



## بعدها غناها الراحل غريد الشاطي منذ 35 عاماً

# «لا للتحدي.. الكويت هذي أرضي» تعود للأضواء

استثنائية لجميع الأجيال، وجاءت كلمات وليد الموسى بسيطة وواضحة لكنها غنية بالمعاني، مؤكداً على الوحدة الوطنية والصمود أمام كل الصعاب، فيما قدمها غريد الشاطي، بإداء عاطفي يصل مباشرة إلى قلب المستمع، جسداً روح الانتماء والفخر الوطني.



أحمد خورشيد



الراحل غريد الشاطي

### مفرح الشمري

على الرغم من مرور أكثر من 35 عاماً على تقديم أغنية «لا للتحدي.. الكويت هذي أرضي» التي غناها الراحل الاستاذ أحمد خورشيد (شافاه الله) وكتبتها وليد الموسى، ما زالت تحظى بحضور قوي في الكويت والخليج العربي، حيث يعاد تداولها حالياً على منصات التواصل الاجتماعي والمحطات الإذاعية، لتظل مصدراً مستمراً للإلهام الوطني وتشجيع الصمود في ظل الوضع الراهن الذي تعيشه المنطقة، فهي تذكّر الأجيال الجديدة بقدرة الفن على توحيد الشعوب وإحياء

الروح الوطنية في أصعب الظروف، وتعزز قيم الانتماء والصمود رغم الصعاب. أغنية «لا للتحدي» تعد واحدة من أبرز الأغاني الوطنية الكويتية التي حملت رسالة واضحة ومؤثرة، وهي رفض

التحديات والتأكيد على الصمود والوطنية، معبرة عن التفاؤل والفخر بالوطن في لحظات الحسم التاريخية. تميزت الأغنية بأسلوبها الموسيقي القريب من القلب، ما منحها جاذبية

أغنية «لا للتحدي» ليست مجرد عمل فني، بل هي رمز حي للفخر بالهوية الكويتية والخليجية، وعلامة مضيئة في تاريخ الأغنية الوطنية، تعكس القدرة على مواجهة التحديات والتصدي للصعاب مهما طال الزمن، وتؤكد أن الفن يبقى دائماً وسيلة لتوحيد الشعوب وإلهامها في أوقات الأزمات.



## العمل من أداء أمين والبلوشي والعماني ونوري والشلال والفايز

# «وتبقى الكويت».. يجسد روح الوطن ووحدة أبنائه

### مفرح الشمري

بدد، حسان محمد الشناوي، مما أسهم في سلامة اللغة ودقة التعبير. وجاء الإشراف العام من الفنان بدر نوري، الذي أسهم في توجيه العمل فنياً ليخرج بالصورة المطلوبة، بينما تولى جاسم شماس إخراج العمل، مضيفاً له بعداً بصرياً يعزز من تأثيره ويكمل رسالته الوطنية.

النشيد نموذج للعمل الفني الوطني الذي يجمع بين الكلمة الهادفة، واللحن المؤثر، والأداء الجماعي، والإنتاج المتقن، ليقدّم رسالة واضحة مفادها أن الكويت ستبقى شامخة بعزيمة أبنائها، وأن الفن يمكن أن يكون وسيلة قوية لتعزيز الهوية الوطنية وترسيخ قيم الانتماء.

الذي أضفى بأسلوبه الإلقاء حضوراً مميزاً يعكس قوة النص وجماله، في حين شارك في أداء الغناء مجموعة من الفنانين هم محمد البلوشي، يوسف العماني، بدر نوري، سليمان الشلال، وسعود الفايز، وهو ما منح العمل بعداً جماعياً يعكس وحدة الصف وتكاتف أبناء الوطن.

