عبرّت عن سعادتها لـ«الأنباء» بنجاح «نحبها كلها» و«الله عطانا دار» مع عبدالله والشرقاوي والعبكل والعماني

سارة مبارك: أغني بكل اللغات.. وأعشق أم كلثوم

سارة مبارك

انور عبدالله

عبدالله العماني

ياسر العيلة

مقولة إن الكويت تفتقد الأصوات النسائية مقولة خاطئة، فأرض الكويت لا تنضب من المواهب، لكن هذه المواهب تحتاج إلى الدعم لتتواجد في الساحة الغنائية، ومنها المطربة الشابة سارة مبارك التي تجمع بين جمال الصوت والثقافة، والتي أثبتت حضورها بقوة من خلال أول أعمالها أغنية «قلبي أقوى» التي حققت لها انتشارا بين الجمهور، وحققت نسب مشاهدات عالية في مختلف مواقع التواصل الاجتماعي.

«الأنباء» التقت سارة لنتعرف عليها عنها عن قرب، فقالت: أنا سارة مبارك، فنانة كويتية، أحب الفن «حيل» بطريقة مخيفة، وأحسه إنه جزء مني من الفن الكويتي وانت صاعد لباقي الفنون، بالإضافة إلى أنني شخصية اجتماعية واحب الناس «وايد».

وبسؤالها: متى قررت أن تكون مطربة بشكل رسمي، أجابت: بعدما تخرجت بالجامعة وحصلت على الشهادة، فأنا خريجة قسم ترجمة ولغات من الجامعة الأمريكية.

وعن أغنيتها الأولى «قلبي أقوى» التي كانت بطاقة التعارف بينها وبين الجمهور، قالت: هي من إنتاج شركة «ان تيمبو» وكلمات وألحان عبدالعزيز العبكل وتوزيع حمد سهيل، وتم تصويرها من قبل المخرج عبدالله حمادة، وأجوائها حلوة، خاصة أن كلماتها اعتمدت أسلوب السهل الممتنع، وتناولت موضوع الفراق بين الحبيبين بشكل مختلف، وأن قلبي أصبح أقوى من قبل، والجميل ان كلماتها لا تتحدث عن العلاقات العاطفية فقط إنما تصلح لأي علاقة بين شخصين، سواء كانت علاقة معزة أو محبة وان حسن الظن بالآخر ومعاملته بلطف ليست عيبا.

وحول جديدها الفترة الحالية، ردت: قدمت مؤخرا أغنيتين جديدتين حملتا طابعا وطنيا يعبران عن الفخر بالوطن بمناسبة عيدي الاستقلال والتحرير، والأغنية الأولى بعنوان «نحبها كلها»، كلمات الشاعر أحمد الشرقاوي، وألحان د.أنور عبدالله، وتوزيع عبدالله العماني، أما الثانية فباسم «الله عطانا دار»، كلمات وألحان عبدالله العماني، وأنا سعيدة بتكرار التعاون معه في أكثر من عمل فهو شخص جميل ومبدع وذكي فنيا.

«طولة بال»

وردا على سؤال: هل تجد الفتاة الكويتية صعوبة في التواجد بالوسط الغنائي حاليا، قالت: نوعا ما، لكن الأمر ليس مستحيلا ويحتاج إلى صبر و«طولة بال» حتى تجد لنفسها مكانة في الساحة الغنائية، فطريق الفن وعر، ليس سهلا ولا صعبا، وأنا بطبعي شخصية مثابرة ومستمرة طالما عندي من يدعموني ومؤمنين بموهبتي، وأقصد بكلامي أمي واخواتي، فهن أقوى داعمين و«الفانز» رقم واحد لي.

جميع اللهجات

وعن إجادتها الغناء بجميع اللهجات واللغات العربية والأجنبية، قالت: بالفعل فأنا أغني بجميع اللهجات العربية بلا استثناء، كما أنني أجيد الغناء باللغات الإنجليزية والفرنسية والاسبانية وأيضا الهندية، وسبق أن نشرت بحسابي الشخصي في «انستغرام» مقاطع بهذه اللغات.

وحول سر عشقها غير العادي لـ «كوكب الشرق» أم كلثوم، ردت بعد تنهيدة طويلة: أم كلثوم فنانة جميلة بكل ما تعنيه الكلمة، فهي حالة استثنائية وفريدة، فوقفتها فيها هيبة وصوتها الجهوري لا مثيل له، وأنا أحببتها من حب أمي لها، فهي مستمعة جيدة لكل أعمال «كوكب الشرق».

وردا على سؤال ان لقب «كوكب الشرق» هو لقب أم كلثوم، فهل تطمح أن تكون في يوم من الأيام «كوكب الكويت» أو الخليج، قالت (ضاحكة): أريد أن أكون «كوكب الدنيا» فأنا طماعة.

