



عمل فني تطوعي بمشاركة 19 فناناً وفنانة ويُعرض قريباً على شاشة تلفزيون الكويت

«ما هزنا الموت».. حين يتحول الفن في الكويت إلى رسالة وطنية

العلي، هنادي الكندري، جاسم محمد، إيمان النجم، حسن عبدال، منصور البلوشي، محمد البلوشي، شيماء سليمان، عبدالرحمن الدين، فطومة، جاسم بن ثاني، فواز مرزوق، سلطان المفتاح، إضافة إلى رمضان خسروه.

وتحمل كلمات الأوبريت خطاباً وجدانياً مباشراً يعكس عمق العلاقة بين المواطن ووطنه، حيث تتجلى معاني التضحية والوفاء في أبيات تقول:

«لأنها عزيمة ترخص لها الروح أرواحنا سورها نروح وما تروح لا ما نخاف الموت لجلك يا وطن أرواحنا بكفوف لك أرخص ثمن يا كويت يومج عندنا يسوى دهر والموت لجلك يا كويت عز وفخر هذه الأرض من الماء إلى الماء لنا وإن كنت يا غاشم تظن نيرانك تهزنا ما هزنا الموت ويشهد القرين والنوت».

وبهذه اللغة الشعرية التي تمزج بين الحماسة والعاطفة، يقدم «ما هزنا الموت» رسالة فنية تؤكد أن الكويت، بتاريخها وأهلها، تبقى أكبر من كل المخاوف، وأن الفن حين يولد من رحم المبادرة والتطوع يتحول إلى فعل وطني يمتدح ويرسخ قيم الانتماء والوفاء، وقد انتهى فريق العمل من تصوير الأوبريت، على أن يعرض قريباً عبر تلفزيون الكويت، ليصل صدها إلى الجمهور ويجسد على الشاشة رسالة فنية تؤكد أن صوت الوطن يظل أعلى من كل التحديات.



المصور حسن يوسف، فيما خص فريق العمل بالشكر للداعمة د.حنان خسروه، وعبدالحامد الصقر من The Creative، وعبدالرزاق السريع من استوديو زاوية.

يتميز الأوبريت بمشاركة 19 فناناً وفنانة: خالد أمين، جاسم النبهان، د.أحلام حسن، حصة النبهان، عبدالرحمن العقل، د.طارق

تولت ملاك العنزى مهمة المكياج، بينما قامت هبة العنزى بتصفيف الشعر، وتولى حسين الفودري مهمة المساعد الأول للمخرج، يعاونه دانيال عارفي كمساعد ثان. كما ضم فريق المتابعة والتنسيق علي كميل ويوسف الشطي، مع خدمات إنتاجية قدمتها Rosalie Araquil. وقد وثق العمل بعدسته الفوتوغرافية

وبإشراف إضاءة من حسين فتحي. كما وفرت شركة «آرت دامينشن» بقيادة ناصر العلي المعدات الفنية اللازمة للتصوير الذي جرى في استوديو زاوية، مانحا العمل فضاء بصرياً يعكس الروح الوطنية التي يحملها النص الغنائي. ولم يغيب الجانب الجمالي عن العمل، إذ

مفرح الشمري

في ظل الأوضاع الراهنة التي تعيشها المنطقة، تتجدد في الكويت المبادرات الفنية ذات الطابع الوطني، حيث يلتقي الفن بالتطوع لمشكلاً رسالة وجدانية تتجاوز حدود الأداء الفني إلى مساحة أوسع من الانتماء والمسؤولية للدفاع عن الوطن.

وفي هذا السياق، يأتي أوبريت «ما هزنا الموت» كعمل وطني تطوعي يحمل روح التضامن والاعتزاز بالوطن، ويجمع نخبة من الفنانين والتقنيين في تجربة فنية تؤكد أن الثقافة والفن قادران على أن يكونا صوتاً للثبات والأمل.

