



عمل وطني غناء اليوسفي وكلمات العماني وألحان يوسف وإخراج الجدي

«يا كويت».. نداء لتعزير معنى «شعب واحد.. قلب واحد»

ياسر العيلة

في ظل الظروف الدقيقة التي تمر بها منطقة الخليج هذه الأيام، تأتي الأغنية الوطنية «يا كويت» لتؤكد أن الفن الحقيقي يظل إحدى أهم أدوات رفع المعنويات وتعزير روح الانتماء الوطني، والأغنية بصوت المطرب حسن اليوسفي، وكلمات الشاعر عبدالله العماني، وألحان عبدالعزيز يوسف، وهي نداء محبة ووفاء للوطن، ورسالة وجدانية صادقة موجهة إلى كل أبناء الكويت، وتؤكد أن الشعب الكويتي يبقى دائما صفا واحدا وقلبا واحدا في مواجهة التحديات، وأن الالتفاف حول القيادة الحكيمة هو مصدر قوة واستقرار لهذا البلد العزيز.

وتعكس كلمات الأغنية روح التضامن الوطني، حيث تدعو أبناء الكويت إلى التماسك والتلاحم في هذه المرحلة الحساسة وتبعث برسالة أمل وثقة بأن الكويت



عبدالله العماني



حسن اليوسفي



خالد الجدي



عبدالعزیز يوسف

بوطنهم وقيادتهم، وبهذا العمل الوطني يثبت صناع

قادرة على تجاوز أي ظروف بفضل وحدة شعبيها وإيمانهم

بعد 3 أشهر من العمل وبالتزامن مع عرض الحلقة الـ 25

سامر برقواوي انتهى من تصوير «مولانا»

دمشق - عدي العبود



المشاركون في مسلسل «مولانا»

انتهى المخرج سامر برقواوي من تصوير آخر حلقات مسلسل «مولانا»، علما أن مدة التصوير استمرت على مدى ثلاثة أشهر من التصوير المتواصل في قرية وادي شحرور في لبنان، وانتهى مع عرض الحلقة الخامسة والعشرين من العمل.

ويأتي انتهاء التصوير بالتزامن مع إعلان شركة «الصباح» تصدير العمل بنسب المشاهدة على منصة MBC شاهد، بعد حلوله في المرتبة الأولى في كل من سورية ولبنان والأردن وفلسطين وتركيا وهولندا وأستراليا وبلجيكا وكندا وألمانيا والسويد وسويسرا والولايات المتحدة الأمريكية.

وتضمنت أحداث العمل حياة «جابر» الشاب الفقير المضطهد اجتماعيا ومن ظلم المجتمع المحيط به وبأخته الوحيدة التي تعاني من زوج يعتدي عليها أمام طفلها، فيقتله ويهرب، وتشاء

الأقدار أن يلتقي أثناء سفره بالقطار بـ «سليم العادل» الشاب العائد من كندا لإنهاء إجراءات التصرف في تركة جده، الرجل الذي كان يحظى بمكانة شبه مقدسة في قرية حدودية، وبعد حادث سير

بتغير مجرى الأحداث، حيث يقدر «جابر» التحال شخصية «سليم»، ليصل إلى القرية محاطا بالمباركات، ويصبح شخصية روحية واجتماعية مرموقة ويناديه الناس باسم «مولانا».

«مطلوب عائليا» يجمع كريم وياسمين



ياسمين صبري



كريم عبدالعزيز

القاهرة - محمد صلاح

يتعاون الفنان كريم عبدالعزيز مع المخرج معتز التونسي، لأول مرة في مشروع سينمائي يجمعهما معا، يحمل اسم «مطلوب عائليا»، الذي انطلق تصويره الفترة القليلة الماضية، داخل أحد الاستديوهات بالقاهرة، تهيئا لطرحة خلال وقت لاحق من العام الحالي. ويجمع الفيلم كريم عبدالعزيز

بالفنانة ياسمين صبري للمرة الثانية، بعد تجربتهما الأولى في فيلم «المشروع X» الذي عرض العام الماضي، وجسد من خلاله كريم، شخصية «يوسف الجمال»، عالم مصريات، بينما لعبت ياسمين دور «غواصة» في مدينة الجونة تشاركه رحلة البحث عن أسرار الهرم الأكبر. الفيلم بطولة كريم عبدالعزيز وياسمين صبري، وتأليف شريف اللبدي، وإخراج معتز التونسي، حيث

حرص فريق العمل على الاحتفال بانطلاق التصوير، وتقطيع التورته والتقاط الصور التذكارية، وسط أجواء سادتها البهجة والسعادة. ونشر شريف اللبدي عبر حسابه على «إنستغرام»، صورة من كواليس اليوم الأول من التصوير، وعلق: «بسم الله توكلنا على الله»، مغربا عن سعادته بالتعاون الفني الأول مع كريم عبدالعزيز.

