مطرف المطرف ونبيل شعيل

حمود الخضر وبشار الشطي

نبيل ومطرف وبشار والخضر: «بترد الأيام»

بشار جاسم الكندري

في ظل الظروف الراهنة، ومع ايقاف الحركة المسرحية مؤقتا، دخل بشار الشطي من جديد الاستوديو الخاص فيه ليكتب ويلحن اغنية جديدة تتماشى مع الوضع الراهن حيث لحن اغنية جديدة بعنوان «بترد الايام»، حيث غناها كل من الفنان القدير نبيل شعيل ومطرف المطرف وحمود الخضر وهي من كلمات وألحان وغناء بشار الشطي وتوزيع براك المطوع ومكس وماستر منتظر الزايد تسجيل أحمد الحاتي مونتاج رضا محمد. وفي اتصال هاتفي مع الشطي حيث قال: اغنية بترد الايام هو عمل تطوعي وكل الفنانين المشاركين ماقصروا نبيل شعيل ومطرف وحمود وكل اللي معانا بالأستوديو وكلنا فكرنا في هالأغنية خصوصا أن العيد كان ناقص هالسنة واتفقنا جميعا ان يكون هناك عمل يشد من أزر الأهالي وقواتنا والابطال بكل المجالات اللي يسهرون على حماية الشعب ليل نهار وعسى الله يحفظنا

تحت راية صاحب السمو الأمير الشيخ مشعل الأحمد وسمو ولي عهده الأمين والشعب الكويتي والمقيمين على هذه الأرض. وتقول كلماتها:

بترد الايام وبنرد احسن
بترد الافراح وضحكتنا بترد
بإذن الله غيمة وتزول واحنا اصلن
اقوى واكبر اسأل التاريخ يشهد
بترد هالضحكة ف عيون الصغار
وبنلتقي كلنا من بعد الغياب
وبيبقى هذا الوطن رمز الاصرار
الله معانا ومن مع الله ماخاب
يابلادي ما يلوق لج الا الافراح
لأنج فرح هالروح ب شكل دوله
ومهما جرى وطال الزمن وعدى وراح
لابد يشتاق الفرح وعليج يوله
اتطمني يابلادي ما يدوم هالحال
دام احنا في ذرى ابونا اميرنا العود
نامي قريرة عين قالوها ابطال
ضحوا عشانج جابهوا لجلج الموت

مبادرة فنية تؤكد أن الإبداع ليس ترفاً في الأوقات الصعبة

«الوطن باقي».. يؤكد أن الكويت أقوى من الأزمات

ياسر العيلة

في لحظات التوتر التي تمر بها الأوطان، تتغير وظيفة الفن من كونه وسيلة للترفيه إلى أداة تأثير حقيقية في الوعي الجمعي، وفي ظل الظروف الراهنة التي تشهدها الكويت والمنطقة، يبرز الفن كخط دفاع معنوي متقدم، لا يقل أهمية عن أي جهد وطني آخر، لأنه يخاطب الإنسان من الداخل، ويعيد ترتيب مشاعره، ويمنحه جرعة من الأمل والثقة.

من هنا، تأتي مبادرة «الوطن باقي» التي قدمتها الشيخة أبرار الخالد الصباح من خلال شركتها «أبيز برودكشنز»، كنموذج لافت وذكي في توظيف الفن لخدمة المجتمع. هذا العمل لم يكن مجرد عرض فني عابر، بل رسالة متكاملة العناصر، صيغت بلغة الفن لتصل إلى كل بيت، وتقول ببساطة ووضوح ان «الكويت بخير.. ما دام أهلها على قلب واحد».

الكويت لا تقاس بالأزمات التي مرت بها بل بوحدة أهلها، لأن «الوطن باقي» وإذا كان العمل في مجمله قد نجح في ترسيخ رسالته الوطنية ومنح هذه الرسالة بعدا بصريا مؤثرا وذلك من خلال استعراض ذكي ومكثف لذاكرة الكويت مع الأزمات، لم يكن الطرح عابرا أو توثيقيا باردا، بل كان استدعاء عاطفيا لتجارب شكلت وجدان الشعب الكويتي.

