



أكد لـ «الأنباء» أنه يستعد لـ «المايسترو» في العيد وإسماعيل سرور طمعان في ورثه

شعبولا: طارق العلي هو النجم الأوحده في المسرح حالياً

الخط القديم ويعجبني الفنان أحمد العونان لأنني أعرفه منذ بدايته واشتغلنا معا. ويسأله عن رأيه في اتجاه الفنانين الشباب للإنتاج المسرحي، أجاب: الله يوفقهم، وهذه خطوة جريئة تحسب لهم خاصة أنهم يعتمدون على البطولة الجماعية وليس على النجم الأوحده الذي «يشيل مسرحية بروحه» لأنه مع احترامي للجميع لا يوجد نجم أوحده في المسرح حالياً من وجهة نظري إلا النجم طارق العلي، فعلى سبيل المثال في مسرحية «المايسترو» خلق «كاركتر» بناء على شكل شعر راسي، لذلك لم أستطع أن أخلق شعري لأن هذا المشهد من المشاهد الناجحة في العمل، والتي تلامس حياتنا اليومية سواء للشباب أو البنات.



شعبان عباس

وعن سبب غيابه عن الدراما التلفزيونية، قال: موجود، والله شقيها ويعفو عنها أمة حياة العهد شاركت معها العام الماضي من خلال مسلسل «أفكار أمة» بعد أزمته الصحية الأخيرة، وأنا تعودت منها أن كل سنتين ثلاث أشرك معها في عمل، وفي «أفكار أمة» استعدت شخصية «جمال» التي قدمتها من قبل في مسلسل «سليمان الطيب».

وكانت تقول لي «ذكرتني بحياتنا أيام التصوير زمان»، والمفروض أن هناك عملاً درامياً يجمعني مع أخوي الفنان طارق العلي لكن تم تأجيله بسبب الأوضاع الحالية. وحول المسلسلات التي يشاهدها في الموسم الرضائي الحالي، قال «شعبولا»: لا أريد أن يزعج أحد مني، فلا أسف لا أتابع شيئاً، لكن أحياناً عندما أكون مع ابني أشاهد معه مسلسل يتابعه وهو مسلسل «علي الفاضي» الذي يعرض على قناة الريان بقطر، من بطولة بوهال وهدي سعيد وسعد بخيت.

وتتزوج. وحول رأيه في مقولة ان الكويت تفتقد الفنانة الكوميديّة، أوضح: «لنتفق على أن الجمهور الكويتي ذوقه صعب في تقبل فنانات كوميديّات، لكن هناك فنانات كوميديّات متميزات، منهن على سبيل المثال هند البلوشي ولولو الملا وإيمان فيصل ونوف السلطان ونورة العميري، وهناك الكثيرات لكن لا تحضرني أسمائهن». وعن الفنانين الشباب الذين يتابع أعمالهم، قال: «النعم في الجميع»، فكل واحد منهم له خطه ولونه الخاص، لكن أنا مازلت على



بوستر مسرحية «المايسترو»

ياسر العيلة

كشفت الفنان شعبان حسين «شعبولا» عن أنه مشغول حالياً بعمل بروقات مسرحية «المايسترو» مع النجم طارق العلي. وقال لـ «الأنباء»: عقب نجاح عروض المسرحية في الرياض وقطر نستعد لعرضها في الكويت خلال عيد الفطر المقبل بإذن الله.

وعن وجود اختلاف بين العرض في الكويت وعروض السعودية وقطر، أوضح: «لا يوجد اختلاف إلا في أشياء بسيطة جداً، على سبيل المثال عروض السعودية قدما خلالها أغنية بمناسبة تأهل المنتخب السعودي لبطولة كأس العالم المقبلة، وفي قطر أيضاً قدما أغنية بسبب استضافتهم لأكثر من بطولة في هذا التوقيت، وهما لهما حق علينا أن نقدم لهما ذلك، وعروض الكويت ستكون مناسبة للجمهور الكويتي بشكل بحث».

