



أغنية وطنية تعزز الوحدة الوطنية وتنشر الأمل والتفاؤل

طارق العلي للكويت: «دارنا ترى حنا بحماها»



بوستر الأغنية طارق العلي

والله ما نبي ديريه سواها
بصوتنا نقول للموت حنا
والله الكويت حنا فداها
الأغنية لاقت صدق طيبا بعد
طرحها على موقع اليوتيوب ومواقع
التواصل الاجتماعي لكلماتها ولحنها
المتع ولأداء المميز للفنان د. طارق
العلي الذي أراد هو وفريق عمل
الأغنية التعبير عن مشاعرهم في
ظل الظروف التي نعيشها، خصوصا
أن الغناء الوطني يعتبر إحدى أهم
الوسائل التي تعبر عن حب الوطن في
أوقات الشدة، لأن الأغاني الوطنية لا
تنقل المشاعر فقط، بل تمنح الشعوب
القوة والأمل للاستمرار بمواجهة
التحديات.

كلمات والأحان عبدالله العماني ومونتاج
محمد المطيري وإدارة وتنسيق بسام
العدنان وإشراف عام عيسى العلوي
وتنفيذ المخرج محمد سالمين والمخرج
نواف الفضلي. وتقول كلماتها:
يا الله يا ولي تحمي وطننا
دارنا ترى حنا بحماها
في حما الوطن منا ومنا
حافظيتها ونحسن عظاما
يا أميرنا وياك خذنا
نردع الذي ناوي إذاها
دام فاليمني ولي عهدنا
خذها في ايدينا واحتواها
عزنا وهي دار سكتنا
ويل من نوى يلمس حصاما
صيتها لنا ويبيق معنا

مفرد الشعري

في ظل الظروف الراهنة التي
تعيشها البلاد لا يقتصر الدفاع عنها
على السلاح فقط، بل يمتد لبشمل الكلمة
والفن والموسيقى، فالغناء الوطني
يصبح وسيلة مؤثرة في التعبير عن
حب الوطن والوفاء له، كما أنه يسهم
في رفع معنويات الشعب والجنود
وتعزيز روح التضامن بينهم.
وفي هذا الصدد، أهدى الفنان
د. طارق العلي أغنية وطنية تعزز
الوحدة بين أبناء الوطن وترفع معنويات
الشعب وتنشر الأمل والتفاؤل رغم
الظروف الصعبة التي نعيشها حاليا.
الأغنية حملت عنوان (يا دارنا) من



مسلسل من تأليف أنفال الدويسان وبطولة أحمد الجسمي وسميرة أحمد

«لحظات مسروقة».. الطموح وقيمة العائلة!

لحظات الصراع الداخلي.
تميز وحضور

أما على مستوى الأداء التمثيلي،
فيبرز حضور عدد من الممثلين الذين
يضعون على العمل مصداقية درامية
واضحة، فقد قدمت سميرة أحمد
أداء غنيا بالعاطفة في تجسيد
شخصية فاطمة، حيث نجحت في

تبدو فاطمة متماسكة وصلبة أمام
المجتمع، تكشف الدراما تدريجيا
عن هشاشة داخلية وصراع نفسي
ناتج عن اختيارات حياتية جعلت
العمل يحتل موقع الصدارة في
حياتها، على حساب علاقاتها
الأسرية والعاطفية.

التشويق السريع

بتميز النص الدرامي الذي كتبه
أنفال الدويسان بتوجه إنساني
واضح، يعتمد على الاعتماد على
عناصر الإثارة التقليدية مثل
التشويق السريع أو المفاجآت
المتلاحقة، ويعوض ذلك بالتركيز
على البعد النفسي للشخصيات،
فالحبكة لا تقوم على أحداث
صاخبة بقدر ما تعتمد على التراكم
العاطفي والتأمل الداخلي، وهو
ما يمنح الشخصيات عمقا دراميا
يسمح للمشاهد بفهم دوافعها
وصراعاتها، وصولا إلى الرسالة
الأساسية للعمل، التي مفادها أن
اللحظات الصغيرة التي يعيها
الإنسان مع عائلته وأحبائه قد
تكون في الحقيقة أتمن من أي
إنجاز مهني.