العمل يتناول العديد من القضايا المعاصرة المهمة

«عايلة مايلة».. كوميديا خالية من التعقيدات

عبدالحميد الخطيب

فريق عمل مسلسل «عايلة مايلة»

يقدم مسلسل «عايلة مايلة» كوميديا اجتماعية خفيفة تعتمد على تفاصيل الحياة اليومية داخل عائلة تتقاطع علاقاتها مع جيرانها ما يخلق مواقف فكاهية ضاحكة، حيث يقود الأحداث ماجد (أحمد الجسمي) الذي يعيش صراعا داخل منزله مع زوجته حليمة (سحر حسين) وأبنائه، ومن ناحية أخرى مواجهات مع جاره خليفة (أسامة المزيعل) وزوجته فاطمة (سماح) وأبنائهما.

الكاتب عثمان الشطي يقدم في هذا العمل نصا يميل إلى كوميديا الموقف أكثر من «النكت والإيفيهات»، فالمفارقات غالبا تنشأ بسبب طبيعة الشخصيات، فنرى «ماجد» حاد الطباع، و«حليمة» تمثل صوت الواقعية في البيت، والابن خميس (ميثم بدر) يعيش تناقضا بين حياة الزوجية مع مهرة (حصة النبهان) وإخفائه علاقاته الخارجية، والابنه قمورة (صمود المؤمن) تحاول أن تكون لها شخصيتها الخاصة بها، في حين يواجهون مشكلات يومية مع جارهم «خليفة» وعائلته، كل هذه التناقضات رغم أنها تقليدية وشاهدناها كثيرا في الاعمال الكوميدية الا انه يتم تقديمها بايقاع مقبول بعيد عن التعقيدات.

من جهة أخرى، يضيف خط العمة ريم (في الشرقاوي) بعدا تراجيديا، حيث إن شقيقها «ماجد» أخبر عائلته أنها ماتت منذ زمن، لكن ابنه «خميس» يكتشف بالصدفة انها مازالت حية ومحجوزة في أحد المستشفيات، ليفتح هذا الأمر بابا انسانيا يخرجنا من الكوميديا المسيطرة على الأحداث مما خلق توازنا في القصة.

إحدى النقاط اللافتة في نص الشطي أنه ادخل قضايا معاصرة مثل تأثير «السوشيال ميديا» وثقافة «الترند» على الحياة اليومية، وكيف أصبحت مواقع التواصل الاجتماعي جزء من حياتنا، وكذلك العلاقة بين الأجيال المختلفة في العائلة من الأجداد ثم الآباء وصولا إلى الأبناء، مع الحفاظ على خطين اساسيين، الأول الحياة اليومية لعائلة «ماجد» وعائلة «خليفة»، والثاني علاقة الجيرة المتوترة بينه وبين «خليفة» والتي تتحول إلى مساحة من ردود الأفعال والمشاحنات الفكاهية بين الطرفين.

المخرج فهد شاطي يقدم رؤية بصرية مباشرة تخدم طبيعة العمل الكوميدية، معتمدا على إيقاع سريع ومشاهد قصيرة، ولم يبالغ في حركة الكاميرا مركزا على ردود أفعال الشخصيات، وساعده الأداء المتميز للفنانين المشاركين الذين يتبارون في تقديم أفضل أداء، من: سحر حسين إلى أحمد الجسمي، ثم: أسامة المزيعل، سماح، ميثم بدر، حصة النبهان، في الشرقاوي، صمود المؤمن، زهراء دهراب، محمد المنصوري، شملان المجيبل، خالد الصراف، منى دشتي، غرور، عبدالله غلوم، كوثر البلوشي، لولوة المجيبل، فجميعهم يجسدون أدوارهم بحرفية واتقان.

بشكل عام، نجح مسلسل «عايلة مايلة» في تقديم كوميديا اجتماعية خفيفة دون مبالغة، وتكمن قوته في تعدد شخصياته وتفاعلها المستمر، محافظا على تطور الخطوط الدرامية، ومبتعدا عن الصراعات المكررة التي يملها المشاهدون.

عوائل فنية

عائلة أشرف زكي.. مواهب متعددة

القاهرة ـ محمد صلاح

على مدار تاريخ الفن في استديوهات القاهرة تشهد ظاهرة وجود عائلات تتواجد على مدار الأجيال من الجد حتى الحفيد وتحول الفن بالنسبة لهم لموهبة تجري في العروق وتتوارثها الأجيال، وكثير منهم حقق نجاحا كبيرا بدون مجاملات.

«الأنباء» تسطر تاريخ أشهر الأسر والعائلات الفنية في الاستديوهات الفنية وحكايات مليئة بالأسرار.

