



PDF



العمل نموذج مهم لدراما خليجية حديثة تعتمد على الفكرة الذكية والأداء الطبيعي والإيقاع السريع

«دراما كوين».. وجع يضحكنا ودراما تصرخ بلا توقف



المخرج مناف عبدال

ياسر العيلة
وسط الزحام الكبير الذي يشهده الموسم الرمضاني من أعمال متشابهة في الطرح والإيقاع، استطاع مسلسل «دراما كوين» للكاتب عيسى الكاظمي والمخرج مناف عبدال، أن يفرض حضوره بهدوء وثقة، معتمدا على فكرة ذكية ونص متماسك وكوميديا لطيفة بعيدة عن الابتذال من خلال تقديم وجبة درامية جميلة تسلط الضوء على العلاقات الأسرية والاجتماعية، مثل علاقات أبناء العم، والزواج، في إطار كوميدي جذاب بأسلوب إنساني خفيف، مدعوما بإداء تمثيلي صادق وإخراج متوازن، يؤكد أن التميز لا يحتاج إلى صخب بقدر ما يحتاج إلى رؤية واضحة واحترام لذات المشاهد. أكبر نقاط قوة المسلسل يكمن في فكرته الواضحة للكاتب عيسى الكاظمي، حيث قدمت نصا بلا مط درامي، واعتمدت من خلاله على مواقف يومية واقعية يستطيع المشاهد التعاطف معها، وناتي الكوميديا من الشخصيات نفسها وليس من «الإفشيات» المصطنعة، كل ذلك ضمن إطار يجمع بين الكوميديا الاجتماعية والدراما النفسية دون خطابية أو وعظ. كما يتميز السيناريو والحوار بالاعتدال في الأحداث، فلا مط ولا حشو، وهو أمر نادر في دراما رمضان. وعلى مستوى الإخراج للفريق مناف عبدال، فقد جاء ذكيا وبسيطا، بعيدا عن التكلف، واعتمد إيقاعا سريعا ولقطات قريبة تركز على تعبيرات الممثلين، بالإضافة للتوظيف الذكي لمواقع التصوير لتناسب طبيعة أحداث العمل، كما نجح في الحفاظ على توازن النغمة بين السخرية والدراما ومنع السخرية من الانزلاق إلى «الاستكشآت» المنفصلة.

وعاطفية، ما يجعلها أقرب نموذجا للقب «دراما كوين» بعد والدتها وهي إنسانة مسالمة، عاطفية، حاملة وأداؤها عفوي وطبيعي. ومنحت سارة صلاح الجانب الأكثر هدوءا واتزاناً داخل الأسرة، وهي بمنزلة نقطة التوازن التي تخفف من فوضى المشاعر من خلال تقديمها شخصية امرأة جريئة عنيده وكلمتها واحدة وما في أحد يقدر عليها. أداء باقي الممثلين تميز بالانسجام الجماعي وقدموا كوميديا نابغة من التفاعل بين الشخصيات بحضور طبيعي بعيد عن الأداء المسرحي المبالغ فيه، وهذا يعكس توجهها إخراجيا واضحا نحو الواقعية، فحمد اشكنازي وعبدالله الخضري ومشعل الشايح يقدموا أداء غير مكلف بتوظيف ممتاز لتعابير الوجه وخلقوا حالة من التفاعل الحيوي مع بقية الشخصيات. ويقدم نجم «السوشيال ميديا» محمد ميرزا دورا مميزا بإداء تلقائي عفوي، وهو أزداد نضجا هذا العام على مستوى التمثيل وشكل إضافة ذكية للمسلسل بالفعل.

وعن أداء الممثلين، قدمت الفنانة القديرة سحر حسين شخصية «بثينة» الأرملة والام لثلاث بنات، وهي تجسيد حي لمفهوم «دراما كوين» فثبينة ليست مجرد شخصية مبالغ، بل تمثل نموذجا للأداء التي تعيش كل شيء بأقصى درجات الإحساس، فتنحدر مشاعرها إلى مصدر ضغط على من حولها، رغم حبها العميق لهم، ويحسب لسحر حسين القدرة على التنقل بين الكوميديا والوجع الإنساني بسلاسة، وخلقت بأدائها توازنا بين المبالغة والصدق العاطفي، وتميزت وكوثر البلوشي تجسد الشخصية الأكثر اندفاعا



بوستر المسلسل

وروان العلي وأبرار يوسف وشهد خسروة يقدمون أداء حيويا هادئا ومدرسا يفهم جيد لأبعاد الشخصيات التي يقدمونها والتي ساهمت في توازن النغمة الدرامية للعمل وإيقاع سريع في الأداء. أخيرا، فإن «دراما كوين» ليس مسلسلا صاخبا، لكنه نموذج مهم لدراما خليجية حديثة تعتمد على الفكرة الذكية والأداء الطبيعي والإيقاع السريع، وهو دليل واضح أن الجمهور لم يعد يبحث عن عدد الحلقات بقدر ما يبحث عن قصة صادقة تروى بذكاء وبجبة درامية واقعية، فالعمل يقول ببساطة أحيانا لا تكون المشكلة في الأحداث، بل في طريقة شعورنا بها.

