



«أعوام الظلام».. عمل فني متكامل



حمد العماني في مشهد من المسلسل

سماح جمال

مسلسل «أعوام الظلام» قصة الكاتب الراحل بدر المطيري وإخراج محمد سلامة، بطولة حمد العماني، انتصار، شوق الهادي، فيصل العميري، عبدالله الطليحي، خالد البريكي، إيمان الحسيني، حسن عبدال، روان العلي، نايف البحر وآخرين. المسلسل يقع في 8 حلقات عرضته منصة «شاشا» ويصنف فنيا بأنه دراما توثيقية، تعامل المخرج محمد سلامة في سرد أحداثه بذكاء، ليجعل المشاهد يعيش لحظات السجن وقسوتها من خلال مشاهد الممارك وحركة المساجين داخل السجون، وكذلك بالمشاعر الإنسانية واللحظات القاسية التي عاشها بطل العمل والسجناء وقصصهم التي أوصلتهم إلى هذا المكان. الممثلون قدموا مبالغة تمثيلية حقيقية بعيدة عن المبالغة أو التصنع.

لهم ألف حساب. «أعوام الظلام» عمل فني متكامل ابتعد عن المط والتطويل والمبالغة واحترم عقلية المشاهد ولم يخيب توقعاتهم، فكان النجاح حليفهم بعد أن وفرت منصة «شاشا» عوامل النجاح لهم.

بل كانت طبيعية وبسيطة، فالفنان حمد العماني نقل بحركة العين وتعبيرات الوجه المعاناة والظلام الذي عاناه في حياته، سواء من خلال الحوار أو حتى من خلال عينيه في مشاهد صامتة أثبتت أنه من الفنانين الذين يحسب

«بنات عبد الغني».. كوميديا خفيفة



تجوم مسلسل «بنات عبد الغني»

عبد الحميد الخطيب

يقدم مسلسل «بنات عبد الغني» كوميديا عائلي خفيفة تقوم على الموقف أكثر من الفكرة، من خلال خلق لحظات ضحك وسلسلة نقاشات ومشاجرات طريفة، حيث تدور الأحداث حول ثلاث شقيقات تحاولن افشال زواج شقيقتين الكبرى التي تريد البقاء في المنزل معهن بعد زواجهن، ورغم أن هذا الموضوع يمكن أن يفتح الطريق لمناقشة العديد من القضايا الأسرية، إلا أن العمل لم يتن قضية واضحة سوى خط تضحية الأخت الكبرى التي أفنت سنوات عمرها في تربية أخواتها ورعايتهن لتجد نفسها فجأة أمام رغبتها في الزواج والبقاء في المنزل الذي شهد أجمل مراحل حياتها مع والدها وأخواتها.

كما أنها اشتغلت على الخطوط الدرامية بصورة متوازنة فبقيت كل شخصية ضمن إطارها المحدد ولم تخرج منه. فيما يخص الأداء التمثيلي، يجسد عبدالله التركماني بطريقة جميلة دور شخصية «الرجل العجوز» الذي يفترض أن يشكل عمود العائلة، إلا أن الإقناع بالشخصية لم يكن مكتملا فللمحبة الشابة وعدم وجود تجاعيد في وجهه، لم تنجح في إعطائنا الشعور بأنه متقدم في

الدرامي له)، ففي كل مشهد نعود إلى النقطة ذاتها دون أن نشعر أن القصة تتقدم كما يجب. إخراجيا، اختارت ياسمين المصري أسلوبيا بصريا يلامس روح «السيت كوم»، معتمدة على لوكيشنات تقليدية، خصوصا منزل عائلة «عبد الغني»، وكادرات ثابتة نسبيا، وهذا الخيار قلل إقناع العمل وجعله بطيئا نوعا ما، لكن يحسب لها حفاظها على حركة الشخصيات داخل المشهد،

عوائل فنية



مي وميس ودانا حمدان

عائلة حمدان.. مواهب حقيقية

القاهرة - محمد صلاح

على مدار تاريخ الفن في استديوهات القاهرة نشهد ظاهرة وجود عائلات تتواجد على مدار الاجيال من الجد حتى الحفيد وتحول الفن بالنسبة لهم إلى موهبة تجري في العروق وتتوارثها الاجيال، وكثير منهم حقق نجاحا كبيرا بدون مجاملات. «الأنباء» تسطر تاريخ أشهر الأسر والعائلات الفنية في الاستديوهات الفنية وحكايات مليئة بالأسرار. عائلة الفنانة مي سليم وشقيقتها ميس حمدان ودانا حمدان، اثبتت وجودها بالوسط الفني في مجالات مختلفة ومتعددة، حيث يعتبرن مواهب حقيقية في التمثيل والتقليد والغناء وتقديم البرامج. مي هي الأكثر شهرة ونجومية وتقديم أعمال فنية من شقيقتها.. وتالقت كمطربة وممثلة وقدمت أعمالا مميزة في الدراما والسينما، درست إدارة الأعمال بالأكاديمية البحرية. بدأت مشوارها الفني كمطربة، ثم اتجهت للتمثيل في فيلم (الطوفان - العراف) كتبت شهادة ميلادها الفنية وتعتبر أن بدون ذكر أسماء، ميس ممثلة وفنانة كوميدية ومغنية ومقدمة برامج أردنية. ولدت في الإمارات العربية المتحدة في عام 1982،

ودرست في كلية التجارة بجامعة القاهرة، وبعدها عملت في مجال الإعلانات وعرض الأزياء والأغاني المصورة، ثم اشتهرت من خلال البرنامج التليفزيوني الساخر. أما دانا فهي ممثلة ومصممة أزياء أردنية من أصل فلسطيني، وواحدة من الموهوبات في مجال تصميم الأزياء في الوطن العربي، وتعتبر أن نجاحها كمذيعة رشحا للتمثيل وأن أعمالها (الطوفان - العراف) كتبت شهادة ميلادها الفنية وتعتبر أن تفرغها للتمثيل جعلها تحقق نجاحا إلى حد ما ولكنها مازالت تبحث عن عمل يضعها في مصاف نجومات الصف الاول.



محمد إمام: أقدم مشاهد الأوكشن بنفسي

يجسد شخصية الملاكم «حمزة الدباح» الذي يعيش حياة بسيطة بحثا عن الرزق ثم تنقلب حياته رأسا على عقب ليدخل عالم الأثرياء من أوسع أبوابه فيتورط مع كبار رجال المافيا الدولية، هكذا تدور أحداث مسلسل «الكينج» الذي يطل به إمام على جمهوره في الموسم الرمضاني الحالي. وأكد محمد إمام في تصريحات له أنه رغم وجود «الدوبلر» إلا أنه بصّر على تقديم مشاهد الأوكشن بنفسه لتحقيق مصداقية أكثر لدى الجمهور، كما كشف أنه خلال هذا العمل كان هناك العديد من المشاهد الصعبة لأنه يجسد شخصية «ملاك»، وذكر أن مشاهد العاصفة كانت من الأصعب ضمن الأحداث، معتبرا أن التصوير في ماليزيا كان من مرهقا خاصة أن السفر استمر لمدة 16 ساعة تقريبا، كما أن فرق درجات الحرارة أثر عليهم كثيرا، لكن المشاهد خرجت بشكل متميز.

اليومياً 03:55 عصراً

تكتت الضغط

تقديم: الشيف لولو التناك
الشيف عبدالعزيز المسلم

الجزيرة 24

اليوم ALYUM

بنك وربة WARBA BANK

البرنامج برعاية