لوحة جماعية يشارك فيها عدد ضخم من نجوم الخليج

«غناوي شوق».. حوّل الأغنيات إلى دراما

عبدالحاميد الخطيب

يبني مسلسل «غناوي شوق» حيكته الدرامية على التراث الغنائي الخليجي من خلال حلقات متصلة منفصلة تنطلق قصة كل منها من أغنية تحمل داخلها حكاية مختلفة تستعرض حياة الناس في فترات زمنية سابقة والعلاقات الاجتماعية فيما بينهم.

يقدم كتاب العمل عبدالحسن الروضان ود. حمد الرومي وجمال الصقر فكرة غير تقليدية عبر ربط كل حلقة بأغنية تراثية تستعيد ملامح الحياة القديمة وعادات وتقاليد «أهل أول» معتمدين على بساطة السرد، مع التركيز على الإحساس والمشاعر بين الشخصيات، ما منح العمل خصوصية وتفرد عن غيره هذا الموسم وجعلنا نرى الاغاني التي نحبها من منظور فني درامي وليست مجرد اغنيات نستمتع اليها فقط، مستلهمين أحداث الحلقات من طبيعة الاغنيات التي كان يتردد صداها قديما في الشوارع وعبر البحار وفي الاعراس والسمرات والتي صاغت ملامح اجيال، مثل «يا من يبشرني»، و«يا عوض»، و«الا يا عبرتن» و«الله يقول بو معجب» و«الله أقوى يا نصيبي» و«ياذا الحما» و«يا محمدي» و«يا



علياء محمد، وفاء مكي، خليل الرميثي، سلوى الجراش، أبرار سبت، دانة آل سالم، أحمد مجلي، لطيفة المجرن، غادة الفيحاني، ريم أرحمة، ماجدة سلطان، زينب غازي، عائشة عبدالرحمن وغيرهم، والذين برعوا جميعا في تجسيد شخصياتهم بأداء واقعي ومترن، فخرجت لنا حبكة «غناوي شوق» متكاملة ونجحت في تحريك مشاعر الحزن إلى الحياة البسيطة التي كانت في الماضي.

أغلبها طابعا رومانسيا مليئا بالمشاعر. وعلى مستوى التمثيل، يظهر العمل كلوحة جماعية كبيرة، حيث يشارك فيه عدد ضخم من نجوم الخليج، بينهم: يوسف بوهلول، جمعان الرويعي، فاطمة عبدالرحيم، هبة الدري، مشاري المجيب، عبدالله ملك، صلاح الملا، أحمد مبارك، شفيقة يوسف، شيما سبت، فئات سلطان، ابتسام العطاوي، عبدالله الطراوة، ابتسام عبدالله،

نعم العود»، و«الا يا أهل الهوى» و«برق من الحي» و«لهان ومسير» و«يا سعود»، و«العين ونظرها» و«تمشي لكن عيني». من جانبه، يقدم المخرج أحمد يعقوب المقلّة صورة بصرية جميلة مليئة بتفاصيل الماضي الجميل من بيوت وأسواق وملابس وعادات اجتماعية، وبحسب له حافظه على الإيقاع الهادئ بما يتناسب مع طبيعة الأغنيات والحكايات المرتبطة بها والتي تحمل



أعمال لا تنسى

«الأقدار».. وثيقة اجتماعية

مفرح الشمري

يعتبر مسلسل «الأقدار»، الذي عرض على شاشة تلفزيون الكويت عام 1978، وثيقة اجتماعية فنية نادرة لفترة ما بعد النفط في الكويت والخليج، تميز المسلسل الذي كتبه الراحل عبدالحسين عبدالرضا وأخرجه فيصل الضاحي بتقديم قضايا المجتمع بطرح واقعي مع

تسليط الضوء على الصراع بين الجيل القديم والحديث، وذلك من خلال أداء مميز للفنانين عبدالحسين عبدالرضا (حمود الطواش) وسعد الفرج (خليفة الدهان) وغانم الصالح (عيسى الدهان)، بالإضافة إلى أداء عبدالعزیز النمش (منيرة الطواش) وإبراهيم الصلال (بوراشد) وسمير القلاف (مرعوب) وخالد العبيد (بن سلطان). «الأقدار» من الأعمال التي لا

