



أكدت أن الفنان الذي لا يطور من نفسه وأدواته واختياراته لن يستمر

بثينة الرئيسي: «غيابي في رمضان ليس قصوراً مني»

عبد الحميد الخطيب



قالت الفنانة بثينة الرئيسي إن مسار الحياة المحيط بها اليوم يختلف عما تربت وتأسست عليه، لذلك تجد نفسها مضطرة لإيجاد توازن بين قناعتها الشخصية وظروف المرحلة، ما يجعلها تتنازل أحيانا عن بعض متطلباتها المهنية لظروف معينة، مؤكدة أنها تسعى إلى تصحيح الكثير من الأمور في حياتها، معتبرة أن حب الجمهور لها ولأعمالها هو الدافع الأكبر للاستمرار، متمنية أن يستمر هذا الحب ولا ينقطع.

وأوضحت بثينة أنها في محيطها العائلي تختلف تماما عن كونها ممثلة، وقالت: أنا في البيت بين أمي وأبي واحدة ثانية، أكون «الدلوعة» بينهم، وعندما أرى كيف يفخران بي أكون سعيدة جدا وشعوري لا يوصف، لافتة إلى أنها من برج «الجوزاء» وتكوين صداقات بالنسبة لها ليس سهلا، وأوضحت: أنا شديدة الحساسية تجاه بعض النكسات، لا سيما عندما «تطيح الميانة» ويتم

استخدام الفاظ سوقية قد يراها الطرف الآخر عادية، وأنا أنهيت علاقات كانت لها سنوات معي لهذا السبب، مستدركة: كانت لي صديقة من خارج الوسط الفني أعطيتها فرصة واخنتني، فثالثا حتى تصح أسلوبها، لكنها لم تفعل فابتعدت عنها وهذا حدث منذ سبع سنوات وحتى الآن هي لا تعلم سبب ابتعادتي، معتبرة بأن من عيوبها عدم المصارحة، إذ تميل إلى كتمان انزعاجها، وهو ما اعتبرته نقطة تحتاج إلى مراجعة، وأردفت: «لازم

أعدل هذه الصفة وأواجه الأخطاء، لأنني راح أخسر ناس كثيرة من اللي حولي وأصير وحيدة». من جانب آخر، كشفت بثينة سبب غيابها عن دراما رمضان هذا العام، وقالت خلال استضافتها في برنامج «مسألة وقت» الذي يقدمه الإعلامي علي نجم عبر محطة «مارينا أف أم»: لا أرى ذلك قصورا مني، فأنا عرض علي الكثير من الأعمال واعتذرت لأن بعضها لن يرضي أطوح جمهوري، والبعض الآخر لأسباب مادية، فالأجر لم يكن مناسباً، رغم أن الدور كان مكتوباً لي تحديداً، نافية ما يتردد عن عرض مسلسل «مناهة» عليها، مؤكدة أنها لم تكن ضمن فريق العمل. إلى ذلك، شددت بثينة الرئيسي على أن الفنان الذي لا يطور من نفسه وأدواته واختياراته، لن يستمر طويلاً، وقالت: «الأذكى ما زلوا مستمرين في الساحة، وإذا قيمت نفسي في هذا الجانب فاستطيع القول أنني أقف في المنتصف، بمعنى أنني لست خاملة تماماً لكن في نفس الوقت لدي طاقة تمثيلية كبيرة».

في ظل الظروف الراهنة التي تعيشها البلاد

وزارة الإعلام تمنع التدخين في مرافقها.. وتكثف جهودها الإعلامية لمواجهة الشائعات

منح الشمري



أصدرت وزارة الإعلام تعميماً إدارياً بتاريخ 3 الجاري يحمل الرقم (2026/6)، يقضي بمنع التدخين في الأماكن العامة والمقصود بها كل مكان يرتاده الناس لتلقي خدمة أو منفعة من المنافع المعتادة. وطالبت الوزارة جميع موظفيها بالالتزام بقانون حماية البيئة رقم (42) لسنة 2014 وتعديلاته، لاسيما المادة (51) التي تنص على حظر التدخين مطلقاً في وسائل النقل العام والأماكن العامة المغلقة، باستثناء الأماكن المخصصة لذلك.