نشد «وتبقى الكويت»، هو عمل وطني متكامل يجسد روح الانتماء والولاء للوطن، ويعكس صورة فنية جماعية تضافرت فيها جهود عدد من الفنانين والمبدعين لإنتاج لوحة غنائية تعبر عن حب الوطن والاعتزاز به. قام بكتابة كلمات النشيد وتلحينه الفنان يوسف العماني، حيث جاءت الكلمات محملة بالمشاعر الصادقة والمعاني الوطنية العميقة، بينما حمل اللحن طابعاً حماسياً مؤثراً يعزز من قوة الرسالة ويجعلها قريبة إلى وجدان المستمع. أما إلقاء القصيدة فكان بصوت الفنان

## أكدت في برنامج «مسرح الحياة» أنها تعلمت الكثير من جيل الرواد

# زهرة عرفات: علاقتي بحسن البلام أسرية وفنية وأتمنى مسح مسرحية «أبيض وأسود» من تاريخي!



زهرة عرفات مع حسن البلام في مشهد من مسلسل «آخر الشهر»

كاست العمل فلم يكونوا على مستوى العمل الذي كان يتناول فكرة الصراع بين الخير والشر لدى الإنسان. وفي سياق آخر، كشفت زهرة عن سفر استمرار علاقتها مع الفنان حسن البلام كل هذه الفترة الطويلة، وقالت: لأنها لم تقم على المصلحة أو العاطفة، مكملة خلال استضافتها في برنامج «مسرح الحياة» الذي يقدمه الإعلامي علي العلياني على تلفزيون «الراي»: تربطني بحسن البلام أخوة وزمالة، وهو صديق مقرب دخلت بينهم ودخل بيتنا ويعرف أهلي، فعلاقتنا أسرية وفنية، «وأحس أنه بالنسبة لي السند».

الـ 55 عاماً، معتبرة أن هذه المرحلة تجعل الإنسان أكثر هدوءاً في نظرته للحياة. وتابعت: أنا الآن لا أشعر بالجديد أنه جديد. إلى ذلك، عبرت زهرة عن ندمها على المشاركة في مسرحية «أبيض وأسود»، متمنية أن تمسحها من تاريخها المهني، وقالت: كانت المسرحية جماهيرية، واختصراً مدتها من ثلاث ساعات إلى ساعة تقريباً لعرضها في مهرجان مسرحي تم تنظيمه في أبوظبي وكان عنوانه «تكريم الفنان محمد الرشود»، الله يرحمه، حيث قدمنا عرضاً واحداً فقط، ووقتها بكت بشهقة» لأن العمل لم يقدم بالصورة المطلوبة، والإشكالية كانت في تغيير

«لأن النجومية عندهم صابرة بطريقة مختلفة ومزعجة». وعن سبب عدم تواجد اسمها بين فنانات الخليج، مثل حياة الفهد وسعاد عبدالله وهدي حسين، خصوصاً أن تاريخها يخول لها أن تكون بينهم، أوضحت: لقد اكتشفت أنني ضائعة، ففي بداياتي عندما يتم ذكر فنانات البحرين لا يذكر اسمي، وعندما يتم ذكر فنانات الكويت لا يذكر اسمي لأنني بحرينية، وعندما أتذهب للعمل في السعودية أجد الأولوية للفنانات السعوديات، كنت «أزعل» وأشعر بانني أشتغل في مكان مو مكاني»، لكن كانت لدي ثقة بقدراتي كممثلة، مشيرة إلى أنها تخطت عمر

