



داخل مباني الوزارة والمواقع الخارجية التابعة لها

«الإعلام» تحظر التصوير على الموظفين.. وتتوعد المخالفين



مفروح الشمري

أصدرت وزارة الإعلام تعميماً إدارياً جديداً يحمل الرقم (2026/7)، ويقيض بمنع جميع موظفي الوزارة من استخدام الكاميرات أو الهواتف المحمولة أو أي وسيلة أخرى للتصوير الشخصي داخل مباني الوزارة أو في أي من مواقعها الخارجية التابعة لها.

ونص التعميم على: حظر نشر أو تداول أي صور أو مقاطع مصورة يتم التقاطها داخل الوزارة أو في مواقعها الخارجية على تنظيم بيئة العمل داخل قطاعاتها المختلفة، وضمان حسن سير العمل والمحافظة على سرية بعض المواقع



لهذه التعليمات ستعرض مرتكبها للمساءلة، مع اتخاذ الإجراءات القانونية لجميع موظفيها إلى الالتزام التام بما ورد في التعميم، مشددة على أن أي مخالفة بها.

والإجراءات المرتبطة بطبيعة العمل الإعلامي. ودعت وزارة الإعلام جميع موظفيها إلى الالتزام التام بما ورد في التعميم، مشددة على أن أي مخالفة

وأكدت الوزارة أن هذا القرار يأتي في إطار حرصها على تنظيم بيئة العمل داخل قطاعاتها المختلفة، وضمان حسن سير العمل والمحافظة على سرية بعض المواقع

قصيدة وطنية للشاعر ساهر تستحضر قيم التضحية

«ساهر على أمن الوطن».. حين يصبح العطاء عهداً لا ينتهي



الشاعر ساهر

مفروح الشمري

ساهر على أمن الوطن وقت الرخى وقت المحن رافع شعار أنا العطاء لو العمر مهما الثمن والله نعم قول وفعل بطل وراح تبقى بطل بالتضحية والامتثال ضربت لنا أروع مثل

تشكل هذه الأبيات التي كتبها الشاعر القدير ساهر نموذجا واضحا للشعر الوطني الذي يستحضر صورة الإنسان المخلص لوطنه، ذلك الإنسان الذي يجعل من حماية الوطن رسالة سامية تتجاوز حدود الوظيفة إلى مستوى التضحية الكاملة.

وفي ظل الأوضاع والتحديات التي تمر بها البلاد في المرحلة الراهنة، تكتسب هذه الكلمات بعدا رمزيا عميقا، إذ تعبر عن

الوطنى الجميل، الذي أهدته شركة الاتصالات الكويتية stc إلى كل من يسهر على أمن الكويت، رؤية وطنية صادقة تقوم على فكرة أن حماية الوطن مسؤولية مستمرة لا تتوقف عند زمن أو ظرف معين، وقد عرض هذا العمل عبر قنوات الكويت التلفزيونية والإذاعية، وهو من إخراج عبدالله الحشاش وإشراف أحمد النويبت.

تتمثل في اليقظة الدائمة لحماية الوطن، والشعور المستمر بالمسؤولية تجاه أمن المجتمع، والاستعداد للتضحية براحة الفرد من أجل سلامة الجميع.

أمن الوطن

ومن خلال هذا التعبير يرسخ الشاعر صورة الإنسان الذي يجعل من أمن الوطن أولوية لا تغيب عنه لحظة، ويتجلى ذلك بوضوح في قوله: «وقت الرخى وقت المحن»، حيث يؤكد أن الموقف الوطني الصادق لا يتغير بتغير الظروف، وأن حب الوطن والدفاع عنه ليسا مرتبطين بوقت الخطر فقط، بل يظلان ثابتين في كل الأحوال في السراء كما في الضراء.

وتعكس هذه الأبيات التي يلقيها الشاعر ساهر بصوته في الفلاش

روح الصمود والثبات لدى من يقفون في الصفوف الأولى فدافعا عن الوطن وحماية لاستقراره.

صورة رمزية

تبدأ القصيدة بصورة رمزية قوية حين يصف الشاعر الحارس أو الجندي بأنه «ساهر»، والسهرة هنا لا يفهم بوصفه حالة جسدية فحسب، بل يحمل دلالة معنوية عميقة

مشوار فنان

رولا حمادة.. حضور وموهبة



بيروت - بولين فاضل

لم تشرق شمس بطلة مسلسل «أشرقت الشمس» في سماء التمثيل انطلاقاً من التلفزيون، وإنما من السينما في ثمانينيات القرن الماضي، قبل أن تعبر بموهبتها وحضورها إلى الدراما التلفزيونية ويلعب نجمها في العديد من المسلسلات والبرامج مع فترة غياب لسنوات حتمتها هجرتها مع عائلتها إلى كندا قبل العودة إلى رحاب الوطن.