الفنان أشرف زكي نقيب المهن السينمائية والمخرج المسرحي يملك عائلة فنية مميزة وحققت نجومية كبيرة فهو متزوج من الفنانة روجينا أثناء دراستها بالمعهد العالي للفنون المسرحية، وكان المدرس الذي يشرف عليها.. وابنتهما مايا مخرجة، والأخرى مريم ممثلة، كما أن شقيقته هي الفنانة ماجدة زكي، طليقة الفنان كمال أبورية ويعمل ابنهما «أحمد» بالتمثيل.

مريم أول تجربة درامية لها هذا العام، حيث تشارك في السباق الدرامي الرمضاني الحالي بمسلسل «أولاد الراعي»، الذي يقوم ببطولته الفنان ماجد المصري، وكشفت عن انها لم تهتم بالانتقادات التي نالتها الفترة الماضية، حول دخولها مجال الفن بوساطة من والديها وليس لموهبتها. لأنها تثق بقدراتها وإمكانياتها وتسعى لإقناع المشاهد بموهبتها وقالت: أتمنى ان تفتخر أسرتي الفنية بي وبما سأقدمه.

وعبرت عن سعادتها بالتشابه بينها وبين عمتها الفنانة ماجدة زكي في الأداء التمثيلي وملامحها وطريقة كلامها وأن ذلك فخر لها لأن عمتها فنانة قديرة جدا.

أما الابنة الأخرى مايا زكي فبدأت مشوارها منذ 13 عاما، حين كانت تبلغ 17 عاما، وكانت طالبة بالفرقة الأولى في معهد السينما قسم الإخراج، ويعرض لها حاليا أولى تجاربها الإخراجية خلال موسم رمضان الجاري من خلال مسلسل «حد أقصى» فأكدت والدتها الفنانة روجينا أنها درست الإخراج في لندن وعادت إلى مصر بعد أن تدربت على يد كبار المخرجين، وأنها ترددت في البداية لكن الجميع شجعها.

أما شقيقة الفنان أشرف زكي فهي القديرة ماجدة زكي التي حققت نجومية كبيرة وجماهيرية واضحة بأدائها التلقائي البسيط وتزوجت من الفنان القدير كمال أبورية وانفصلا منذ سنوات وهو أحد أهم فناني الجيل الحالي. وابنهما أحمد الذي التحق بالوسط الفني أيضا، حيث تخرج في كلية إدارة الأعمال ثم التحق بمعهد الفنون المسرحية، وشارك في عدة أعمال درامية منها مسلسل «قوت القلوب» بدور «عوض» عام 2020، ومسلسل «المداح» الجزء الرابع.

وفاء موصللي: «أنا وهي وهيا» واقعي

دمشق ـ هدى العبود

تحدثت الفنانة وفاء موصللي عن رأيها بما قدمته على فضائيات رمضان الجاري ورأيها بالمسلسلات الأخرى من خلال مشاهدتها، وقالت لـ «الأنباء»: بما أنني كنت ضمن الكاست الفني لمسلسل «أنا وهي وهيا» فالعمل دراما مجتمعية تعيشها العائلات العربية وغير العربية، تضيء على حكاية معاصرة تنبض بتفاصيل واقعية عن البيت وهمومه اليومية، بعيدا عن المبالغات، خاصة أن الأحداث تدور حول طارق (باسل خياط) الصحافي الناجح الذي يجد نفسه فجأة خارج مهنته، مما يؤثر على استقراره النفسي والاجتماعي وسط شعور تنام بالعجز والغيرة من زوجته هيا (تاج حيدر) التي دخلت عالم البودكاست، ونجاحها السريع وانتشارها الواسع يضعانها تحت الأضواء، ويخلقان اختلالا واضحا في توازن العلاقة الزوجية فتصبح العلاقة أمام اختبار حقيقي، فهل يتحمل الحب تغير المواقع أم أن النجاح الفردي قد يتحول إلى فجوة عاطفية؟ لتدخل العلاقة الزوجية صراع الخيانة، وتظهر الفنانة المسرحية رباب (رهف التقي) فتضيف خلافا أساسيا ومفصليا على العلاقة بين الزوجين التي دخلت بالصراع الداخلي الحاد، ويتزامن ذلك مع وجود الأب المتسلط صاحب النفوذ والمال، مما جعل الحياة مشحونة بالعاطفة والتوتر.

وأضافت موصللي: هذه الأحداث تحول العلاقة الزوجية إلى ساحة معقدة من الغيرة والاتهامات والمشاعر المكبوتة وصلت لطلاق «هيا»، فتذهب إلى منزل والدها مع ابنتيها لتعيش الابنتان دوامة من التوتر النفسي، حيث يتغير مسار حياتهما اليومية وتتبدل قواعد التفاعل مع والدهما، وتفرض والدتهما ضوابط صارمة على علاقتهما به.