### عبدالحاميد الخطيب

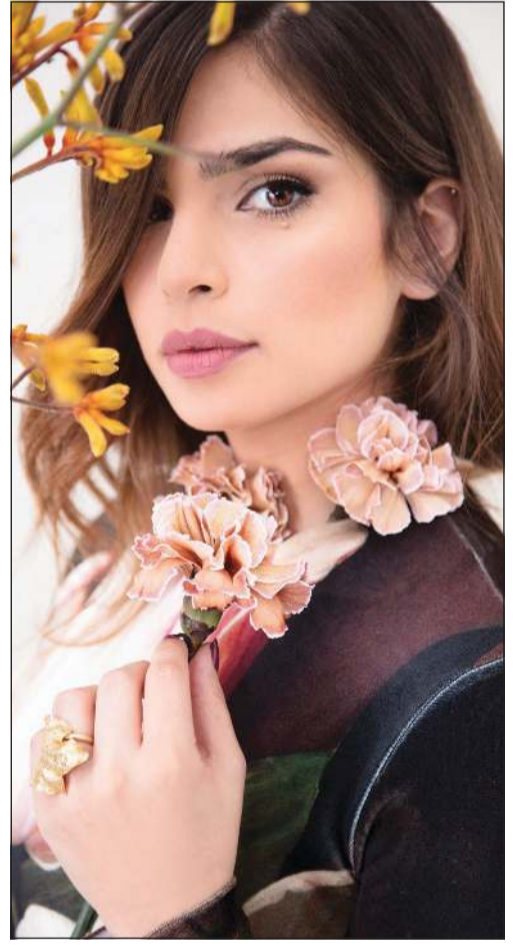
أكدت الفنانة زهرة عرفات أنها تعلمت الكثير من جيل رواد الفن. وقالت: الراحل الفنان الكبير عبدالحسين عبدالرضا كان يحضر إلى موقع التصوير قبل موعده بساعات ويهين، بكل التفاصيل، وكذلك، الله يرحمهم، خالد النفيسي وعلي الفقيدي وغانم الصالح اشتغلت معهم جميعاً، حيث كان الالتزام بالثقافة واحترام الآخرين جزءاً أساسياً في شخصياتهم، وكانت نجوميتهم نابعة من داخلهم، لكن اليوم أصبح الالتزام أقل وبعض الفنانين يتأخرون أو لا يحضرون، وأستغرب من الجيل الجديد

## مشوار فنان

# ريتا حايك.. من التقديم إلى التمثيل

### بيروت - بولين فاضل

قد تكون مفارقة أن تخصص ريتا حايك في التمثيل وتبدأ مشوارها المهني من التقديم في برنامج «روتانا كافيه» عبر قناة روتانا عام 2005، قبل أن تنطلق في رحاب التمثيل. أما مشاركتها الأولى كممثلة، فكانت عام 2007 من خلال مسلسل بعنوان «للحب وجه آخر»، قبل أن تتكرر تجاربها التلفزيونية من دون أن تعرف الشهرة الواسعة التي تتطلع إليها أي ممثلة. وفي عام 2013 كانت لريتا حايك مشاركتان على الشاشة الصغيرة في مسلسلي «يا مالكا قلبي» و«أميليا» بعد مسلسل «ديو الغرام» قبل أن تحصد شهرة لافتة في مسلسل «وين كنتي» عام 2016، وهو مسلسل لبناني اجتماعي لعبت فيه دور الشابة التي تتزوج رجلاً يكبرها سنناً وتجمعها قصة حب بنجل زوجها. وقد تمكنت ريتا بفعل هذا العمل الذي امتد لجزءين أن تجذب المنتخبتين التلفزيونيتين إليها كورقة رابحة في الأعمال الدرامية، فكان مسلسل «نواني» بعد ذلك في عام 2019 ثم «من الآخر» عام 2020 ف «بارانويا» عام 2021. وبالتوازي، أولت ريتا حايك المسرح والسينما كثيراً من الاهتمام، فكانت مشاركة لافتة لها في فيلم «القصبة رقم 23» عام 2017، وهو فيلم شارك في مهرجانات عالمية عدة، وعلى الخشبة كان لها أكثر من عمل مسرحي ناجح.



أما التقديم، فكررت تجربته وشاركت كمنسابة قوية في برنامج «سبلاش» على شاشة LBCI وحققته من خلال ذلك انتشاراً وشهرة. وكان يمكن لريتا أن تخوض عام 2025 أول تجربة لها في الدراما التركية العربية في مسلسل «أسر» إلى جانب باسل خياط إلا أن الرياح جرت بما لا تشتهي السفن، فانسحبت من العمل الذي كانت بدأت تصويره في تركيا بعد نحو أسبوع واقفلت عائداً إلى بيروت. وحالياً، تنتظر ريتا وضع مولودها الثاني بالتوازي مع انتظار عرض آخر مسلسل صورته للكاتب طارق سويد، وهو من النوع الكوميدي، ويجمعها بالممثل كارلوس عازار.

