### المسلسل يعرض حصرياً عبر «شاشا» ويقع في 10 حلقات

# محمد سمير: «حين لا يرانا أحد».. ملحمة انتقام

دعاء خطاب
@doua_khattab

المخرج محمد سمير وتوجيهات لفريق عمل «حين لا يرانا أحد»

في الوقت الذي يتسابق صناع الدراما الخليجية خلال الماراثون الرمضاني، يستعد المخرج المصري محمد سمير ليغرد منفردا وبعيدا عن المنافسة الرمضانية بأسلحة فنية مبتكرة، من خلال المسلسل المرتقب «حين لا يرانا أحد»، الذي يراهن صناعه على كسر القوالب التقليدية عبر حبكة درامية مكثفة تدور في فلك الإثارة والغموض.

وكشف محمد سمير مخرج العمل لـ«الأنباء»، عن الملامح الرئيسية للمسلسل المتوقع عرضه بعد رمضان، موضحا أنه يتكون من 10 حلقات فقط، وهو من إنتاج مشترك بين الفنان حمد أشكناني (شركة أورا) وشركة «كليبر» لنورة الحميضان، ومن المقرر عرضه حصريا عبر منصة «شاشا».

ووصف سمير العمل بأنه «وجبة دسمة» تعتمد على «ميكس» درامي ذكي يجمع بين خطوط متنوعة، فالمسلسل لا يكتفي بكونه دراما اجتماعية، بل يذهب بعيدا نحو الإثارة (Thriller)، والغموض (Suspense)، والرومانسية العالية، وحتى اللمحات الكوميدية الخفيفة (Light Comedy)، مما يجعله عملا متكاملا يخاطب مختلف شرائح الجمهور.

وحول قصة العمل، أوضح المخرج أنها تدور حول ثلاثة أشقاء يقررون الانتقام لوالدهم الذي تعرض لظلم شديد ودخل السجن ليموت مقهورا، تاركا خلفه زوجة كافحت لتربية أبنائها وسط ظروف قاسية قبل أن تلحق به حسرة وألما. ومن هنا تنطلق شرارة الأحداث، حيث يكرس الأبناء حياتهم لهدف واحد، استعادة حق والديهم والانتقام ممن ظلمهم، وذلك في إطار مليء بالمفاجآت والخطط الذكية، تتخللها قصص حب معقدة (Couples) ستجذب المشاهدين.

وعن الجانب الفني، أكد مخرج «حين لا يرانا أحد» أنه حرص على التدخل في النص ـ الذي صاغته الكاتبة نور البدري ـ لتسريع الإيقاع وتغيير بعض الخطوط والأحداث لضمان حالة من التوتر والترقب (Tension) طوال الوقت، مشيرا إلى أن العمل سيقدم بصورة بصرية وصوتية مختلفة، سواء من ناحية الإخراج أو الموسيقى التصويرية.

ويضم العمل نخبة من نجوم الدراما الخليجية، في مقدمتهم القديران جاسم النبهان ومحمد العجيمي، والنجم خالد أمين، إلى جانب أبطال العمل: حمد أشكناني، إيمان الحسيني، عبدالله بهمن، أريج العطار، وحنين حامد.

### أجواء غامضة واهتمام واضح بالتفاصيل

# «متاهة».. عمل متكامل في كل عناصره

عبدالحميد الخطيب

فريق عمل مسلسل «متاهة»

لا يقدم الكاتب علي شمس في مسلسل «متاهة» حكاية جريمة تقليدية، لكنه يضعنا أمام مشاعر إنسانية متضاربة من سعادة وخوف، وطمع واكتفاء، وضعف وقوة، مستندا إلى أجواء فترة التسعينيات ليبني «حبكة» متماسكة تتحرك فيها الشخصيات في خطوط معقدة مليئة بالمفاجآت.