من جانب آخر، تواصل وزارة الإعلام، ممثلة بقطاع الأخبار والتلفزيون والإذاعة، متابعة آخر التطورات المتعلقة بالظروف الراهنة التي تمر بها البلاد، حيث تعمل على مدار الساعة جنباً إلى جنب مع وزارات الأخرى، لبث الطمأنينة في نفوس المواطنين والمقيمين على هذه الأرض الطيبة. ويقوم فريق من المرسلين المنتشرين في مختلف مناطق البلاد، إضافة إلى

من المرسلين متابعة الوضع من كتب، تأكيدا على أنها دائما في قلب الحدث، وهو أمر يحسب للوزارة والعاملين فيها، لاسيما في قطاع الأخبار وقطاع الإذاعة، حيث من أصغر موظف إلى أكبر مسؤول، حيث أثبتوا بالفعل أنهم «قدما وقود» في التصدي لأي شائعات تقار عبر مواقع التواصل الاجتماعي، بفضل وجودهم الميداني في جميع محافظات الكويت.

وجودهم في الجهات الرسمية، بنقل الصورة كاملة أولا بأول، والتأكيد أن الوضع تحت السيطرة ولا داعي للخوف أو الهلع، مع التشديد على ضرورة عدم الانسياق وراء الشائعات والأخبار الكاذبة المتداولة عبر مواقع التواصل الاجتماعي، ومتابعة القنوات الرسمية لمعرفة آخر المستجدات. كما شكلت وزارة الإعلام فرق عمل

تم استخدامها في دراما رمضان بشكل كبير

من ينتصر.. الذكاء الاصطناعي أم الإبداع الإنساني؟

ياسر العيلة

تتباين الآراء حول استخدام الذكاء الاصطناعي في صناعة الدراما ما بين مؤيد ومعارض، فالمؤيد يرى أنه مواكبة للتطورات التكنولوجية، والمعارض ينظر إلى استخدامه أنه يفسد متعة الجمهور في المتابعة، وكيف للتكنولوجيا أن تقدم عملاً درامياً إنسانياً يتضمن مشاعر وأحاسيس وتفاعلاً، بعيداً عن العنصر البشري؟ فهل نحن على أعقاب عام يشهد اقتحاماً حقيقياً للتقنيات الذكية لعالم الفن، أم أن الإبداع الإنساني سيظل عصياً على الاستبدال؟

وتشهد أعمال رمضان هذا العام تنوعاً وتطوراً كبيراً في استخدام الذكاء الاصطناعي، ومن خلال السطور التالية نستعرض أبرز المسلسلات التي تم خلالها استخدام



مي عمر بمسلسل «الست موناليزا»



يوسف الشريف بمسلسل «فن الحرب»

هذه التقنية بشكل مبهر نال إعجاب المشاهدين، ومنها مقدمة مسلسل «أولاد الراعي»، حيث ظهر كل من أحمد عيد وخالد الصاوي وماجد المصري بإطلالات شبابية وملامح أصغر سناً بصورة واقعية ومقنعة نالت إشادة واسعة عبر مواقع التواصل الاجتماعي. واستعان صناع مسلسل «الست موناليزا» للفنانة مي عمر بتقنيات الذكاء الاصطناعي خلال المقدمة بشكل رائع، والذي جسّد المراحل التي مرت بها «موناليزا»، مي عمر من لحظات انكسار وصدّات ومؤامرات وصراعات، وفي مسلسل «فن الحرب» للفنان يوسف الشريف تم تطويع الذكاء الاصطناعي بشكل احترافي وبمتعة بصرية من خلال تحويل «الأوراق» إلى مادة حية تتشكل منها الشخصيات عكس فلسفة المسلسل التي تدور حول التلاعب بالمشائر، حيث تبدو

