



أوضح الحقيقة بعد الجدل الذي دار بين الجمهور

الشعبي: لن نقدم مسرحية في العيد بل «كرنقال»



بدر الشعبي في مشهد من مسرحية «جاكسون»

عبد الحميد الخطيب

تسبب إعلان شركة «ترند» للفنان بدر الشعبي في حدوث حالة من الجدل بين الجمهور، بعد نشر بيان رسمي بعدم تقديم مسرحية خلال موسم عيد الفطر المقبل، وجاء في البيان: «تعلن شركة Trend للإنتاج الفني انه لن يتم تقديم مسرحية هذا العام، ونشكر الجمهور على دعمهم الدائم ونقدر تفهمكم»، قبل ان يتم حذف الإعلان لاحقا دون تفسير.

ولم تستمر التساؤلات لوقت طويل، حيث خرج الشعبي، وأوضح الحقيقة، لافتا إلى أن شركته لن تدخل العيد بمسرحية عادية، لكن بعمل كرنفالي ضخم، وقال: «بالفعل لن نقدم مسرحية في عيد الفطر لكن بنسوي كرنفال على مسرح كيفان»، وهو ما قابله متابعوه بترحاب كبير وأعربوا عن حماسهم لمشاهدة العمل الجديد. وسبق ليدر أن أعلن عن المشروع والذي يحمل اسم «كرنقال فبراير»، مشيرا إلى انه عمل مسرحي موسيقي غنائي، يستعرض محطات

مسرحية «جاكسون» من بطولته وإخراجه، تأليف: عثمان الشطي، إشراف عام: عبدالرحمن الجيويح، وعرضت على مسرح نادي الكويت في كيفان بمشاركة عدد من الفنانين، منهم: نورا فيصل، عبدالمحسن الأسود، طلال باسم، مشاري القبدي، أحلام التميمي، ورغد وكوثر البلوشي، ضاري النصارن وغيرهم.

المهمة في تاريخ الكويت، ومرحلة تطورها ثقافيا وفنيا ورياضيا، بدءا من زمن البحر والغوص، مروراً بازمة الغزو والغاشم والتحرير، ثم مرحلة الأعمار، وأزمة جائحة كورونا، وانتهاء بالعهد الحالي، مؤكدا أن العمل عبارة عن أوبريت وطني متمسرح يعكس عظمة الكويت وتاريخها الحافل. والعمل من تأليف: مريم نصير، الحان: بشار

الشطي وبدر الشعبي، النص الغنائي: محمد الشريدة، مخرج موسيقي: ربيع الصيداوي، إشراف عام: عبدالرحمن الجيويح، وبتولته عبد الرحمن الجيويح، نخبة من النجوم المتميزين، منهم: بدر الشعبي، يعقوب عبدالله، ناصر عباس، فرح الصراف، فهد الصالح، ناصر الدوسري، وغيرهم. جدير بالذكر أن الفنان بدر الشعبي قدم الفترة الماضية



..ومشهد من اللقاء التلفزيوني عام 1985



جاسم النبهان في مشهد من العمل

انطلقت فكرته من لقاء تلفزيوني ليصبح مسلسلاً

«دكان سليمان».. الحركة بركة

مفرح الشوي

الأولى لتحويل التجربة إلى عمل درامي بعد مرور كل هذه السنوات. العمل يقع في 10 حلقات متصلة وهو ليس توثيقاً لحياة التاجر الراحل سليمان بن ناصر المرشود وإنما دراما اجتماعية مستوحاة من قصة حقيقية، تحورت أحداثها في «دكانه» الذي تعرف المشاهدون من خلاله على قضايا اجتماعية وإنسانية تحمل بين طياتها دروساً حياتية تلامس الوجدان بأسلوب مبسط ودون تعقيد ورسالة تؤكد أن الإنسان لا بد أن يتحرك ويسعى لتحقيق حلمه ليبارك الله فيه، وهذا الأمر يحسب لقائد العمل المخرج حمد حسن، وبطله الفنان القدير جاسم النبهان. العمل يشارك فيه نخبة من الممثلين منهم محمد جابر ومنى شداد وعبدالله

من الأعمال المعروضة على شاشة تلفزيون الكويت ومنصة 51 مسلسل «دكان سليمان» الذي تعود جذوره إلى عام 1985، حين أجري لقاء تلفزيوني داخل دكان العطور الخاص بسليمان بن ناصر المرشود، في سوق الكويت القديم من خلال البرنامج الشهير «لقاء الخميس» واللقاء أجرته الإعلامية الكويتية المعتزلة أمينة الشراح، وكان بطابع توثيقي اجتماعي عفوي.

