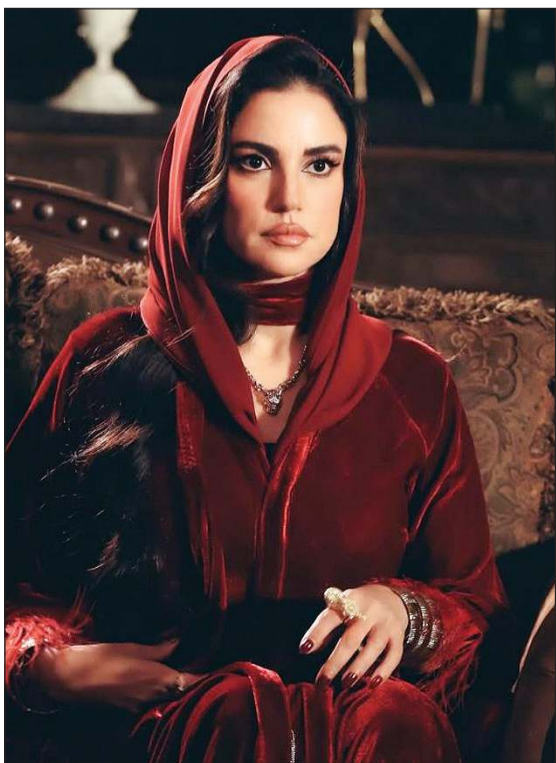
استمرار دعم الحركة المسرحية الخليجية والعمل على استئناف الفعاليات في أقرب وقت ممكن.

التأجيل يأتي حرصا على سلامة المشاركين والجمهور، وتقديرا للظروف الحالية، مع التأكيد على

بعد أن جسدها في مسلسل «علي كلاي»

درة: شخصية «ميادة» أدخلتني في حيرة

مرت بتجارب قاسية، من بينها زواج لم تجد فيه الحب بالمقدار الذي منحتها، ثم تخلي الزوج عنها، إلى جانب فقدان والدتها في الفترة نفسها، وهو ما شكل نقطة تحول كبيرة دفعها نحو طريق الانتقام، ملمحة إلى أن هذا التدرج في التحول كان تحديا تمثيليا واضحا، خاصة أن الجمهور قد يتعاطف في البداية مع المرحلة الأولى من الشخصية، قبل أن تغلق الأمور مع حصولها على الميراث ودخولها في مرحلة أكثر حدة وشرًا.



يذكر أن مسلسل «علي كلاي» بطولة درة، أحمد العوضي، محمود الجزاي، انتصار، عصام السقا، يارا السكري، محمد ثروت، طارق الدسوقي، ريم سامي، عمر رزقي، سارة بركة، أحمد عبدالله، ضياء عبدالخالق، بسام رجب، الشحات مبروك، أحمد عبدالله محمود، محمد أحمد ماهر، رحمة محسن، أحمد صيام، صفوة، وغيرهم، ومن تأليف: محمود حمدان وإخراج: محمد عبدالسلام.

لم تقدمها من قبل، وهو ما جعلها ترى في الدور فرصة لتقديم شيء جديد ومختلف على مستوى الأداء. وأضافت أن الشخصية

تحدثت الفنانة درة عن تجربتها في تقديم شخصيتين مختلفتين في دراما رمضان الماضي، لكل واحدة بطابع مختلف تماما، «ميادة الديناري» في مسلسل «علي كلاي»، وحازت إعجاب الجمهور وأدخلتها في حيرة بسبب تفاعلهم بين الإشادة والكره، ومن جهة أخرى، شخصية «نوال» في مسلسل «إثبات نسب»، التي حملت معها دفاة المشاعر وروح الأمومة القريبة من قلبها. وكشفت الفنانة درة عن كواليس تقديمها للشخصية «ميادة»، خاصة أنها تجسد من خلالها الشر المطلق لأول مرة، مؤكدة بحسب مجلة «سيدتي» أن رغبتها في التغيير وخوض تحد جديد كانت الدافع الأساسي لقبول الدور.

وأوضحت أن ما شجعها على خوض هذه التجربة هو سعيها الدائم لتقديم أدوار مختلفة، قائللة إنها كانت تبحث عن دور يحمل تحديا حقيقيا ويجرحها، وهو ما وجدته في تركيبة شخصية

«ميادة الديناري»، لافتة إلى أنها تحمست للعمل كونه ينتمي إلى الطابع الشعبي، إلى جانب تعقيد الشخصية وأملاؤها بجوانب شريرة