في بداياتها، حظيت رولا حمادة بانتشار واسع وشعبية لافتة لدى المشاهدين بمشاركة كبطلة في برنامج «أغاني ومعاني» على شاشة تلفزيون لبنان الرسمي مع الممثل الكوميدي والكاتب الراحل إبراهيم مرعشلي، وقد رفدها هذا العمل بزخم للانطلاق في مشوار النجومية كونه حصد متابعة واسعة في حينها ولعب فيه مرعشلي وحمادة دور الزوجين الظرفيين اللذين يخلفان ويتشاجران في حياتهما اليومية ويتماهى مع حواراتهما ومشاكلهما الكثير من الأزواج.

وفي عام 1994 كان لرولا حمادة الحظ بالمشاركة في أحد أشهر المسلسلات اللبنانية الاجتماعية الطويلة التي امتد على مدار 176 حلقة للكاتب شكري أنيس فاخوري، وهو «العاصفة تهب مرتين»، مع مجموعة

من الأسماء اللبنانية في مقدمتها الممثل الراحل فادي إبراهيم، قبل أن تتجدد «العاصفة» ويصنع منها مسلسل آخر هو «نساء في العاصفة» عام 1997.

وإلى مسلسل «أشرقت الشمس» التاريخي عام 2013، كان لرولا حمادة حضورها التمثيلي المميز والخاص في العديد من المسلسلات التي لقيت نجاحا على الشاشة الصغيرة اللبنانية والعربية، نذكر منها على

أنغام: «أتنين غيرنا» لا يحكي قصة حياتي



حرصت الفنانة أنغام على نفي كل ما أشيع خلال الفترة الماضية عن تقديم الفنانة دينا الشربيني قصة حياتها في مسلسل «أتنين غيرنا» الذي عرض في النصف الأول من رمضان الحالي، حيث قالت: «أحبي كاتبة المسلسل صديقتي وأختي رنا أبو الريش».

وأضافت: «العمل مش قصة حياتي على فكرة، بس عشان نخلص الموضوع ده».

تصريحات أنغام جاءت على هامش حفل السحور الذي أحيته بالمتحف المصري الكبير، وسط حضور كثيف من محبيها وبعض الشخصيات العامة، حيث قدمت عددا من أغانيها

رومانسي حول «حسن»، الذي يؤثر فيه ماضيه وانفصاله عن زوجته، مما يجعله يعيش في عزلة، ولكن لقاء جمعه بـ«نور»، يشكل نقطة تحول في حياته، فهي ممثلة شهيرة، تعيش أزمات متعددة على المستوى الشخصي، ويتسبب هذا اللقاء في تغير حياتها أيضا.

والمسلسل بطولة كل من: أسر ياسين، ودينا الشربيني، وهنادي مهنا، وفدوى عبد، ونور إيهاب، ومحسن منصور، وسحر رامي، وناردين فرج، وباسل الزاوي، وصفوة، وصابرين النجيلي، ومن تأليف: رنا أبو الريش، وإخراج: خالد الحلقاوي.

المشهورة، وذلك بمشاركة الموسيقار هشام خرما. يذكر أن مسلسل «أتنين غيرنا» تدور أحداثه في إطار

تيم حسن.. وأسرار دوره في «مولانا»



دمشق - هدى العبود

كشف الفنان تيم حسن عن تفاصيل تجربته في مسلسل «مولانا»، متحدثاً عن طبيعة الشراكة الفنية داخل العمل، وكيفية بناء شخصية «جابر»، وأسباب انجذابه إلى هذا الدور المركب، موضحاً أن حالة التفاهم بين فريق العمل انعكست مباشرة على تطور المسلسل، ملحماً معنى التواصل والقدرة على خلال التصوير، بينما تنضج صورته النهائية عند تركيب الحلقات في المونتاج، حيث تبدأ النسخة الكاملة التي تم العمل عليها بالظهور أمام الجميع، لافتاً إلى أن هذه الألية تمنح مساحة إبداعية أوسع، إذ تكشف تفاصيل إضافية عند تجميع المشاهد.

وقال حسن، في تصريحات لمنصة MBC شاهد، إنه يعد نفسه صانع شخصية «جابر»

الهارب من جمر ماضيه ونبذ مجتمعه، ليلقي بنفسه في لجة حيلة جريئة، متخفياً خلف ستار «نسب مقدس» في قرية منسية، حيث يقف الناس على انتظار «المولى» منذ عقود، فيبعث «جابر» في أرواحهم أملاً مزيفاً يتحول تدريجياً إلى عزيمة حقيقية على البقاء، ومنقذاً لقرية ترفض الموت، موضحاً أن التعاطف جزء أساسي من عملية البناء، لأن تشكيل الشخصية يتطلب فهم دوافعها وآلية تفكيرها وكيفية إدارتها داخل مسار الأحداث، بحيث تبدو حقيقية ومقنعة حتى في أكثر اللحظات وتترا.

يذكر أن أبرز المشاركين في مسلسل «مولانا»: تيم حسن، منى واصف، نور علي، جمال العلي، نانسي خوري، فارس الحلو، علاء الزعبي، قمر خلف، ليانا سعد.

«صور الذاكرة» يحصد الجائزة النهائية لـ «تيتان» الدولي



مشهد من فيلم «صور الذاكرة»

دمشق - هدى العبود

فاز الفيلم السوري القصير «صور الذاكرة»، بالجائزة النهائية لعام 2025 في مهرجان «تيتان» الدولي للأفلام باستراليا، وهو من إنتاج المؤسسة العامة للسينما في سورية، وإخراج غطفان غنوم.