الشخصيات كأنها «لاعبون» في لعبة ورقية كبرى. وقدم صناع مسلسل «اثنين غيرنا» كليب رومانسياً مبتكراً جمع بطلي العمل أسير ياسين ودينا الشربيني برقصان وسط عوالم فانتازية، مما أضفى صبغة فنية تدمج بين الواقع والخيال الموسيقي وتليق بفضة الحب التي يرونها للعمل من خلال صوت النجمة انغام.

وأخيراً، كان للذكاء الاصطناعي توظيف مختلف في مسلسل «أقراج» من خلال عرض أسماء ونجوم المسلسل في المقدمة من خلال تواجد بطل المسلسل عمرو سعد داخل السجن، حيث تشكلت صور الأبطال على الجدران بللمسة فنية جذابة، كأنها مرسومة يدوياً، استطاعت الربط بين عزلة البطل وعالمه الخارجي بأسلوب بصري مبهر.

أعمال لا تنسى

«طير الخير».. طريق الحقيقة

منح الشمري



الراحل أحمد جوهر في المسلسل

تدور أحداث مسلسل «طير الخير» في إطار تراجي مشوق حول رجل يفجر عنه من السجن بعد سنوات طويلة قضاها بتهمة الشروع في قتل الحاكم. بعد خروجه، يطلب من ابنه شامون قراءة كتاب غامض يدعى «طير الخير»، مؤكداً أن هذا الكتاب سيكشف له طريق الحقيقة الكاملة ويحبه عن التساؤلات التي حيرته طوال حياته. ومع تطور الأحداث، يجد شامون (أحمد جوهر) نفسه مطالباً بإكمال مسيرة والده، لتكشف أسرار الماضي وصراعات النفوذ والخيانة في حبكة درامية مليئة بالغموض والتشويق.

يعد المسلسل من الأعمال التراجي التي تميزت بالأجواء التاريخية والديكورات التقليدية، مع تركيزه على مفاهيم العدالة، والانتقام، وكشف الحقيقة عبر الأجيال ولا يزال يساهم لأنه يحمل بين طياته رسائل جميلة تحث على الصداقة الوقية وتنبذ الغدر والخيانة بين الناس.

العامل من النوع التراجي ولا يزال في ذاكرة الناس وهو من إنتاج مركز الإبرق للإنتاج الفني وعرضه تلفزيون الكويت 1998، من تأليف الراحل أحمد جوهر وأخراج غافل فاضل وشارك فيه نخبة من نجوم الدراما الكويتية في تسعينيات القرن الماضي.

تأجيل «نجوم الفن والإعلام» و«المبدعون في رمضان»



أعلنت نقابة الفنانين والإعلاميين الكويتية تأجيل مهرجان «نجوم الفن والإعلام»، بدورته الـ 11، الذي تنظمه سنوياً بمشاركة نخبة من الفنانين والإعلاميين، وذلك نظراً للظروف الراهنة التي تمر بها البلاد، وتأكيداً على أهمية تغليب المصلحة الوطنية في هذه المرحلة.

وأوضحت النقابة أن القرار جاء بعد دراسة مستفيضة ومتابعة دقيقة للأوضاع، مشددة على أن التأجيل لا يعني الإلغاء، بل هو إجراء مؤقت سيتم على أثره الإعلان عن الموعد الجديد فور توافر الظروف المناسبة.

كما أعلن الاتحاد الكويتي للإنتاج الفني والمسرحي وصناع الترفيه عن تأجيل مهرجان «المبدعون في رمضان» بنسخته الأولى دورة

أن قرار التأجيل يأتي انطلاقاً من مسؤوليته الوطنية، وتضامناً مع الجهود المبذولة في هذه المرحلة، مشيراً إلى أنه سيتم تحديد موعد جديد لإقامة المهرجان في وقت لاحق بعد استقرار الأوضاع.