وحول رؤيته للموسم المسرحي في عيد الفطر، الذي يشهد حالة من الزخم بأعمال مسرحية كثيرة، رد: «بالأسس كنت أتحدث مع إحدى نجومات جيل الوسط في هذا الموضوع، وكانت تبحث عن مسرح لنقدم من خلاله عملاً جديداً لها، لكنها للأسف لم تجد، وكثرة العروض شيء حلو وإيجابي، والجمهور يحب التنوع في الأعمال المسرحية، ونحن جبل نلعب على الخبرة ولنا جمهورنا، والشباب يلعبون على الفكر الجديد والتطور في الأعمال التي يقدمونها وهم أيضاً لهم جمهورهم». وعن سبب اعتماد أعماله

مع الفنان طارق العلي على الغناء «الطقطقة»، قال: «لو لاحظت هناك أكثر المسرحيات في الفترة الأخيرة كانت تعتمد على فاصل غنائي، وهناك من يحب هذا اللون من المسرح، وتعددت الأنواع

«ديوان السبيل».. فكرته مقال!



عبدالحسين عبدالرضا وخالد النفيسي في «ديوان السبيل»



عبدالحسين عبدالرضا ومريم الصالح وعبد الرحمن العقل في مشهد من العمل

العقل لأداء الشخصية، كما أن الفنانة زينب العسكري كانت مرشحة لأداء شخصية «بشائر»، إلا أنها اعتذرت هي

أعمال لا تنسى

مفرح الشمري

من الأعمال الكويتية التي لا تنسى، مسلسل «ديوان السبيل» الذي أنتج وعرض في شهر رمضان 2001، كتبه الراحل زهير الجبيلي بعد أن استوحى فكرته من مقال للمفكر والمؤرخ المصري د. حسين مؤنس وتصدى لإخراجه الأردني بسام سعد ويقع في 30 حلقة.

أحداث المسلسل ليس لها زمان أو مكان، حيث تدور في قرية تدعى «خندريس»، تحدث عندهم أزمة في المياه، ويتطور الصراع بين أصحاب القرية لإنقاذ قريبتهم من أزمته التي أزعجت القاطنين فيها.

ويشارك في المسلسل نخبة كبيرة من نجوم الخليج على رأسهم الراحل عبدالحسين عبدالرضا بدور «طوفان» وخالد النفيسي بدور «فخر الدولة» ومريم الصالح بدور «شلولي» وإبراهيم الصلال بدور «المعلم سرور»، وهدي الخطيب بدور «سمحة» وأحمد الجسمي بدور «نباس» وعبد الرحمن العقل بدور «عذاب» وعلي جمعة بدور «بارود»، وهبة الدري بدور «بشائر» وآخرين.

المسلسل كان من المفترض أن يخرجه الراحل عبدالعزيز المنصور العرفج، لكنه اعتذر بسبب انشغاله بإخراج مسلسل «القدر الحتموم» من إنتاج شركته مع أخوته وكان الفنان داود حسين مرشحاً لأداء شخصية «عذاب»، إلا أنه اعتذر بعد ذلك لإنشغاله بتصوير برنامج «إرهايبات» في تلفزيون أبوظبي ومن تم أخذ اختيار الفنان عبدالرحمن

خالد عبدالرحمن: لا حواجز بيني وبين جمهوري

وأقوم بالمواظبة على الجلسات العلاجية». وعن سر علاقته بجمهوره، أجاب خالد، خلال استضافته في برنامج «الليوان»: «طبيعتي أنا دائماً مع جمهوري، لم أضع يوماً حاجزاً بيني وبينهم، حتى إذا تطلب الأمر من قبل التنظيم فرض ترتيبات معينة في وقت الحفل أحترم الجهة المنظمة، لأنني لا أستطيع أن أكسر ترتيباتهم، لكن بدوري اعتذر لجمهوري وأخبره مباشرة أن ما حصل خارج عن إرادتي، وحقيقة أنا أحبه ودائماً معه، وطوال مسيرتي لم أضع يوماً حاجزاً بيني وبينه».