فيلدا سمور تكشف سبب غيابها عن رمضان



دمشق - هدى العبود

عمل، اقتضى التنويه... يشار إلى أن فيلدا سمور شاركت الموسم الماضي بمسلسل «تحت سبع أرض» بشخصية «أم موسى»، ويحمل رصيدها

ردت الفنانة فيلدا سمور على تساؤلات محبي فنها وسبب غيابها عن الموسم الرمضاني، من خلال منشور عبر حسابها الرسمي على «فيسبوك»، أجابت فيه: «يسألوني عن سبب غيابي عن موسم الدراما السورية ويوجهون اللوم والعتب (وأعلم أنه لوم المحبين)، وتراجعت، للحقيقة أنا لم أبتعد ولا زلت قيد العمل بنشاط كما كنت دائما، لكن في هذا الموسم لم يعرض علي أي عمل درامي، هذا هو الأمر، كي لا تتوجه الأقاويل باتجاه أنني مبعثدة عن

باسم سمرة: محمد إمام أفضل نجم شعبي



القاهرة - محمد صلاح

باسم سمرة ومحمد إمام

وجه الفنان محمد إمام رسالة شكر للفنان باسم سمرة عقب إشارته فيه بأنه أفضل نجم شعبي، وذلك خلال استضافته في برنامج «حبر سري»، الأمر الذي دفع الفنان محمد إمام توجيهه الشكر له بعد نشر صورته معه في صفحته بالفيسبوك، معلقا عليها «شكرا للنجم الكبير باسم سمرة الذي يعتبره من أهم الممثلين اللقيح في الفن العربي». وقال سمرة خلال البرنامج عن رأيه في المنافسة بين النجوم، ليؤكد أن محمد إمام هو «أفضل نجم شعبي» بالنسبة له، مشيدا بموهبته واجتهاده في تقديم أدوار البطولة.

مشوار فنان

نادين نسيب نجيم.. هيبة النجومية



بيروت - بولين فاضل

ليس من المبالغة القول إن النجاح والنجومية كانا حليفين المثلثة نادين نسيب نجيم منذ بداياتها في التمثيل وحتى اليوم، وهي التي دخلت هذا الغمار من بوابة تاج الجمال وخالفت مقولة «كوني جميلة واصمتي». درست نادين إدارة الأعمال ونالت إجازة من كلية إدارة الأعمال في لبنان، وكانت بدأت العمل في عرض الأزياء في سن السادسة عشرة، ثم شاركت في مسابقة ملكة جمال لبنان عام 2004 وحصدت اللقب بعد فوزها على منافستها لامينا فرنجية. أما مجال التمثيل فدخلته عندما رشحتها الكاتبة شكري أنيس فاخوري في العام 2009 للمشاركة في مسلسل «خطوة حب» أمام الممثل عمار شلق ليكون تجربتها التمثيلية الأولى، حيث حصلت على جائزة «الموريكس دور» لعام 2010، وبدأ منذ ذلك الحين الحديث عن موهبة نادين وقوة حضورها، إضافة إلى جمالها. بعد ذلك، فتحت أمامها أبواب التمثيل على مصراعها فشاركت في عدد كبير من المسلسلات التلفزيونية بشكل شبه سنوي، وأبرزها «أجيال»، «عشق

النساء»، «لو»، «تشيللو»، «سمرا»، «طريق»، «نص يوم»، «أخيرا»، «خمسة ونص»، «الهيبة»، «2020»، «صالون نصر»، وهي أجلت تصوير مسلسل «يمكن» لما بعد موسم رمضان الجاري، والذي يجمعها بظافر العابدين وسيشكل عودة قوية لها دراميا بعدما تفرغت لإطلاق بيزنس الخاص بها عبارة عن مستحضرات تجميل تحمل اسمها. وبالرغم من أزماتها الشخصية وأبرزها الطلاق وحموضة الأطفال، ظلت نادين صورة للمرأة القوية والمستقلة التي تجيد الحفاظ على موقعها المهني المتقدم والتألق الدائم والراخ في سماء النجومية.

أكد أنه يفصل بين الشخصية التي يجسدها وشخصيته الحقيقية

أحمد مالك: التمثيل بالنسبة لي «شغلانة»



شغفي في المهنة، إنني أبقى صادق وحقيقي، ويا رب الناس تصدق اللي أنا أحاول أقدمه». وأضاف مالك، في تصريحات لبرنامج «e بالعربي»: «كل مشهد ظروفه مختلفة، ممكن يكون طالب حالة من السعادة أو الحزن، والواحد يكون ملتزم بده ويكون مقدر اللي حوالبه ميقلش (أنا جوا المشهد ومجنون) ده غلط». يذكر أن مسلسل «سوا سوا» بطولة: أحمد مالك، هدى المفتي، شريف الدسوقي، أحمد عبدالحاميد، نهى عابدين، حسني شتا، خالد كمال، محمود السراج، عبدالعزيز مخيون، وتدور الأحداث حول امرأة تجد نفسها عالقة في منطقة رمادية قاتلة بين رجلين يمثلان نقيضين تماما، أحدهما يحبها بصدق وتفان، والآخر يرى في الحب مجرد امتداد لسلطوته وقدرته على السيطرة.