هذا التسلسل لم يقدم بهدف استحضار الألم، بل لإعادة التأكيد على حقيقة راسخة أن الكويت، رغم كل ما مرت به، لم تنكسر يوما، بل كانت تخرج من كل أزمة أكثر قوة وتماسكا.

ما يميز هذه المبادرة أنها لم تعتمد فقط على حضور النجوم، رغم أهمية ذلك، بل على الروح التي جمعتهم نخبة من فناني الكويت اجتمعوا في لوحة واحدة، عنوانها الأمل، ومضمونها التكاتف، في مشهد يعكس صورة مصغرة للمجتمع الكويتي حين يتوحد.

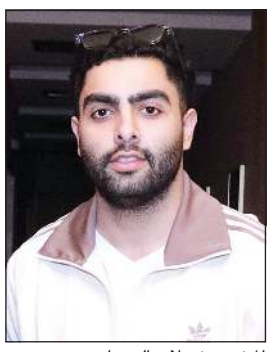
وفي هذا السياق، لا يمكن إغفال الدور اللافت للتعليق الصوتي المتميز الذي قدمته الإعلامية إيمان النجم، حيث أضفت بصوتها حضورا إنسانيا عميقا على المشاهد، وجعلت المتلقي لا يكتفي بالمشاهدة، بل يعيش التجربة بكل تفاصيلها.

ولا يمكن إغفال البصمة الإخراجية المميزة للمخرج شملان النصار، الذي قدم صورة بصرية راقية، مشحونة بالإحساس، ومليئة بالتفاصيل التي لامست مشاعر الجمهور، فجاء العمل متكاملا من حيث الصورة والإيقاع والطرح، ليصل إلى القلب قبل العين.

يذكر ان مبادرة «الوطن باقي» من انتاج شركة «ابيز برودكشنز» وإخراج شملان النصار وضمت نخبة من الفنانين الكبار والشباب مثل مريم الصالح ومحمد المنصور وعبدالرحمن العقل وجاسم النبهان ود.عبدالعزيز المسلم ود.طارق العلي وحسين المنصور وفتات سلطان وحصة النبهان ومشاري المجيبل وصمود المؤمن وكفاح الرجيب والغالية واحلام التميمي واحمد يوسف وفراس السالم، بالإضافة للاعلامي يوسف مصطفى وتعليق صوتي للاعلامية ايمان النجم.

الشيخة أبرار الصباح متوسطة مريم الصالح ود. عبدالعزيز المسلم وعبدالرحمن العقل

إيمان النجم


المخرج شملان النصار

مفرح الشمري

من الاعمال التي عرضتها منصة 51 التابعة لوزارة الاعلام ضمن الموسم الدرامي الرمضاني، مسلسل «شاي خانة» من تأليف وإخراج محمد أنور، وتمثيل هند البلوشي وعبدالله بهمن وعبير الجندي ومي البلوشي وفهد باسم وغادة أحمد وخالد بوصخر وعباس الخليفي والطفل حمد بوصخر واخرين، ويقع في 10 حلقات.

طرح عميق

منذ حلقاته الأولى، يتجاوز العمل السرد التقليدي، مقدما طرحا دراميا عميقا يقوم على استعارة «الضرس والناب» بشكل غير مباشر وذلك بوصفها مدخلا لفهم الشخصيات، المسلسل لا يقدم نماذج للخير والشر، بل يغوص في تعقيدات النفس البشرية، ليكتشف المشاهد بنفسه من الشخصيات التي تجسد الخير ومن تجسد الشر، وهذا يحسب لصناع العمل بأنهم جعلوا المشاهد مثل «محقق» في هذه الدراما المليئة بالغموض!

يمثل «الضرس» في هذا السياق الإنسان البسيط الصابر، الذي يطحن الألم بصمت ويتحمل قسوة الحياة دون أن يكشف أنيابه، وتتجلى هذه الصورة بوضوح في شخصية (شاهين)التي يقدمها عبدالله بهمن، حيث يظهر كأب حنون يسعى لعلاج ابنه (سعود) حمد بوصخر، قبل أن تدفعه الظروف تدريجيا نحو التحول إلى «ناب»، حين يشعر بأنه يساق ليكون ضحية لأخطاء الآخرين.