**جريمة قتل**

تبدأ القصة بوقوع جريمتي قتل عدنان (خالد أمين) ومشاري (حسن المطوع) كمدخل لتفكيك الأحداث والشخصيات، حيث يتضح فيما بعد أنهما ليستا جريمتين عابرتين، فمن خلالهما تتشعب الخيوط لنتعرف على نوال (فوز الشطي) المرأة المنهكة بالمرض التي تستغل ضعف حياة (ريم ارحمة) وأزمتها المالية وقرض البنك الذي يهدد ببيع منزلها، إلى جانب مشكلة ابتزاز «مشاري» لابنتها الصغرى حبيبة (رهف العنزي)، فتدفعها الى قتل «عدنان» مقابل مبلغ ضخم من النقود يحل مشاكلها، وتعدها بأنها أيضا ستخلصها من «مشاري».

من جانب آخر، تستدرج «نوال» القاضي جاسم (صلاح الملا) وتحصل على سكين عليها بصماته ليتم اتهامه وحبسه في قضية «عدنان»، لكن تسرق مريم (نور محمود) ابنة «حياة» الكبرى، السكين وتقتل بها «مشاري»، لنتعرف خلال الأحداث على المحامي عبداللطيف (عبدالله التركماني) الذي يقع في مواجهة تهدد حياته مع عصابة لغسل الأموال يعمل معها هو و«عدنان».

وفي مسار مواز، يتحرك العقيد أحمد (فيصل العميري) والملازم رائد (حسين الحداد) لجمع الأدلة في قضية «عدنان»، بينما يتولى الضابط سالم (عبدالله الزيد) قضية «مشاري»، ويحاولون كشف الملابسات وفك الارتباط بين الجريمتين، لكن الأدلة الظاهرة تشير إلى تورط «القاضي جاسم» في قتل «مشاري» لوجود بصماته على السكين في حين يظهر وقت وقوع الجريمة في تسجيلات كاميرات المراقبة بالقرب من شقة «عدنان».

**الشك واليقين**

وسط كل هذه الأحداث، تضيع «حياة» بين الشك واليقين وتصل إلى مرحلة تظن فيها انها تتوهم وجود «نوال» إلى أن تعرف داخل مركز السرطان الذي تعالج فيه ان المرضة «فاطمة» هي نفسها «نوال»، لكن تتضح الصورة لاحقا عندما تكتشف ان «نوال» أو «فاطمة» ليست سوى «سارة» ابنة عيسى (عبدالمحسن القفاص) الذي مات في السجن وهي صغيرة بعد أن خدعه «عدنان» وورطه في قضية لا ذنب له فيها، وقام «القاضي جاسم» بالحكم عليه ظلما بالحبس خمسة عشر عاما، بينما كان محاميه وقتها هو «عبداللطيف» الذي أخفى الأوراق التي تثبت براءته، فجريمة قتل «عدنان» لم تكون سوى انتقام تقوده «سارة» لأخذ حق والدها ممن غدروا به.

**طابع بوليسي**

يحافظ المخرج محمد دحام الشمري، على الأجواء الغامضة التي تتناسب مع الطابع البوليسي للعمل مع اهتمام واضح بالتفاصيل بدءا من مسرح الجريمة ثم مسار التحقيق ولوكيشنات المستشفى والبيوت، ويتحكم بذكاء في الإيقاع المتصاعد في كل حلقة، ويساعده الأداء المتقن للنجوم المشاركين في البطولة، حيث يأتي أداء فوز الشطي هادئا دون مبالغة في شخصيات «نوال زوجة عدنان» و«فاطمة الممرضة» و«سارة ابنة عيسى»، وتظهر إمكانات كبيرة في المواقف التي تحمل أبعادا نفسية.

ويقدم فيصل العميري بحرفية عالية شخصية رجل القانون الذي يعشق عمله ويحاول ان يؤدي واجبه إلى آخر لحظة في حياته العملية، كما تبرع ريم ارحمة في شخصية «حياة» فهي تجسدها بتقمص شديد وحضور طاغ، ويقدم عبدالله التركماني دور «المحامي عبداللطيف» بتميز لافت كعادته، فيما يجيد عبدالله الزيد لعب شخصية «سالم» ويقنعنا بأدائه، خصوصا في لحظات انفعاله الحاد، أما بقية الممثلين: رهف العنزي، نور محمود، حسن المطوع، إسماعيل الراشد، هيا الحوطي، أمل محمد، شيخة البدر، علي المهيني، محمد عبدالحسين، باسم الطيب، وغيرهم، إلى جانب ضيوف الشرف: خالد أمين وصلاح الملا وعبدالمحسن القفاص، وأخرون، فجميعهم يقدمون أداء منضبطا يسهم في الحفاظ على إيقاع العمل.