انني أحتاج لفترة راحة وإذا لم تتحسن حالتي قد يتطلب الأمر عملية جراحية، وأنا الآن أتبع ما قاله لي الطبيب

كشفت الفنان خالد عبدالرحمن عن مرضه الذي تعرض له مؤخراً وإصابته بالتهاب في الحنجرة، وقال: «أصبحت بعد الحفل الأخير الذي قمت بإحيائه في العاصمة بالتهاب في الحنجرة، وأثر ذلك على طلب مني الطبيب أن التزم الراحة، لكنني لم أستمع لنصيحة وأحييت 3 حفلات غنائية، وعندما زرت الطبيب وأجرى لي فحوصات وأثناء المظار أخبرني أنني أحتاج إلى جلسات تخاطب وهي ألا أتحدث كثيراً ولا أرفع صوتي إلى حد معين وأعطيني دروساً معينة أقوم بأدائها، كذلك أخبرني

نانسي عجرم: «القلب مليان خوف وقلق»



بيروت - بولين فاضل

بمناسبة اليوم العالمي للمرأة، حرص عدد من نجومات الوطن العربي على توجيه رسائل إلى المرأة عبر صفحاتهن على «السوشيال ميديا»، من بينهن الفنانة نانسي عجرم التي وجهت عبارات مؤثرة تلامس مع الظروف الصعبة التي تمر بها الدول العربية، وشاركت متابعتها عبر منصة «إكس» بمشور كتبت فيه: «ذات الكلام عم يرجع بنحكي، ونفس الوجود عم يتكرر، عم توصلني رسايلكن بس صدقوني أوقات الكلمات بتعجز، وحتى الصمت ما بقي قادر يعبر»، معبرة عن قلقها مما يحدث في المنطقة العربية، قائلة: «القلب مليان خوف وقلق على بلدنا وعلى ناسنا، الله يحمي لبنان ويحمي كل البلدان العربية من كل شر».

واختتمت نانسي عجرم رسالتها بدعوة صادقة للجميع إذ قالت: «خلونا ندعو من القلب إنه ترمق هالأيام الصعبة باقل أذى ممكن، وإنه يرجع الأمان لبلدنا لبنان ولكل الدول العربية الحبيبة».

أكدت أن مشهد دخولها السجن في «بخمس أرواح» لم يكن مجرد تمثيل

كاريس بشار: «سماهر» أثرت عليّ نفسياً

تعرضت للظلم بعد اتهامها بخطف طفل، ما وضعها في مواجهة مباشرة مع نساء السجن اللواتي يظهرن الشر والتسلط، معتقدات أن «سماهر»، فتاة لطيفة ومغلوبة على أمرها وكان هدفها إيقاظ المعنيتين بالمحاكم الشرعية «القضاة» على أهمية الأم في حياة أطفالها بعيداً عن الانتقام من قبل الأب أو المجتمع الذي تاطر بقوانين من مئات السنين. وكانت كاريس بشار، ذكرت في تصريحات لمحطة «أم بي سي»، أن المشهد أتاح لها فرصة إبراز قوة «سماهر» وشخصيتها الحقيقية، إذ



دمشق - هدى العبود

كشفت الفنانة كاريس بشار عن كواليس تصوير مشهد دخول «سماهر» السجن في مسلسل «بخمس أرواح»، مؤكدة أن المشهد لم يكن مجرد تمثيل، بل تجربة عاطفية حقيقية تركت أثراً كبيراً فيها. وتحدثت عن مواجهة «سماهر» للنساء في السجن بعد اتهامها بخطف طفل ظلماً، كما كشفت عن التحديات الدرامية التي واجهتها خلال أداء المشهد، مع إبراز قوة الشخصية وصدق المشاعر أمام الجمهور.