العمل فكرة وإشراف عام من الإعلامي والفنان عبدالرحمن الدين، بينما كتب كلماته ولحنه المخرج رمضان خسروه الذي تولى كذلك الرؤية الفنية والإخراج، مقدماً عملاً يجمع بين الحس الغنائي والطرح البصري في صيغة أقرب إلى الأوبريت الوطني الذي يراهن على الكلمة الصادقة والصورة المؤثرة للتعبير عن حب الوطن والدفاع عنه.

شارك في الفريق الفني لهذا الأوبريت الوطني صهيب العوضي في المكس والماستر، وميثم الصراف في التسجيل، بينما احتضن استوديو The Creative مراحل الإنتاج الصوتي للعمل، أما على مستوى الصورة فتولى محمود الحوساني إدارة الإضاءة والتصوير، بمشاركة فيصل الجنيد وفواز السبع في عمليات التصوير.

شاركت في الموسم الرمضاني بأكثر من عمل وسعيدة بنجاحها في تقديم دور أمانة الشراح

نديمة سنان لـ «الأنباء»: هل اختياري لأدوار الأم لأدني لم أجر عمليات تجميل؟!!



نديمة سنان مع زهرة عرفات في كواليس «أم رجا»

ياسر العيلة

يمكن القول إن موسم رمضان الحالي شكل مرحلة مهمة في مسيرة الفنانة نديمة سنان، حيث نجحت في تقديم مجموعة من الشخصيات المختلفة في عدد من الأعمال التراثية والاجتماعية التي أبرزت مرونتها وتمثيلية وقدرتها على التخلل بين البيئات الدرامية بسهولة، ففي الأعمال التراثية قدمت روح الماضي وقيم المجتمع القديم، بينما في الدراما الاجتماعية المعاصرة ظهرت بشخصيات أكثر قرباً من واقع الحياة اليومية.

التقت نديمة وتحدثت معها عن أدوارها في هذه الأعمال، وعن ردود أفعال الجمهور على أدائها، وأعمالها المسرحية المقبلة، فقالت: سعيدة بوجودي بهذا الشكل المكثف في موسم رمضان، حيث إنه بمنزلة محطة مهمة في مسيرتي الفنية لما يحمله من أدوار مختلفة في الشكل والمضمون، وهذا التنوع لم يكن مجرد مشاركة عادية، بل كان تنوعاً في طبيعة الشخصيات نفسها، حيث حرصت على أن أمتع كل شخصية ملامح خاصة بها، سواء على مستوى الأداء أو اللمحة، أو حتى الإيقاع النفسي داخل الأحداث، ففي المسلسل التراثي «سوم القطب» أقدم شخصية «الهنوف» المرأة الشابة التي لديها طفلة ويتوفى زوجها، وهي شخصية تنتمي إلى البيئة الكويتية القديمة، وتحمل في داخلها الكثير من التناقضات الإنسانية، بين القوة والحنان، وبين الالتزام بالتقاليد

والرغبة في حماية من تحب، وفي مسلسل «أم رجا» أظهرت بشخصية «أم ناصر»، وهي امرأة معروفة في الحي ينقل الأخبار والمشاكل، وإخراج ناصر القطان، وأقدم من خلاله شخصية «أم فارس»، والعمل عبارة عن مجموعة من القصص ترويها الفنانة فئات سلطان بواقع قصة كل يوم. وحول ردود أفعال الجمهور على هذه الأعمال، قالت: الحمد لله جميلة كوني «حكرت» نفسي هذه الفترة في التركيز على الأعمال التراثية لأنني تعودت أن أختبر نفسي كل فترة في تقديم لون درامي مختلف، والحمد لله الناس أحببني في التراثي وإجادي للهجات القديمة والتخلل بينها بسلاسة من اللهجة البدوية إلى القروية والشمالية والجنوبية. وعن سبب حصر المنتجين لها الفترة الأخيرة في تقديم دور الأم أو أدوار أكبر من عمرها الحقيقي، أوضحت: الكثير من الأصدقاء والمقربين نصحوني