يبقى أن نشير إلى أن «متاهة» عمل متميز في كل عناصره، واسمه لا يشير إلى مكان، بل حالة إنسانية يعيشها البعض الذين يحاولون الخروج من «متاهة» الحياة، لكن تقودهم تصرفاتهم إلى الداخل بسبب قرارات خطأ يرتكبونها.

## عوائل فنية

# عائلة محمد عوض.. والتوهج

القاهرة ـ محمد صلاح

على مدار تاريخ الفن في استديوهات القاهرة نشهد ظاهرة وجود عائلات تتواجد على مدار الاجيال من الجد حتى الحفيد، وتحول الفن بالنسبة لهم إلى موهبة تجري في العروق وتتوارثها الاجيال وكثير منهم حقق نجاحا كبيرا من دون مجاملات.

«الأنباء» تسطر تاريخ أشهر الأسر والعائلات الفنية في الاستديوهات الفنية وحكايات مليئة بالأسرار.

«شرارة الكوميديا» الفنان الراحل محمد عوض، من مواليد 12 يونيو عام 1932، سطر باسمه وتلقائيته بصمة بارزة في عالم الكوميديا والضحك، سواء في السينما أو التلفزيون أو على خشبة المسرح أو أمام ميكروفون الإذاعة.

الابن الأكبر د.عادل عوض مخرج ومؤلف وممثل مصري، من مواليد عام 1962 في محافظة القاهرة، حاصل على بكالوريس المعهد العالي للسينما قسم الإخراج عام 1985، عمل كمساعد مخرج أثناء دراسته في عدد من الأفلام، منها: كريستال وشباب على الهواء، العقرب، تحت الصفر، اتجه أيضا لإخراج أغاني الڤيديو كليب.

تزوج من الفنانة قوت القلوب ذات الأصول اللبنانية ووالدتها مصرية، تربت وعاشت في مصر، التحقت بالمعهد العالي للفنون المسرحية، وتخرجت منه عام 1990 وعملت منذ ذلك الوقت بين السينما والتلفزيون، ومن أهم مشاركاتها: عفوا أيها القانون، الحب فوق هضبة الهرم، الجوع، يوم مر ويوم حلو، كريستال، ورأفت الهجان، وهي أم الممثلة جميلة عوض.

عبرت الحفيدة جميلة عن سعادتها بأنها تنتمي إلى عائلة احد اهم فناني مصر والعالم العربي، جدها الفنان محمد عوض، وانها حققت مكانة خاصة بعالم التمثيل منذ عمر صغير، واستطاعت أن تثبت نفسها كفنانة صاحبة موهوبة، وأول عمل فني

إسعاد يونس تتوسط أسرة الفنان محمد عوض في برنامجها «صاحبة السعادة»

الفنان الراحل محمد عوض في مسلسل «برج الحظ»

كان خلال دراستها بالسنة الأخيرة بالجامعة، عندما قدمت دور مدمنة بمسلسل «تحت السيطرة»، تزوجت من المونتير أحمد حافظ والذي له رصيد فني يصل إلى 48 عملا فنيا.

الابن الأوسط لعائلة عوض هو عاطف، وكان متزوجا من الفنانة رانيا فريد شوقي، ويعمل مصمما للاستعراضات، وتولى منصب وكيل المعهد العالي للباليه بأكاديمية الفنون والقائم بأعمال عميد المعهد، هو من أبرز مصممي الاستعراضات، حيث شارك بالكثير من تصميمات الرقصات والاستعراضات في عدد شهير من الأعمال السينمائية والمسرحية والتلفزيونية.