على المستوى الإخراجي، يقدم
المخرج أحمد البنداري رؤية بصرية
هادئة تميل إلى الطابع السينمائي،
حيث يعتمد بشكل واضح على
اللقطات القريبة والتكوينات
البصرية التي تبرز تعابير الوجه
والانفعالات الدقيقة للشخصيات،
ويعزز هذا الأسلوب من الطابع
النفسي للعمل، ويجعل المشاهد
أقرب إلى التجربة الشعورية التي
تعيشها الشخصيات، خصوصا في

مفرد الشعري

ضمن المسلسلات الدرامية
التي تعرضها شبكة أبو ظبي
للإعلام من خلال قناة الإمارات
في الموسم الرمضاني، مسلسل
«لحظات مسروقة» من تأليف
أنفال الدويسان وإخراج أحمد
البنداري، ومن إنتاج شركة جرناس
للإنتاج الفني والإعلان. ويشارك
في بطولته نخبة من الفنانين، من
أبرزهم أحمد الجسمي وسميرة
أحمد وعبدالله صالح وأمل محمد
ودانه آل سالم ومحمد الدوسري
ومحمد الحمادي ومواري عبدالله
إلى جانب عدد آخر من الممثلين.

دراما اجتماعية

ينتمي المسلسل إلى فئة الدراما
الاجتماعية التي تعيد طرح أسئلة
إنسانية دقيقة حول العلاقة بين
الطموح المهني والحياة الأسرية،
في زمن أصبحت فيه الضغوط
المهنية ومتطلبات النجاح سببا في
تراجع الوقت المخصص للعلاقات
الإنسانية. ومن خلال هذا الطرح،
يسلط العمل الضوء على فكرة أن
الطموح، رغم ضرورته، قد يتحول
إلى عبء إذا فقد الإنسان القدرة
على تحقيق التوازن بين العمل
والحياة الخاصة.

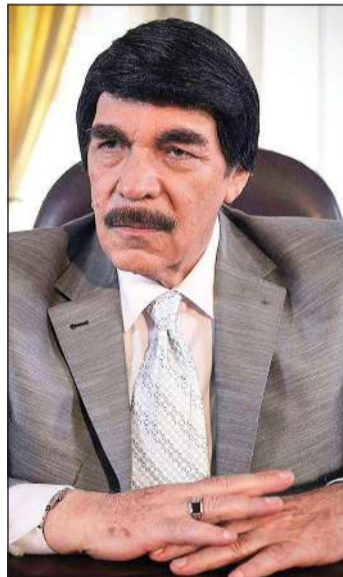
تدور أحداث المسلسل حول
شخصية فاطمة التي تجسدها
سميرة أحمد، وهي امرأة قوية
استطاعت أن تحقق حضورا
مهنيا واجتماعيا لافتا، لكنها في
المقابل تدفع ثمن هذا النجاح على
مستوى حياتها الشخصية. فبينما

أعمال لا تُنسى

«مرايا».. باب الشهرة للفنانين



العظمة مع روعة الياسين في إحدى حلقات «مرايا»



ياسر العظمة

وتصدى لإخراج المسلسل العديد
من المخرجين مثل: هشام شربتجي
وسيف سبيعي وحاتم علي وأمون
البنسي، ومن أبرز الفنانين الذين
شاركوا فيها: سليم كلاس، عصام
عبد جوي، هالة حسني، حسن
دكاك، مها المصري، وفاء موصلي،
توفيق العشا، هاني شاهين، سامية
الجزائري، سلمى المصري، صباح
الجزائري، نزار أبو حجر، نادين
الخوري، سوزان نجم الدين، مراح
جبر، صباح بركات، رضوان عقيلي،
جهاد عبدو، وغيرهم.

في الاسم عدة مرات فسميت «شوقا
الناس» و«حكايا المرايا» في بعض
السنوات، ثم عادت لتكون «مرايا»،
وفيه فتح ياسر العظمة الأبواب
لكتاب جدد واستقبل نصوصا من
كتاب معروفين، لتشهد مرحلة نهائية
التسعينيات حتى عام 2013 عدد
أجزاء وصل إلى 18 جزءا.
«مرايا» من الأعمال التي لا تنسى
في الدراما السورية خصوصا
والدراما العربية عامة لأنه عمل
فتح الباب للعديد من الفنانين
المشهورين حاليا.

دمشق - هدي العبود

ارتبط اسم مسلسل «مرايا»
باسم الفنان ياسر العظمة الذي
أدى أدوار البطولة في كل أجزاءه،
وعرضت منذ إنطلاقته العشرات من
القصص والحكايا بأسلوب كوميدي
ناقد ساخر وجميل وتطرق إلى
العديد من المواضيع السياسية
والاجتماعية والعائلية، مما وضعه
على قمة المسلسلات الكوميدية
العربية.
خضعت سلسلة «مرايا» لتغيير

كارولين: شخصية «راوية» كانت تحدياً كبيراً



القاهرة - محمد صلاح

أكدت الفنانة كارولين عزمي أن شخصية
«راوية» التي قدمتها في مسلسل «فهد
البطل»، هي الأقرب لها، خاصة أن الدور
كان بعيدا عنها ولم تتطرق له من قبل،
لذلك كان بمنزلة تحد كبير لها.
وعن شائعات ارتباطها بالفنان أحمد
العوضي، ردت عزمي مؤكدة خلال لقاءها
في برنامج «حبر سري»، أن العلاقة بينهما
تقتصر على الجانب المهني والزمالة فقط،
مشيرة إلى أن أي فنانة تتعاون معه
حتى ولو ظهرت معه في مشهد واحد
تتعرض لشائعات ارتباط، وقالت: «أنا
أقل واحدة طلع عليها الإشاعة دي وده
مكش بيضياقتي».