ويعزز المخرج محمد أنور هذا التحول النفسي من خلال اعتماده المتكرر على تقنية «الفلاش باك»، التي تأتي كعنصر أساسي لفهم دوافع الشخصيات، فمن خلال العودة إلى ماضي (شاهين)، تتكشف طفولته المضطربة التي نشأ فيها وسط صراعات عائلية قاسية، بلغت ذروتها بحادثة حرق المنزل وفقدان والده، وهو ما يفسر هشاشته الداخلية وتحولاته اللاحقة.

القوة والاستغلال

وفي مقابل «الضرس»، يظهر «الناب» بوصفه تجسيدا لمنطق القوة والاستغلال، كما في شخصيات (وليد) فهد باسم و(عبدالله) خالد بوصخر و(خميس) عباس الخليفي، الذين يعكسون وجوها مختلفة للهيمنة في عالم تحكمه المصالح. ومع ذلك، لا يختزل العمل هذه الشخصيات في الشر المطلق، بل يلمح إلى أن قسوتها قد تكون نتاج تجارب سابقة.

على الجانب الآخر، تتجلى إنسانية «الضرس» في الشخصيات النسائية، خاصة شخصية (ليلى الكفيفة) التي تقدمها هند البلوشي، حيث تمثل نموذجا للصبر والتضحية، رغم صراعها الداخلي بين مشاعرها ورغبتها في حماية من يميل له قلبها (شاهين) من تقلبات الدنيا، خصوصا وأن (شاهين) يعتبرها الملاذ الآمن من الظروف التي يمر بها، كما تبرز شخصية (والدة شاهين) عبير الجندي، التي تحاول دفع ابنها ليكون أكثر صلابة في مواجهة الحياة خصوصا وان ولدها اعتقدها متوفاة مع والده بعدما رأى النار تنهش في البيت ولكن هذا الأمر فقط كان في مخيلته!

تجربة ثرية

في المقابل، يقدم العمل نموذج «الناب» الأنثوي من خلال شخصية (نورية) غادة أحمد، التي تنساق وراء عاطفتها وطموحها، قبل أن تصطدم بواقع قاس، لتجد نفسها أسيرة قرارات بنيت على الثقة في غير محلها خصوصا بعد ان اكتشفت الوجه الآخر لحبيبها (وليد) بأنه يستمتع بقتل الناس ودفنهم في بيت (والده القديم)!

مسلسل «شاي خانة» تجربة درامية ثرية وضعت المشاهد أمام سؤالين: هل الإنسان ابن فطرته أم ظروفه؟ وهل يمكن للضعف ان يبرر التحول إلى «ناب» هذه الاسئلة حتى نهاية المسلسل لم تجيب عليها ولكن اكدت من خلال مشاهدها بأن الانسان لديه قابلة التحويل حسب الظروف التي يعيشها ولكن بشرط احترامه!

رشا شربتجي: وحدة الناس.. و«مطبخ المدينة»

دمشق ـ هدى العبود

قالت المخرجة رشا شربتجي لـ «الأنباء»، عن تفاعل الجمهور مع نهاية مسلسل «مطبخ المدينة»: نلتقي العام القادم بإذن الله بعمل جديد يكون جامعا لكافة أطياف الشعب السوري، والأغنية التي أنشدها الفنان سلامة للاغواني تعود لعام 1930، وما زالت صالحة ليومنا هذا، لذلك وجدتها مناسبة لختام المسلسل بكل حرف حب وبكل جملة تضامن سورية المحبة، كلنا بالوطن إخوان، وهذا ما أقصده.