الابن الاصغر هو علاء عوض ممثل اشترك في عدد من الأعمال بفترة الثمانينيات والتسعينيات بأدوار صغيرة، ومنها فيلم «المولد» مع عادل إمام و«جلا جلا» مع جالا فهمي وياسمين عبدالعزيز ومها أحمد، ومسلسل «عائلة الأستاذ شلش» مع صلاح ذو الفقار وليلى طاهر.

# عبدالمنعم عمايري: «مطبخ المدينة» تجسيد لحياة الناس

دمشق ـ هدى العبود

رد الفنان عبدالمنعم عمايري على ما يثار عبر مواقع التواصل الاجتماعي التي تناولت مدى واقعية العلاقة العمرية بين شخصيته «عبد الكبير» وشخصية والده طلحت الجمل (عباس النوري) في مسلسل «مطبخ المدينة»، موضحا أن هناك تفاصيل لا يعرفها المشاهد خاصة بتحضير الشخصية ودور المكياج والأزياء في إبراز الفارق العمري بطريقة طبيعية ودرامية، بحيث يظهر الفارق العمري بين الشخصيتين بشكل منطقي ودرامي، وقال: الهدف كان تقديم شخصية منهكة جسديا وعاطفيا بعد أحداث العمل المتسلسلة، من دون المبالغة في تصوير اللون الأبيض للشعر والمكياج الذي كبر الشخصية وساعد على إعطاء انطباع العمر المناسب.

وأضاف: المتابع لمسلسل «مطبخ المدينة» سيجد أنه يركز على دراما اجتماعية تتقاطع فيها حكاية الأسرة مع قضايا المجتمع السوري، إذ لا يكتفي بسرد مأساة اختفاء الابنة، بل يتوسع ليقدم رؤية إنسانية لعالم المتسولين بعيدا عن القوالب التقليدية، مسلطا الضوء على الجوانب المهمشة في المجتمع وتأثير التحولات الكبرى في العلاقات الأسرية والأخوة.

# سارة أبي كنعان.. وأسرار «زينة»

بشخصية فنانة استعراضية تدعى «زينة» أرهقتها الحياة فتواجهها بكل قوة، تخوض الفنانة سارة أبي كنعان تجربتها الدرامية الخاصة من خلال أحداث مسلسل «بالحرام»، حيث كشفت وفق موقع «نواعم» أن «زينة» فتاة حساسة ولديها مشاعر رقيقة كثيرا، فكلما واجهتها مصاعب الحياة التي من الممكن أن تجعلها أكثر قسوة تجدها تتعامل معها بكل لين ورفق حتى يحدث لها حادث يقلب مسار حياتها تماما.

وأضافت سارة، : الكل داخل بيت «زينة» فنانون يجمعهم الفن وهي فنانة استعراضية ولكل منهم ماضيه وأسراره الخاصة، والشخصيات كلها داخل البيت مرتبطة ببعض سواء بماضيهم، بعلاقاتهم، بكل شيء، وهو ما يجعل المشاهد في حيرة دائما ولا يمكن توقع الأحداث خلال العمل.

# عمرو سعد: أنا الأعلى أجراً عربياً

رد الفنان عمرو سعد، على جدل صاحب لقب الأعلى أجرا، قائلا: «يمكن من خمس سنين مبتكلمش في الحكاية دي وأقرأ حاجات كتير وبشوفها، بس مش بعلق، لكن عمرو أديب قالها لإن عنده معلومة، وبأكد مفيش محطة في مصر ولا منصة ولا منتج إلا ويعلم أن عمرو سعد هو الأعلى قيمة تسويقية في العالم العربي كله مش في مصر بس، لكن مش معنى إني أعلى أجر، أو أعلى قيمة تسويقية إني أنا الأفضل، وأنا مبحبش صيغة المقارنات، لكن بما إني اتسألت لازم أكون صريح». واستكمل عمر حديثه قائلا، في لقاء له مع برنامج «et بالعربي»: «الحقيقة إني مش شايف صراع ولا منافسة ولا حاجة، دي جملة وهمية مخترعاها السوشيال ميديا، أنا أجتهد وأنظر إلى الأمام».