وحصد الفيلم الجائزة ضمن مسابقة الفيلم القصير في إحدى الدورات الفصليّة لعام 2025، قبل أن يتم اختياره فائزاً نهائياً على مستوى الجوائز السنوية، على أن يحتفي به خلال حفل توزيع الجوائز، الذي يقام 11 الجاري في سينما

مقرب، و«سرور» الذي يتقاطع طريقه معه خلال ليلة واحدة، حيث ينشأ بينهما حوار طويل يكشف أحزانهما غير المعلنة، وذكرياتهما التي شكلها رحيل الآخرين. وي طرح

«بالاس سنترال» بمدينة سيدني. ويمثل الفيلم رحلة تأملية تتناول موضوعات الحب والقدرة وثقل التذكر، من خلال شخصية «فرحان» الذي يواجه غياب شخص

الفيلم فكرة أن الذاكرة يمكن استدعاءها، لكنها لا تمنح فرصة العودة إلى الماضي، كما يتناول الحزن بوصفه تجربة إنسانية مشتركة، ويضيء معنى التواصل والقدرة على المضي رغم الثقل العاطفي. يذكر أن الفيلم فاز بعدد من الجوائز في المهرجانات الدولية، مثل مهرجان «الفيلم المستقل»، ومهرجان «أمستردام للسينما الجديدة»، ومهرجان «الهند المستقل للأفلام»، ومهرجان «مادوني السينمائي» في صقلية، كما نال تنويها شرفيا في جوائز «روبنسون السينمائية»، ومهرجان «ما وراء الحدود الدولي للأفلام».

مايا دياب: لا أحد يحتكر «نمبر ون»



تحدثت الفنانة مايا دياب عن تصنيقها لنفسها ضمن «صفوف النخبة» أو الصف الأول، وقالت: «الصف الأول ليس مقعداً مخصصاً لفرد واحد، بل هو مساحة واسعة وخط عريض يتسع للكثير من النجوم، لافتة إلى أن الجمهور هو من يحدد من يستحق التواجد في هذه المكانة بناء على النجاح والأقدمية».

وأشارت دياب، خلال حوار ببرنامج «حبر سري» المذاع على قناة «القاهرة والناس»، إلى أن العصر الفني قد تغير. وأردفت: «لا يوجد أحد يحتكر لقب «نمبر ون»، فالأيوم الأغنية الناجحة هي التي تتحكم وتتصدر». وأضافت في تصريحاتها أن الأغنية «الضاربة» قد تصنع نجاحاً ساحقاً لمطبّر يكون بعيداً تماماً عن حسابات الصف الأول، وهو ما ثبتت تغير معالم الفن في العصر الحالي، حيث أصبحت «الأغنية» هي النجم الحقيقي وليس المطرب بلقبه.

إعلانات الدليل

**إعلان**  
تقدم السادة  
شركة مجموعة منصورين فاضل للتجارة العامة والمقاولات  
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00316  
شركة مورديليلي - الجنسية/ الصين الشعبية  
ونشاط الوكالة عبارة عن: دراجات نارية تعمل بالوقود ذات عجلتين وثلاث عجلات ودراجات سكوتر ودراجات صغيرة (وحدات)  
على أن تكون المدة من 2025/12/09 إلى 2028/09/30

**إعلان**  
تقدم السادة/شركة المعتمد الذهبي للتجارة العامة والمقاولات  
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00316  
شركة فايركييمس المحدودة - الجنسية/ كوريا الجنوبية  
ونشاط الوكالة عبارة عن: عصا، عصا كبيرة، مكعب أحمر  
على أن تكون المدة من 2026/01/05 إلى 2028/01/04

لاعلاناتكم  
في دليل  
الأنباء  
22272748  
22272749

صحي كهربائي تكييف  
تصليح سخانات مضافات  
مدمجة • عازل سطح • خزير  
لهبم وغسيل توابكي  
تصليح تركيب بوسرولان  
مقاولات بناء نجار أصباغ  
شفاط وتوليك مجاري  
66917366

لاعلاناتكم في دليل  
الأنباء  
22272748 22272749

**إعلان**  
تقدم السادة/شركة ديلمون للتجارة العامة والمقاولات  
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00288  
شركة ليفت إيمبوريو - الجنسية/ اليونان  
ونشاط الوكالة عبارة عن: ترويب وتوزيع وتركيب وصيانة  
منتجات شركة ليفت إيمبوريو للمصاعد  
على أن تكون المدة من 2025/09/01 إلى 2027/12/31

إعلان أقيد وكالة  
شركة محمد ناصر العاجري وأولاده  
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة رقم 2026/00292  
الشرفة ونيسلها:  
شركة سيبي هيلت تكنولوجيا - سنغافوره  
ونشاط الوكالة عبارة عن:  
نظام المراقبة المستمرة لمستوى الجلوكوز في الدم XI  
على أن تكون المدة من 2025/12/08 إلى 2028/12/08