ينساها المشاهد الكويتي والخليجي، لأنه نقل بعمق تحولات المجتمع الخليجي مع بداية النهضة وظهور النفط، لذلك هو لم يكن مجرد عمل كوميدي، بل عمل عالج قضايا يومية بأسلوب قريب من الناس. ولا تزال مشاهد محفورة في ذاكرة المشاهدين، لأنه علامة فارقة في تاريخ الدراما الكويتية والخليجية لتميزه في الإخراج والنص والتمثيل.

إنجي المقدم: شخصية «عالية» تحدّ كبير



قالت الفنانة إنجي المقدم إن شخصية «عالية» التي لعبتها ضمن أحداث مسلسل «الست موناليزا» الذي يعرض ضمن مسلسلات رمضان، من أكثر الشخصيات التي شكلت تحديا بالنسبة لها، نظرا لاختلافها الكبير عنها على المستويين الإنساني والاجتماعي، ما جعل تجسيدها مهمة صعبة وممتعة في الوقت ذاته، لافتة إلى أن الشخصية لا يمكن تصنيفها ضمن القوالب التقليدية التي تنحصر بين الخير والشر، بل تمتلك تركيبة معقدة وتفاصيل كثيرة لم يسبق لها أن قدمت ما يشبهها في أعمالها السابقة.

وأضافت إنجي، حسب مجلة «سيدتي»، أن دورها كان من المفترض في البداية أن يقوم على 5 حلقات فقط، قبل أن يتوسع لاحقا ليضم 7 حلقات، مشيرة إلى أنها كانت تتوقع أن تلت «عالية» انتباه الجمهور، نظرا لاختلافها وطبيعتها المتجددة. وعن العمل مع فريق المسلسل، أشادت إنجي بزملائها، موضحة أن لكل منهم طابعا خاصا، ووصفت الفنانة سوسن بدر بأنها صاحبة خبرة كبيرة، وأن الحديث معها يشبه تلقي نصيحة من أم، لما تتمتع به من حكمة وورائة. أما الفنان أحمد مجدي ففني أنه يعمل إلى التأمل والفلسفة، ويتمتع بطابع روحاني واضح، في حين وصفت الفنانة شيما سيف بأنها صريحة ومرحة وتتمتع بروح «بنات البلد» القريبة من الجميع، وقالت إن مي عمر دائما ما تشجعها ويمكن أن تصطحبها معها لتناول وجبة غذائها المفضلة. وفيما يتعلق بطريقة اختيارها للدور، أوضحت أنها تركز في المقام الأول على طبيعة الشخصية نفسها، ومدى اختلافها عن الشخصيات التي سبق أن قدمت، إضافة إلى تأثيرها في مسار الأحداث وعمق تفاصيلها، مؤكدة أن حجم الدور ليس العامل الحاسم في قرارها بقدر ما يهمها فراء الشخصية ودورها في تحريك القصة.

وعن مشروعاتها الفنية المقبلة، كشفت إنجي المقدم عن أنها تستعد للمشاركة في عمل جديد يحمل عنوان «قلبي ودرسة»، إلى جانب نخبة من النجوم، من بينهم يسرا، وردة، مشيرة إلى أنها تتطلع إلى تقديم تجربة فنية مختلفة ومميزة خلال الفترة المقبلة.

إعلانات الدليل

إعلان
تقدم السادة/شركة ادفانس العالمية للمقاولات الميكانيكية بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00358 شركة الجاس - اس.دي. أي التخصصات الخارج الشبكة الغاز البترولي البترولي المسال الغاز الطبيعي الاصطناعي الغاز الطبيعي المضغوط الغاز الطبيعي المتجدد الجنسية/ الولايات المتحدة الأمريكية ونشاط الوكالة عبارة عن: توريكس - زمير - هيدريكس على أن تكون المدة من 11/09/2025 إلى 10/09/2027

لااعلاناتكم
في دليل
الأنباء
22272748
22272749

صحي كهربائي تكييف
تصليح سخانات/مضخات
مسخنة - عازل سطح - خزير
لحيمه وفسليج توافكي
تصوير تركيب بوسرلان
مقاولات بناء نجار اصباغ
شفت وتسايليك مجاري
66917366