الفنانة القديرة حياة الفهد، شفهاها الله، الذي كان من المقرر إقامته 7 الجاري، وحرصاً على المصلحة العامة وتقديراً للمستجدات الحالية، وأكد الاتحاد في بيان صحافي



عمرو سعد بمسلسل «أقراج»



مسلسل «أولاد الراعي»

أنوشكا: لم أندم على عمل قدمته



فيه أحباب وأصدقاء، ولكني محظوظة لأن كل عمل قدمته خرجت منه بصداقات على الجانب الشخصي فخورة بها، والطبور على أشغالها تقع». وقالت أنوشكا، عن تعاونها مع الفنانة ريهام حجاج بمسلسل «توايح»، الذي يعرض حالياً بموسم رمضان: «أتعاون معها مرة ثانية، تعاوننا قبل كده في مسلسل (السيدة الأولى)، وإحنا مش بعاد عن بعض، ودي أول مرة أتعاون مع أسماء أبو اليزيد ومحمد علاء جاميكا». وأضافت: «كواليسنا في منتهى الجمال، وريهام شخص لطيف وخايقة على نفسها وعلى أدوارنا وعلى المسلسل وحاطة مجهود كبير».

كشفت الفنانة أنوشكا عن حقيقة ندمها على أعمال قدمتها في مشوارها الفني، مفجرة مفاجأة حول علاقاتها في الوسط الفني، وإذا ما كانت كونت صداقات أم لا، وقالت عما إذا كانت ندمت على أعمال قدمتها: «بالطبع لا، عادة لا أقدم عملاً إذا لم أكن مقتنعة به، ولم أندم على أي عمل قدمته في مسيرتي الفنية، فالجوانب الحلوة في العمل على قدر إرهابها، لكن هناك جانباً آخر وهو الكواليس التي نصبح خلالها كاسرة بسبب طول ساعات التصوير». وعما إذا كانت قد كونت صداقات في الوسط الفني، قالت أنوشكا، في تصريحات إعلامية: «أكون صداقات وأتعلم ما هو جديد بالتمثيل، لكن ليس كل عمل نكون

إياد نصار «تريند» عالمي منذ عرض «صحاب الأرض»

القاهرة - خلود أبوالمجد



تصدر الفنان إياد نصار منذ عرض مسلسل «صحاب الأرض» الترند عربياً، ليصل إلى الترند العالمي بعدما تمكن من لفت الأنظار إليه من خلال تجسيده لشخصية «ناصر» التي يقدمها في العمل الذي أظهر مدى المعاناة الإنسانية التي عاشها أهل غزة في الحرب. وكان الفنان إياد نصار أكد خلال عدد من مداخلات تلفزيونية أن الرسالة الأساسية للمسلسل تتمثل في التأكيد على أن الفلسطيني يبحث عن الحياة ويتمسك بها رغم الحرب، وظهر هذا من خلال عدد من المشاهد وكان أبرزها مشهد الزفاف الذي أقيم وسط الدمار، مضافاً أن تقديم القضية بلغة إنسانية واقعية هو ما يسمح بوضوله للعالم خارج نطاق الوطن العربي.

إعلانات الدليل 22272748 - 22272749

لاعلاناتكم في دليل
الانباء
22272748 22272749

صحي كهربائي تكليف
تصليح سخانات، مضخات
مدخنة - عازل سطح - خزير
تصليح وغسيل توابكسي
تصليح تركيب بوسرسان
مشاولات بنساء نجار أصباغ
شفت وتسيك مجاري
66917366

لاعلاناتكم
في دليل
الانباء
22272748
22272749

إياد نصار وممة شلبي في مسلسل «صحاب الأرض»