وفي سياق متصل، تشارك كارولين
عزمي في مسلسل «رأس الأفعى» الذي
يعرض حاليا، وتجسد فيه دور ضابط أمن
وطني، بعد تجربتها السابقة في مسلسل
«الاختيار 3»، عام 2024، وقدمت فيه
شخصية فتاة تعمل في جهاز المخابرات
العامة، لكنها كانت تؤدي مهام تنظيمية
 وإدارية فقط، بينما تطل هذه المرة
 بشخصية أكثر قوة وحضورا ميدانيا.
ويضم مسلسل «رأس الأفعى» نخبة
كبيرة من نجوم الدراما، أبرزهم: أمير
كرارة، شريف منير، أحمد غزي، ماجدة
زكي، كارولين عزمي، إسلام جمال، نينا
مغربي، جلا هشام، محمود البزاوي،
عبدالرحيم حسين، عمر رزيق، لبنى
ونس، إلى جانب عدد آخر من الفنانين
وضيوف الشرف، والعمل من تأليف هاني
سرحان، وإخراج محمد بكير.

روبين عيسى: أحترم الانتقادات



دمشق - هدي العبود

أكدت الفنانة روبين عيسى احترامها للانتقادات التي
طلت مسلسل «سجون الشيطان»، لافتة إلى أن أحداث
المسلسل شملت بعضا من القسوة، وقالت: أحترم ردود
الفعل للمشاهد، وأحترم كل الوجد، فكل شخص يستقبل
الألم بطريقته الخاصة، كنا نحاول أن نقول شيئا ما.
وأوضحت عيسى أنها لم تتعرض لإساءات، بل تلقت
عددا كبيرا من التعليقات الإيجابية من الجمهور على
دورها، كما كشفت عن مشاركتها في ثلاثين ضمن
المسلسل، هما «أوكسين» و«الغرفة»، موضحة أن لكل
ثلاثية موضوعها المختلف وأجواءها الخاصة.
ومن ناحية المشاهد، أوضحت عيسى، في تصريحات
عبر منصة «أم بي سي»: طبيعة العمل قد تكون صعبة على
بعض المتابعين، خاصة أن المشاهد تتناول مواقف قاسية
يمكن أن تعيد إلى الأذهان تجارب أو آلاما عاشها البعض.

إعلانات الدليل

إعلان قيد وكالة
شركة أحفاد حمد صالح الحميضي الدوائية
تقدم البادرة، حيث تم تسجيل الوكالة رقم 2026/00310
الشركة ونسبها: مفهد التقنيات الحيوية جية، بوي ش.ذ.م.م - فرنسا
ونشاط الوكالة عبارة عن:
منتجات من إنتاج الموكل: مراقبة الجودة الداخلية لفصل
المجموعات الدموية ABOD/RH-KEL - مراقبة الجودة
الداخلية للكشف عن الموصفات غير المنتظمة - مراقبة
الجودة الداخلية لاختبار الأجسام المضادة المباشر - مراقبة
الجودة الداخلية لاختبار الأجسام المضادة المباشر - تحديد
النمط الجيني لل RHD الجنيني - مراقبة الجودة الداخلية
لتحديد النمط الجيني لل RHD الجنيني - نظام تلوين
الشرائح أليا - حامل الشرائح والدعم اليدوي للتلوين - اختبار
كليهور باستخدام جهاز ايزي - كيه - لاختبار كليهور باستخدام
جهاز كيه - ماتيك - مراقبة الجودة الداخلية لاختبار كليهور
على أن تكون المدة من : 2026/01/01 إلى : 2026/12/31

لاعلاناتكم
في دليل
الأنباء
22272748
22272749

لاعلاناتكم في دليل
الأنباء
22272748 22272749

صحي كهربائي تكييف
تصليح سخانات-مضخات
مدخنة- عازل سطح- خزير
نحيم وغسيل تونكي
تكسير تركيب بورسلان
مساوالات بناء نجار اصباغ
ششط وتسيليك مجاري
66917366