وعن المخرجة نور أرناؤوط، قالت موصللي: في الحقيقة لقد أضاءت بمهنية عالية ودقة في التعاطي مع الأحداث على حياة الأسر عامة وأسرة طارق الصحافي وتعمقت بعلاقة الزوجين منذ ان كانا بالجامعة وما جرى بين د. ناصر (لجين إسماعيل)، و«طارق» بشكل خاص، فتكشفت جذور علاقة قديمة بينهما، فالرجلان تجمعهما ذكرى عاطفية عالقة، إذ كانا في الماضي واقعين في حب الفتاة نفسها، تلك الحادثة، التي بدت وكأنها طويت مع الزمن، تركت في نفس «طارق» ندبة خفية تحولت إلى شعور دفين بالغيرة والمرارة، وأسست لبذرة تنافس لم تنطفئ. وتابعوا المسلسل لأنه يطرق بيوتنا جميعا.

يذكر ان مسلسل «أنا وهي وهيا» يشارك فيه نخبة من الفنانين منهم: باسل خياط وتاج حيدر، وفاء موصللي، لجين إسماعيل، رهام قصار، نادين خوري، تيسير إدريس، ترف التقي، سوسن ميخائيل، كفاح الخوص، وغيرهم، ومن إخراج: نور أرناؤوط، وتأليف: إياد أبو الشامات، بإشراف فني فراس العمري، ومن إنتاج شركة «إيبلا الدولية» للإنتاج الفني.

نانسي خوري: لهذا السبب بكيت أمام منى واصف!

تحدثت الفنانة نانسي خوري عن أحد المشاهد المؤثرة التي جمعتها بالفنانة القديرة منى واصف في مسلسل «مولانا»، مؤكدة أن بعض لحظات التمثيل تتجاوز الأداء الفني لتكشف عن مشاعر حقيقية يعيشها الممثل، مشيرة إلى أن اللحظة كانت مليئة بالمشاعر الصادقة التي انعكست بشكل واضح أمام الكاميرا.

وأوضحت نانسي، في مقابلة مع قناة MBC، أن المشهد بدا بسيطا في ظاهره، وهو يجسد وصول شخصية «زينة» إلى قرية العادلية وتفاعلها مع الأحداث، إلا أنه حمل عمقا عاطفيا كبيرا بالنسبة إليها، ملمحة إلى أنها حاولت في البداية الحفاظ على توازنها وعدم الغوص في مشاعرها، لكن تفاعلها مع تعابير وعيني منى واصف جعلها تتأثر بشدة، ما أدى إلى ذرفها الدموع بشكل طبيعي أثناء التصوير.

ولفتت إلى أنها توجهت بعد الانتهاء من تصوير المشهد إلى واصف لشكرها، مؤكدة أن دعمها ومساندتها ساعداها على التعبير عن مشاعر الشخصية بصدق كبير أمام الكاميرا، مشيرة الى أن هذه التجربة علمتها أن الممثل لا يستطيع دائما الفصل بين المشاعر الحقيقية والأداء، إذ قد تحمل بعض اللحظات الصغيرة تأثيرا كبيرا عليه وعلى الجمهور في آن، مشددة على أن العمل في مسلسل «مولانا» يجمع بين الاحترافية والصدق العاطفي.

بشرى: «15 حلقة إزاي تنافس 30؟»

علقت الفنانة بشرى على الجدل الدائر بين الفنانين حول الأكثر مشاهدة في دراما رمضان الحالي، مقترحة حلا لتلك المشكلة، حيث قالت في منشور عبر خاصية القصص المصورة الملحقة بحسابها الخاص في «فيسبوك»: «اقتراح لرمضان المقبل لو هيبقى في إنتاج لـ 2027 ولفض النزاعات قرار من كل المنصات ان تكون كل المسلسلات 15 حلقة فقط»، وبررت اقتراحها قائلة: «عشان لو في منافسة تبقى على أساس وحق، إنما 15 بيتنافس مع 30 دي نكتة».

وكانت بشرى قد تحدثت خلال استضافتها في برنامج «أسرار» على قناة «النهار»، عن كواليس حياتها العاطفية، وإمكانية خوضها تجربة الزواج للمرة الرابعة، وقالت: «لو رجع بيا الزمن أتجوز خالد حميدة؟ آه، لأني حبيته، وده أكتر جوازة قلبي اشتغل فيها أكتر من عقلي»، لافتة إلى أنها لم تعد تشعر بنفس المشاعر حاليا، موضحة: «مبقتش بحبه دلوقتي، واللي خلاني أبطل أحبه إن مفيش تواصل، وهو أصلا مسافر أغلب الوقت ومش موجود، فمش هعيش لوحدي ومش همثل الجوازة يعني». وأردفت: «أنا معنديش مانع أتجوز للمرة الرابعة، واتعرض علي الجواز قريب بس لقيت الوضع مش مناسب لي».