كشفت الفنان أحمد مالك عن أسباب اندماجه الشديد في مشهد المشاهدة الشهير الذي قدمه في مسلسل «سوا سوا»، الذي يشارك في بطولته بجوار الفنانة هدى المفتي، ويحقق نجاحا كبيرا منذ بداية عرضه، وقال: «يفصل الشخصية اللي بجسدها عن شخصيتي الحقيقية، دي شغلانة، الدكتور بيمارس مهنته، وطبعا الدكاترة شغلتهم أهم بكثير، بينقذوا حياة بني آدم وإحنا بنعمل فن، يعني بقارن مهنة بمهنة، يدخل بعمل عملية ويروح بيته مش يبأخذها معا، والواحد اللي عنده حرفة في التمثيل بيعرف لما يرجع لبلبسه ويطلع من اللوكيشن، خلاص دي شغلانة خلصتها، هو بس الواحد يبقى حقيقي وعنده ضمير في شغله ويقدمه باحسن شكل، وده

نور علي: الوقوف أمام تيم حسن فرصة كبيرة



نور علي وتيم حسن في مسلسل «مولانا»

كشفت الفنانة نور علي عن كواليس تصوير مسلسل «مولانا» الذي يعرض حاليا على شاشة «إم بي سي»، قائلة إن شخصية «شها» هي لفظة صاحبة حق ولديها الغاية تبرر الوسيلة، مؤكدة أن الدور مختلف كثيرا عن خلال السنوات الماضية. وقالت: الوقوف أمام تيم حسن وكاميرا المخرج سامر البرقشواي فرصة كبيرة بالنسبة إلي وكلها عوامل جعلتني أوافق على الدور من دون تفكير.

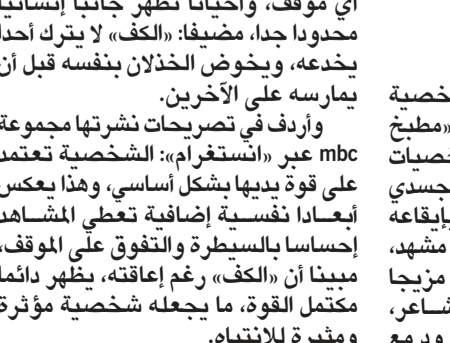
درة تعتذر للصحافيين والإعلاميين



القاهرة - خلود أبوالمجد

أصدرت الفنانة درة بيانا إعلاميا ردت فيه على الانتقادات التي طالتها مؤخرا بسبب غيابها عن اللقاءات الإعلامية لأعمالها الفنية، مقدمة اعتذارا للصحافيين والإعلاميين، كاشفة عن السبب الحقيقي، ومؤكدة أنها لم تكن على علم بأي تنسيق مسبق مع مندوبي وسائل الإعلام لحضور آخر يوم تصوير لمسلسلها «علي كلاي» الذي يعرض حاليا.

فادي صبيح: «الكف» شخصية معقدة



دمشق - هدى العبود

أكد الفنان فادي صبيح أن شخصية «الكف» التي يجسدها في مسلسل «مطيخ المدينة»، تعتبر واحدة من أكثر الشخصيات تعقيدا وصعوبة على صعيد الأداء الجسدي والنفسية، وقال: «الكف» يتميز بإيقاعه الخاص في التفكير أثناء تأدية أي مشهد، واصفا الشخصية بأنها تحمل مزيجا من القسوة والتحكم الكامل بالمشاعر، ما يجعلها قادرة على التعامل ببرود مع أي موقف، وأحيانا تظهر جانبا إنسانيا محدودا جدا، مضيفا: «الكف» لا يترك أحدا يخذله، ويخوض الخذلان بنفسه قبل أن يمارسه على الآخرين. وأردف في تصريحات نشرتها مجموعة mbc عبر «انستغرام»: الشخصية تعتمد على قوة يديها بشكل أساسي، وهذا يعكس أبعادا نفسية إضافية تعطي المشاهد إحساسا بالسيطرة والتفوق على الموقف، مبينا أن «الكف» رغم إعاقته، يظهر دائما مختل القوة، ما يجعله شخصية مؤثرة ومغيرة للأنباء.

إعلانات الدليل

إعلان

تقدم السادة شركة سمارة جريد سوليوشنز لأعمال البنية التحتية بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00235 شركة ان كيه تي جي ام بي انش اند كو. كيه جي - الجنسية/ ألمانيا ونشاط الوكالة عبارة عن: كابلات ووصلات وملحقات كابلات الزيت. على أن تكون المدة من 2026/02/15 إلى 2027/02/14

صحي كهربائي تكييف

تصليح سخانات مضخات مدخنة - عزل سطح - خرير لحيوم وغسيل تاونكسي تكسير تركيب تورانسلي مقاولات بناء نجار أصباغ شطوط وتسليك مجاري 66917366

لاعلاناتكم في دليل الأنباء

22272748
22272749