وكشفت مصادر مقربة من كاريس لـ «الأنباء» عن أنها عاشت الأحداث بواقعية شديدة، خاصة فيما يتعلق بمشاهد تعامل طليقها معها وحرمانها من حضنة ابنها، فقد تحولت في السجن إلى امرأة تدافع بشراسة عن حقاها بحضانة ابنها، وإن ابنها خط أحمر وفوق كل اعتبار، وهذا أثر فعلاً عليها نفسياً حتى بعد الانتهاء من تصوير المشهد، وأن المشهد الحقيقي بالنسبة لها ليس مجرد أداء ودموع وصراخ، بل تجربة تمثيلية تتطلب الصدق والاحترافية، خاصة أن شخصية «سماهر»

ريم مصطفى.. وأسرار الشر في «فن الحرب»

ليست شريرة بطبيعتها، بل نتاج معاناة طويلة في حياتها، موضحة: «ياسمين النشترتي في (فن الحرب)، امرأة ضحية حياة صعبة عاشتها، ضحية فقر، ضحية بيت كان قاسياً وتربية غلط، ضحية أشياء كثيرة هي لم تكن تمنني أن تصبح بهذا الشر تماماً ولا تصل لهذه المرحلة من الأذى».



وأضافت ريم مصطفى أن الشخصية تتصرف بدافع الخوف والرغبة في البقاء، قائلة: «هي فأكرة أنها كده بتدافع عن بقاها، لإنها لو عملت غير كده متخيلة إنها هتقتادس وتموت، هي جاية من خوف، وجاية من ضعف، وجاية من كتر ما هي ست وحيدة وملهاش حد في الدنيا».

والشر، نتيجة ظروف قاسية وتجارب صعبة شكلت ملامحها النفسية وجعلتها شخصية متسلطة وصاحبة نفوذ، لافتة إلى أن «ياسمين النشترتي»

تجسد الفنانة ريم مصطفى شخصية «ياسمين النشترتي» ضمن أحداث مسلسل «فن الحرب»، التي قادها المفكك الأسري والمعالجة التي واجهتها في حياتها لتصبح امرأة متسلطة تبحث التحكم في كل شيء، وتظهر في العمل كالعقل المدبر وراء واحدة عملية النصب الخاصة بشركة توظيف الأموال، وهي التي تدور حولها الأحداث، بعدما نجحت في توريث زوجها والهروب بالأموال التي تم جمعها من الضحايا.

تجد ريم مصطفى في هذه الشخصية تحدياً فنياً جديداً، حيث أكتت وفقاً لموقع «نوام» أن «ياسمين» شخصية تحمل أبعاداً مركبة تجمع بين القوة

إعلانات الدليل - 22272748 - 22272749

إعلان قيد وكالة
شركة العرفج الهندسية
تقدم السادة)
يطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة رقم 2026/00328
الشركة ونسبها:
إل سي تيك جي إم بي إنش - ألمانيا
ونشاط الوكالة عبارة عن:
X-Traction , DEXTech , آتمتة PBS,POP,PCDD/F
نظام FREESTYLE الروبوتي , منتجات السموم
الفطرية ومستهلكات SPE
على أن تكون المدة من 2025/11/05 إلى 2026/12/31

لاعلاناتكم
في دليل
الأنباء
22272748
22272749

صحي كهربائي تكييف
تصليح سخانات ومضخات
معدنة - عازل سطح - خزير
لصيم وفيسيل تونكي
تصليح تركيب بوسرسلان
مساوالات بناء نجار أصباغ
شغف وتسلط ميكانيك مجاري
66917366

لاعلاناتكم في دليل
الأنباء
22272748 22272749

إعلان
تقدم السادة
شركة متاجر الخليج المتحدة للتجارة العامة والمقاولات
يطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00333
شركة فيليبور الشرق الأوسط - الجنسية/ الإمارات العربية
ونشاط الوكالة عبارة عن: فيليبور الشرق الأوسط - استشارات
بشان خزانات النقط فيما يتعلق بمخاطر السلامة
على أن تكون المدة من 2025/01/29 إلى 2027/01/29