تميز المرشود الملقب بـ«شيخ العطور» بشخصيته الشعبية وأسلوبه الحكيم في الحديث عن السوق والحياة والتجارة، ما خلق حالة تفاعل كبيرة مع الجمهور، هذا الظهور التلفزيوني شكل الشرارة

تعود إلى المسرح بعد غياب طويل من الكويت

ماغي بوغصن تشارك في «منتزه الخيران»



بيروت - بولين فاضل

أعلنت الفنانة ماغي بوغصن، عن خوضها تجربة المسرح من جديد، بعد سنوات طويلة من الغياب عن المسرح، وذلك من مسرحية (منتزه الخيران) التي تجمعها بنخبة من فنانين الكويت، في توليفة كوميدية اجتماعية غنائية مميزة ومنتظرة، وسيطلق عرض المسرحية في الكويت أول أيام عيد الفطر السعيد.

يشارك ماغي بطولته المسرحية الفنانين بشار الشطي، هيا عبدالسلام، فؤاد علي، عبدالله عبدالرضا، إيمان الحسيني، روان العلي، صمود المؤمن، الغالية، أحلام التميمي، أحمد العوضي، محمد المتصور، مشاري القبدي، شهد العميري، عبدالله فحس، أسرار الدوسري، بدر الوهيب، فهد سلامة ومجموعة من الممثلين والمسرحية من إنتاج كتويل بروكشترن، بارتنرز Eagle and Films، إخراج شملان النصارن وتآليف أحمد العوضي.

على خشبة مسرح دار المهن الطبية بـ «عيد الفطر»

نجف جمال يقدم «هرقل» مع هيفاء عادل



بوستر المسرحية



هيفاء عادل

بعد النجاح الذي حققته مسرحية «زرقون والمصباح السحري» يعود الكاتب والمخرج والسينوغراف القدير نجف جمال للمسرح في عيد الفطر المقبل من خلال مسرحية «هرقل» التي كتبها في عام 1998 ولظروف خاصة لم تسمح الظروف لتقديمها على خشبة المسرح. المسرحية ستعرض على خشبة مسرح دار المهن الطبية بالجابرية ويشارك فيها فريق عمل مسرحية «زرقون والمصباح السحري» بقيادة الفنانة القديرة هيفاء عادل ومن إنتاج شركة الصقر للإنتاج الفني.

مشوار فنان

هند أبي اللمع.. الوداع المبكر

المرضة بداء القلب وكانت بدأت فعلا تعاني من متاعب شديدة في عملية التنفس. وبعدما مثلت دور البطولة في مسلسل «هنادي» توقف نشاطها بسبب تدهور صحتها. وسافرت إلى لندن للعلاج، وحزرها الأطباء بسبب ضعف عضلات القلب. وفي العام 1990 خانها قلبها وفارقت الحياة عن عمر يناهز 47 عاما.



بيروت - بولين فاضل

على الرغم من مشوار الحياة القصير، حققت الممثلة هند أبي اللمع ما لم تحققه ممثلة أخرى على مدى عقود. ولعل نقطة قوتها وفرادتها كانت في صدق تعابير وجهها وشفافيتها وعفوية أدائها. ما جعلها تعبر إلى قلوب المشاهدين وتكسب إعجابهم ومحبتهم.

بدأت مسيرتها الفنية عام 1964 وعملت كمساعدة مخرج. وفي العام 1970 قامت بأول عمل فني تمثيلي في مسلسل «الغروب» بعد زواجها من المخرج أنطوان ريمي. ثم كرت السبحة في مسلسلات عدة منها «السراب» و«حول غرفتي» و«ألو حياتي» و«عازف الليل» و«الأسيرة» و«العقرب» و«ديالا» و«الانتظار» و«لا تقولي وداعا» و«المعلمة والأسنان» والعمل الأخير «هنادي». وفي مسلسل «لا تقولي وداعا»، لعبت دور الفتاة

أصدر بياناً رسمياً إلى جمهور ومجبي الدراما

عمرو ياسين: نؤمن بالمنافسة الشريفة



حتى الآن ألا ننجر إلى هذا المستوى، وألا نحول المشهد إلى تصعيد علني قد يسيء إلى صناعة باكملها، احتراما للدراما المصرية وتاريخها».