إعلانات الدليل
22272748 - 22272749

صحي كهربائي تكييف
تصليح سخانات مضخات
مدخنة • عازل سطح • خرير
لحيم وغسيل توانكي
تكسير تركيب بورسلان
مقاولات بناء نجار أصباغ
شفط وتسليك مجاري
66917366

لاعلاناتكم
في دليل
الأنباء
22272748
22272749

إعلان
لحضور اجتماع الجمعية العمومية العادية
المدير العام لشركة اورين للتجارة العامة والمقاولات يدعو الشركاء لحضور اجتماع الجمعية العمومية العادية والمزمع انعقادها يوم 16-03-2026 في تمام الساعة 10 صباحا بغرفة الاجتماعات بالميزانيين ببرج التجار بمنطقة المرقاب - قطعة 2 - شارع عبدالعزيز حمد الصقر، وذلك للنظر ومناقشة الأوضاع المالية والإدارية للشركة عن عام 2025 .

إعلان
لحضور اجتماع الجمعية العمومية العادية
المدير العام لشركة مطعم لاف يدعو الشركاء لحضور اجتماع الجمعية العمومية العادية والمزمع انعقادها يوم 16-03-2026 في تمام الساعة 11 صباحا بغرفة الاجتماعات بالميزانيين ببرج التجار بمنطقة المرقاب - قطعة 2 - شارع عبدالعزيز حمد الصقر، وذلك للنظر ومناقشة الأوضاع المالية والإدارية للشركة عن عام 2025 .

إعلان
تقدم السادة
شركة ميدكير للاتجار في الأدوية والمعدات والأجهزة والمستلزمات الطبية
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده
الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00296
شركة بولونكس كوربوريشن - الجنسية/ الولايات المتحدة الأمريكية
ونشاط الوكالة عبارة عن: زيفير ® 4.0 صمام داخل القصبة الهوائية «زيفير ® LP-4.0 صمام داخل القصبة الهوائية قصير + زيفير ® 5.5 صمام داخل القصبة الهوائية + زيفير ® LP-5.5 صمام داخل القصبة الهوائية + زيفير ® 4.0 قسطرة توصيل + زيفير ® J-4.0 قسطرة توصيل + زيفير ® 5.5 قسطرة توصيل + تشارتيس ® وحدة تحكم بالأقراص + تشارتيس ® قسطرة + تشارتيس ® قسطرة XL
على أن تكون المدة من 2025/08/01 إلى 2028/07/31

إعلان
تقدم السادة/ شركة الجزيرة لوجيستيك لنقل البضائع
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده
الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00300
شركة نيولي ماشينري مانيفاكتشر ليمتد - الجنسية/ الصين الشعبية
ونشاط الوكالة عبارة عن: رافعات شوكية واشخاص تعمل بالديزل وكهربائية وتعمل بالغاز وأرفف وأجهزة ومعدات تنظيف وآليات ثقيلة مثل الحفارات والجرافات
على أن تكون المدة من 2025/11/24 إلى 2030/12/31

إعلان
تقدم السادة
شركة جلوب ميد سيليوشنز لاستيراد الأدوية والمستلزمات الطبية
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده
الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00290
شركة شيمادزو - الجنسية/ اليابان
ونشاط الوكالة عبارة عن: نظام التصوير الوعائي الرقمي. نظام التلفزيون بالأشعة السينية طراز: سونيال فيجن نظام التصوير الإشعاعي والتنظيري (R/F) بنظام التحكم عن بعد. نظام التصوير الإشعاعي والتنظيري (R/F) بالأشعة السينية. نظام التصوير الجراحي المتنقل بذراع على شكل حرف. نظام راد سبيد برو). نظام التصوير الإشعاعي راد سبيد فيت). النظام الإشعاعي العام إيزي راد برو). نظام الأشعة السينية المتنقل (موبايل دارت إيفولوشن) نظام الأشعة السينية المتنقل موبايل آرت إيفولوشن) نظام الأشعة السينية المتنقل (إم يو إكس- 10)
على أن تكون المدة من 2025/11/15 إلى 2026/11/15