## إعلانات الدليل

### إعلان

تقدم السادة / شركة رضايات التجارية

بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00364

شركة زد تي تي الدولية المحدودة - الجنسية/ الصين الشعبية ونشاط الوكالة عبارة عن: او بي جي دبليو

ملحقات او بي جي دبليو - تركيبات الاجهزة الخاصة بالموصل - الموصل - ملحقات كابل ايه اتش في.

على أن تكون المدة من 2024/12/22 إلى 2026/12/21

### إعلان

تقدم السادة/ شركة رضايات التجارية

بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00341

شركة كمال - فال أوروبا ش. ذ. م. م. - الجنسية/ سويسرا ونشاط الوكالة عبارة عن: صمات التحم الهيدروليكية الاتوماتيكية من كمال فال - قطع الغيار والمحركات التابعة لكال فال (تطبيقات أنظمة الحماية من الحرائق في المباني والمنشآت التجارية والمرافق وخطوط النفط والغاز ومشروعات النفط والغاز بما في ذلك جميع مشروعات أنظمة مكافحة الحرائق ذات الصلة.

على أن تكون المدة من 2025/12/10 إلى 2026/12/31

### إعلان

تقدم السادة/ شركة رضايات التجارية

بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00354

شركة روتو بامبس المحدودة - الجنسية/ الهند ونشاط الوكالة عبارة عن: مضخات التحويل القديمة وقطع غيارها - المضخات اللولبية المزودة وقطع غيارها - مضخات التروس الخارجية وقطع غيارها - مضخات غشائية مزودة تعمل بالهواء وقطع غيارها - قطع غيار تحديث اجهزة الكمبيوتر.

على أن تكون المدة من 2025/01/06 إلى 2028/01/05

### إعلان

تقدم السادة / شركة رضايات التجارية

بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00365

شركة يوناييتد أوفيسيس بوتيس اند ناتس برايفت ليميتد الجنسية/ الهند ونشاط الوكالة عبارة عن: مسامير لولبية كاملة للحام - مسامير طرفية - مسامير لولبية مركبة - براغي سداسية - مسامير سداسية - مسامير سداسية عالية التحمل - مسامير على شكل حرف T - مسامير مربعة - مسامير تحميل - مسامير ذات شفة سداسية - صامولات سداسية - صامولات سداسية عالية التحمل - صامولات دقيقة - صامولات مربعة - مسامير وصامولات HSFG - جلب توصيل لمساء .

على أن تكون المدة من 2025/03/01 إلى 2027/02/28

### لا اعلاناتكم في دليل

# الأنباء

22272743 ☎ 22272749

### إعلان

تقدم السادة

شركة احمد فهد الفهد للتجارة العامة والمقاولات

بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00360

شركة 77 زيوت التشعيم - الجنسية/ هولندا ونشاط الوكالة عبارة عن: تخنص شركة 77 بيع مجموعة واسعة من زيوت التشعيم "77" والشحوم وغيرها من المنتجات ذات العلاقة على أن تكون المدة من 2025/07/30 إلى 2027/07/29

### إعلان

تقدم السادة

شركة وربة وبويان للتجارة العامة

بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00366

شركة بيلو - الجنسية/ السعودية ونشاط الوكالة عبارة عن: بيلو

على أن تكون المدة من 2025/11/17 إلى 2026/11/16

### إعلان

تقدم السادة

شركة الفارس الدولية للمصاعد والسلامة الكهربية ومقاولاتها

بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00359

شركة سوزوكس واي فوجي ايليفتور كوكو ليميتد - الجنسية/ الصين الشعبية ونشاط الوكالة عبارة عن: المصاعد والسلامة الكهربية ومقاولتها على أن تكون المدة من 2025/10/14 إلى 2030/10/14