أصدر الكاتب والسيناريست عمرو محمود ياسين بياناً رسمياً موجهاً إلى جمهور ومجبي الدراما، عبر فيه عن تقديره لكل من دعم مسلسل «وننسى اللي كان»، للفنانة ياسين عبدالعزيز. منذ انطلاق عرضه، مؤكداً أن هذا الدعم يمثل الحافز الأكبر لفريق العمل للاستمرار في تقديم محتوى يليق بالدراما المصرية وباسم المشاركين فيه. وأوضح ياسين في بيانه الذي نشره على حسابه الخاص بـ«فيسبوك»: «نحن نؤمن أن المنافسة الشريفة هي الطريق الوحيد للنجاح الحقيقي، وأن أي موسم درامي لا يزدهر إلا بتكافؤ الفرص واحترام جهد الآخرين. النجاح لا يبني بالانتقاص من أعمال الغير، ولا بمحاولات التقليل من قيمة أي فنان».

وتابع: «للأسف، نرصد محاولات واضحة للانتقاص من قدر العمل ومن قدر بطلته الفنانة ياسمين عبدالعزيز، عبر حملات متكررة ومحتوى متشابه يسعى إلى تشويه الصورة أو التقليل من الجهد المبذول».

وأردف: «إننا لا نتحدث انطلاقاً من ظنون أو استنتاجات، نحن نعلم جيداً من يقف خلف هذه التحركات، ومن يديرها ومن ينفذها، ونمتلك دلائل واضحة على ذلك، لكننا نختار

مي سليم: «لي لي» نقطة ضعفي

تحدثت الفنانة مي سليم عن حياتها الشخصية، وقالت إن ابنتها «لي لي» هي نقطة ضعفها الحقيقية، وإن أكبر حاجة بتخوفها في الحياة هي الفراق، مؤكدة أن الأمومة غيرت نظرتها لكل حاجة إلى الأخصن، وأنها رفضت الزواج مرة أخرى من أجل ابنتها، مضيفة: «بتغير على جدا».

واعترفت مي، أثناء استضافتها في برنامج «بين السطور» على شاشة قناة «TEN»، بأنها أجرت عملية تجميل لأسنانها لأنها كانت سببية جدا وكانت تخشى من التمنر بسببها، مؤكدة أنها كانت محظوظة بالعمل مع الراحل نور الشريف ووصفته بالإنسان الجميل، كاشفة عن محطات مهمة في مشوارها منها مسلسل «جبل الحلال» مع الفنان محمود عبدالعزيز، وتحدثت عن مسلسل «روح أسود» الذي توقف فترة وكانت المفاجأة عرضه في رمضان، بينما أوضحت أن توقف مسلسل «سجل أسود» كان إنتاجياً بحتاً ولا علاقة له بفريق العمل.



ونفت مي الشائعات التي تحدثت عن ارتباطها برجل أعمال، كما نفت أيضاً شائعة زواجها من الفنان أحمد الفيشاوي، مؤكدة حبها وتقديرها له كعمل، ووجهت رسالة لكل بنت مرت بتجربة انفصال بأن الشغل هو الوسيلة الوحيدة للخروج من أي أزمة.

منى زكي: الصمت أقوى من الكلام

أوضحت الفنانة منى زكي، سبب صمتها على مواقع التواصل الاجتماعي، قائلة إنه يعود إلى قناعتها بأن «ليس كل ما يقال يستحق التعليق»، موضحة أن توقيت الكلمة قد يكون أكثر تأثيراً من الكلمة نفسها، مؤكدة أنها لا تميل بطبيعتها إلى كثرة الكلام أو الدخول في نقاشات عبر المنصات الرقمية، لافتة إلى أن الصمت أحياناً يكون موقفاً واعياً وليس انسحاباً، مشددة على أنها تحرص دائماً على اختيار اللحظة المناسبة للحديث أو الصمت، لأن الكلمة - من وجهة نظرها - مسؤولية قبل أن تكون رد فعل، معتبرة أن التفاعل الدائم مع ما يثار عبر مواقع التواصل الاجتماعي ليس شرطاً للحضور أو التأثير. وتطرقت منى، خلال برنامج «الكلمة» الإذاعي، إلى تطور نظرتها في اختيار أعمالها الفنية، موضحة أنه في بداياتها كانت تركز بشكل أساسي على قوة النص المكتوب.