بعدم قبول مثل تلك الأدوار، ولتحقيقة لا أعرف السبب في حصر المنتجين لي في هذا الدور، وأتساءل: هل لأنني لم أجر عمليات تجميل أو أحق وأقدم من خلاله شخصية «أم فارس»، والعمل عبارة عن مجموعة من القصص ترويها الفنانة فئات سلطان بواقع قصة كل يوم. وحول ردود أفعال الجمهور على هذه الأعمال، قالت: الحمد لله جميلة كوني «حكرت» نفسي هذه الفترة في التركيز على الأعمال التراثية لأنني تعودت أن أختبر نفسي كل فترة في تقديم لون درامي مختلف، والحمد لله الناس أحببني في التراثي وإجادي للهجات القديمة والتخلل بينها بسلاسة من اللهجة البدوية إلى القروية والشمالية والجنوبية. وعن سبب حصر المنتجين لها الفترة الأخيرة في تقديم دور الأم أو أدوار أكبر من عمرها الحقيقي، أوضحت: الكثير من الأصدقاء والمقربين نصحوني

مشوار فنان

ورد الخال.. شغف الفن

بيروت - بولين فاضل



لم تات ورد الخال التمثيل من كلية فنون أو معهد تمثيل وإنما من شغف فطري بالفن هو غير مستغرب طالما أنها متحدرة من عائلة فنية قوامها والدتها الأديب الراحل يوسف الخال والدتها الرسامة والشاعرة الراحلة مهي بيرقدار وشقيقها الأصغر الممثل يوسف الخال. وتعود بدايات ورد في دنيا التمثيل إلى العام 1995 يوم شاركت في مسلسل لبناني بعنوان «ربيع الحب»، ثم في مسلسل «أصابع من ذهب»، قبل أن تكون الشهرة الأولى في العام نفسه من خلال مسلسل «العاصفة تهب مرتين» للكاتب شكري أنيس فخري عبر شاشة «تلفزيون لبنان» الرسمي والذي شكل حالة خاصة في ذلك الحين لجرأة المضمون الاجتماعي الذي تناوله، وهو ما ساهم في انتشار واسع للأسماء الكثر التي شاركت فيه.

ولم يبخل المنتجون والكتاب بالفرض على ورد الخال التي كرت

«فاميليا» و«صلاح الدين الأيوبي» و«زمن الأوغاد» و«بنات عماتي وبناتي وأنا» و«المحتالة» و«الطائر المكسور» و«الينابيع».

وفي العام 2008، كانت لورد محطة نوعية بارزة في مصر حين وقع الاختيار عليها لتجسيد شخصية «علياء المنذر» والسدة الفنانة الراحلة أسمهان في مسلسل «أسمهان». وفي العام 2013، كانت محطة أخرى مهمة لها في مصر إلى جانب يسرا في مسلسل «نكذب لو قلنا ما منحش» قبل مسلسل «عشق النساء» في العام 2014 مع باسل خياط ونادين نجيم ووسام حنا، ثم «خاتون» و«ثورة الفلاحين» و«أسود» و«هند خانم» و«قارئة الفئنان» و«للموت» في جزئه الثالث.

وحالياً، تخوض ورد الخال أول تجربة لها في الدراما التركية المعربة إلى جانب كل من سامر إسماعيل وفاليري أنوشقرا من خلال مسلسل «حب أعمى» الذي تنتجه شركة MBC ويصور في إسطنبول.

يارا صبري.. والدراما الاجتماعية والإنسانية

دمشق - هدي العبود



وتبرز كصوت عقلائي وإنساني داخل سياق الأحداث، حيث تسعى إلى مساعدة الشخصيات الأخرى على تجاوز أزماتها، ما يمنح الدور طابعاً هادئاً، لكنه مؤثر في مسار الحكاية الدرامية. وتظهر يارا في مسلسل «لوبي الغرام» الذي ينتمي إلى الكوميديا الاجتماعية الرومانسية، ويعتمد على تقديم حكايات متقاطعة تدور حول العلاقات الإنسانية والعاطفية، وتجسد فيه شخصية «دولت»، وهي شخصية ذات طابع اجتماعي كوميدي تتفاعل مع بقية الشخصيات ضمن مواقف يومية تحمل الكثير من المفارقات، ما يتيح للفنانة توظيف خبرتها في الأداء الكوميدي، الاجتماعي ضمن سياق درامي خفيف.