من جانب آخر، وجهت شربتجي في حساباتها الرسمية على مواقع التواصل رسالة مؤثرة عبرت فيها عن رؤيتها للعمل وامتنانها للجمهور وفريق المسلسل، مؤكدة أن فكرة المسلسل تقوم على وحدة الناس رغم اختلافاتهم، وكتبت: «خلصت الحكاية هون، بس المحبة اللي وصلت من الناس للشخصيات والقصة ما بتخلص أكيد، مطبخ المدينة هو قصة عيلة بتمثل وطن بيجمعنا كلنا بكل اختلافاتنا، عيلة مبنية على الحب وعم تحلم بالأفضل متل كل السوريين اللي ناطرين لليوم يصير وطنهم أجمل ويعمرونه».

يشار إلى أن العمل من تأليف علي وجيه وسيف حامد، وبطولة: عباس النوري، مكسيم خليل، أمل عرفة، عبدالمنعم عمايري، فادي صبيح، ميسون أبو أسعد، خالد القيش، محمد حداقي، إبراهيم شيخ إبراهيم، ملهم بشر، زينة بارافي، نوار بلبل.

«شمشون ودليلة» يجمع مي والعوضي في المجر

القاهرة ـ محمد صلاح

يغادر الفنانان مي عمر وأحمد العوضي إلى دولة المجر لبدء تصوير المشاهد الخارجية لفيلمهما «شمشون ودليلة» الذي يشهد التعاون الأول بينهما، حيث يسافر فريق عمل الفيلم خلال الأسبوع المقبل رفقة المنتج كريم السبكي ووالده أحمد السبكي. وقد تم تصوير عدد كبير من المشاهد بالفيلم قبل شهر رمضان، وتوقف التصوير بناء على طلب مي وأحمد بسبب انشغالهما في مسلسليهما «الست موناليزا» و«علي كلاي» على أن يعودا للتصوير عقب انتهاء إجازة عيد الفطر المبارك.

وكان أحمد العوضي ومي عمر قد أعلنا بحسب مجلة «لها» عن تصوير أول المشاهد داخل لوكيشن «شمشون ودليلة» واحتفلا ببدء التصوير قبل شهر رمضان الماضي، وسط حضور صناع العمل منهم: المنتج كريم السبكي والممثل الشاب أحمد عصام السيد والمخرج رؤوف السيد وغيرهم وسط أجواء من الفرح والبهجة.

مي عمر

أحمد العوضي

هدى الإتربي: «منّاعة» عمل لا يُرفض

كشفت الفنانة هدى الإتربي عن أنها في العادة لا تفضل المشاركة في أكثر من عمل خلال الموسم الرمضاني، مؤكدة أنها تحب التركيز على عمل واحد فقط حتى تعطيه كامل اهتمامها، إلا أنها وافقت هذه السنة على المشاركة في عملين، حيث جسدت شخصية «هالة» في مسلسل «كلهم بيحبوا مودي» مع الفنان ياسر جلال إلى جانب شخصية «نؤة» في مسلسل «مناعة» مع الفنانة هند صبري، وقالت انه مشروع مهم بالنسبة لها ولم تستطع رفضه، خاصة أنها في المرحلة الحالية من مشوارها تسعى إلى اختيار أدوار مؤثرة وأعمال قوية.

وقالت هدى، وفقا لمجلة «سيدتي» إن التحدي الأكبر بالنسبة لها في «مناعة» العمل وسط مجموعة كبيرة من الممثلين المميزين، ومنهم هند صبري وأحمد خالد صالح وكريم قاسم وآخرين، لأن ذلك يدفعها إلى تقديم أفضل ما لديها حتى يكون مستواها التمثيلي مناسبا لقوة العمل.

وفيما يتعلق بجديدها، أعلنت هدى الإتربي أنها تستعد لطرح فيلمين جديدين في السينما، وكلاهما في إطار كوميدي، وهما فيلم «بيج رامي» بمشاركة الفنان رامز جلال، وكذلك فيلم «101 مطافي» مع الفنانين «أوس أوس» ومحمد عبدالرحمن.

إعلانات الدليل 22272748 - 22272749

لاعلاناتكم في دليل الأنباء 222727748 222727749

مفقود جواز سفر عراقي رقم A3906873 باسم: عليه حسن شوكت طاهر الرجاء ممن يجده تسليمه للسفارة العراقية أو الاتصال على 99988082

لاعلاناتكم في دليل الأنباء 222727748 ☎ 222727749