تتلاقى الفنانة يارا صبري في موسم رمضان الحالي من خلال مشاركتها في عدد من الأعمال الدرامية المتنوعة بين الدراما الاجتماعية ذات البعد السياسي، والمعالجات الإنسانية المعاصرة، إضافة إلى الكوميديا الاجتماعية، في عودة تعد الأولى لها إلى الدراما التلفزيونية، بعد سنوات من الغياب. ومن الأعمال التي تشارك فيها صبري، مسلسل «المعد الأخير»، الذي يتناول قضايا اجتماعية معاصرة، وتؤدي فيه شخصية «هنا»، المرأة التي تمتلك خبرة حياتية واسعة، وتلعب دوراً مؤثراً في محيطها الاجتماعي،

عصام عمر:

«عين سحرية» لهم يشكّل عائقاً لي

كشف الفنان عصام عمر كيفية تعامله مع شخصية عادل في مسلسل «عين سحرية»، مؤكداً أنه لا يصدر أحكاماً أخلاقية على الشخصيات التي يقدمها، بل يركز على شعورها وإحساسها الحقيقي.

وأضاف في تصريحات صحافية أنه يعيش تقديم الشخصيات المختلفة سواء كانت كوميدية أو تراجيدية وهذا يمنحه فرصة لاكتشاف مشاعر جديدة لم يخرجها من قبل، وهو ما يجعله يستمتع بكل دور يقدمه.

وأشار عصام إلى أن الانتقال من أدوار كوميدية مثل «نص الشعب اسمه محمد» إلى أدوار درامية أكثر جدية في «بطل العالم» و«عين سحرية» لم يشكل عائقاً، بل كان فرصة لتجربة أبعاد مختلفة لشخصياته.

22272748 - 22272749

إعلانات الدليل

الاتحاد الكويتي لصيادي الأسماك

إعلان

يعلن الاتحاد الكويتي لصيادي الأسماك أنه تقرر عقد الجمعية العمومية العادية للاتحاد وذلك يوم الأربعاء الموافق 2026/03/25 في تمام الساعة 5.30 مساءً (الخامسة والنصف مساءً) بمقر الاتحاد الرئيسي بمنطقة الشرق/شارع الخليج العربي (تقعة الشمالان) بجوار وزارة الخارجية مناقشة جدول الأعمال التالي:

- مناقشة التقريرين المالي والإداري عن أعمال السنة المالية المنتهية في 2025/12/31

فعلى الإخوة أعضاء الجمعية العمومية للاتحاد المسددين لاشتراك العضوية لعام 2026 مراعاة حضور هذا الاجتماع المشار إليه في الموعد والمكان المحددين ومع كل منهم بطاقة العضوية سارية المفعول، وعلى من لم يجدد عضويته تجديد العضوية لهذا العام 2026، وفي حال عدم اكتمال النصاب يؤجل الاجتماع لمدة ساعة حسب لائحة النظام الأساسي للاتحاد، علماً بأنه لا يحق حضور هذا الاجتماع للأعضاء الذين لم يجددوا العضوية طبقاً للائحة النظام الأساسي.

والله ولي التوفيق،،،،

مجلس الإدارة

لاعلاناتكم في دليل الأنباء

22272748
22272749

صحي كهربائي تكييف

تصليح سخانات مضافات
مدرسة - عازل سطح - خرير
لهيمس وغسيل تانوكي
تصليح تركيب بوسرولان
مقاومات بناء نجار اصباغ
شفاط وتصليك مجاري

66917366

إعلان / قيد وكالة

شركة البحار للخدمات الطبية

تقدم السادة /

يطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تصدده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة رقم 2026/00351

الطرقه ونيسياها:

اورتوتيسكا ذ م م - اسبانيا

ونشاط الوكالة عبارة عن:

أجهزة وأدوات العلاج الطبيعي

على أن تكون المدة من 2025/11/04 إلى 2030/11/03