«الأنباء» رصدت أهم مطربيها الذين شاركوا هذا العام

من يحسم لقب الأفضل في مقدمات مسلسلات رمضان؟

ياسر العيلة

خالد بن حسين ـ مسلسل «كسرة»

محمد منير ـ مسلسل «حد أقصى»

منافسة شديدة من نوع خاص تشهدها الدراما الرمضانية لهذا العام. منافسة تتجاوز الأداء التمثيلي لتصل إلى صراع الأصوات الذهبية التي ترافق المشاهدين طوال الشهر الفضيل، حيث يشارك أبرز نجوم الوطن العربي في غناء مقدمات المسلسلات بكلمات وموسيقى وأداء ينقل للمشاهد أجواء وأحداث كل مسلسل بشكل سلس. وقد تكون مقدمة المسلسل أحد عناصر النجاح المميزة، فيظل الناس يتذكرون العمل بسبب أغنيته التي يحفظونها عن ظهر قلب، وهكذا أصبحت المقدمات الغنائية لمسلسلات شهر رمضان صناعة مستقلة بذاتها عن الدراما.

«الأنباء» ترصد في السطور التالية أبرز المطربين المشاركين في الأعمال هذا العام، والذين سجلوا حضورا لافتا بأدائهم، والبداية مع المطرب خالد بن حسين الذي يقدم أداء رائعا في مسلسل «كسرة»، والنجمة أصالة تجد تفاعلا واسعا بين الجمهور من خلال مسلسل «القيصر ـ لا مكان لا زمان» حيث ظهرت وهي تبكي تأثرا بأحداث العمل، فيما تقدم النجمة أنغام مقدمة مسلسل «اتنين غيرنا» من خلال أغنية شديدة الرومانسية، وكالعادة تواجدت النجمة اللبنانية إليسا بقوة من خلال مقدمة مسلسل «على قد الحب»، وطرحت أغنية «مش معقول الشر»، والتي تأتي بكلمات رومانسية وإنسانية مناسبة لأجواء العمل، والمطربة رحمة رياض تغني شارة المسلسل العراقي الضخم «عرش الشيطان»، بأسلوب تراجيدي ملحمي، فيما يقدم المطرب السعودي إبراهيم الحكمي المقدمة الغنائية لمسلسل «أولاد الراعي» بإحساس مختلف، والنجم اللبناني آدم يقدم أداء عاطفيا وشجيا من خلال مقدمة مسلسل «بخمس أرواح»، ويقدم ملك الرومانسية وائل كفوري مقدمة مسلسل «بالحرام» والأغنية بعنوان «شو ناطر»، ويغني المطرب بهاء سلطان بأداء متميز مقدمة مسلسل «سوا سوا».

كما تواجد المطربون الكبار بقوة في السباق هذا العام، حيث يقدم النجم الكبير علي الحجار مقدمة مسلسل «رأس الأفعى»، وأيضا يشدو «الكينج» محمد منير بأغنية «تعب» مقدمة لمسلسل «حد أقصى».

وكانت النجمة السورية الكبيرة منى واصف من أبرز مفاجآت رمضان، من خلال مشاركتها في غناء مسلسل «مولانا»، إلى جانب ظهورها التمثيلي في العمل، في خطوة تسجل كأول تجربة لها في غناء مقدمة عمل درامي تشارك في بطولته.

هذا التنوع من المطربين والمطربات عكس تعدد المدارس والأساليب الموسيقية المشاركة، ويؤكد تحول المقدمة الغنائية إلى عنصر جذب أساسي قادر على توسيع دائرة التفاعل الجماهيري منذ اللحظات الأولى لبث المسلسل، خصوصا في ظل المنافسة المتزايدة بين الأعمال على تحقيق حضور مبكر في ذاكرة المشاهدين خلال موسم يشهد كثافة إنتاجية مرتفعة.

والسؤال الذي يفرض نفسه: أي من هذه المقدمات الغنائية ستحقق مراتب متقدمة في المنصات الالكترونية المختلفة وتحقيق نسب مشاهدة عالية كما هو الحال كل عام؟

الفنانة منى واصف ـ مسلسل «مولانا»

أصالة ـ مسلسل «القيصر»

أكد لـ«الأنباء» أن تنوع المنصات الرقمية في العالم العربي يصب في مصلحة المنتجين

الشطي: أتخوّف من «الحصرية» في عرض الأعمال

عبدالحميد الخطيب

عثمان الشطي مع سحر حسين وأحمد الجسمي وميثم بدر في كواليس تصوير مسلسل «عايلة مايلة»

تزامنا مع عرض مسلسله «عايلة مايلة» خلال شهر رمضان الجاري عبر احدى المنصات الرقمية، أكد الكاتب عثمان الشطي ان الساحة الفنية تشهد اليوم تغيرا في وسائل عرض المسلسلات، حيث اصبحت المنصات جزءا من اللعبة وأسهمت في تغير علاقة المشاهد بالدراما، وحتى في صناعة العمل نفسه باتت هناك امور لا بد من مراعاتها لكي تتماشى مع سياساتها.

وشدد الشطي على ان تنوع المنصات في العالم العربي يصب في مصلحة المنتجين اذ يتيح لهم مساحات أوسع لتقديم رؤى مختلفة، وقصص بعيدة عن التقليدية، لافتا إلى ان لكل منصة هويتها وخياراتها وهو ما انعكس على طبيعة الأعمال المطروحة، وقال: كثير من المنصات يقدم دراما محلية بطابع اقرب إلى المدرسة الغربية، والتي يسود فيها الغموض والجرائم والرعب والاجواء السوداوية، وهو محتوى يجذب شريحة كبيرة من الجمهور، وفي المقابل هناك منصات ذهبت إلى التنوع وتقديم اعمال كوميدية واجتماعية، وهو ما منح المشاهدين خيارات اوسع تناسب اذواقهم.

وتابع: رغم أنني أتخوف من موضوع «الحصرية» في عرض الأعمال، فإني أعترف بأن هذا هو الواقع وهذه هي اللغة الجديدة، لاسيما ان المنصات أصبحت اليوم مقصدا للأسرة، وفيها لم يعد المشاهد مرتبطا بموعد بث محدد لكنه يمكنه فتح التطبيق ومتابعة العمل وقتما يشاء، مستدركا: بعض المنصات مثل «شاشا» اعتمدت نفس توجه «نتفليكس» وتعرض المسلسل كاملا منذ اليوم الأول، وهذا بالتأكيد يجذب الجمهور الذي يرغب في متابعة العمل دون انتظار او تعلق للحلقات القادمة، واعتقد ان هذا التوجه يسهم في الانتشار السريع.

وفي الساق نفسه، قال الشطي ان هناك تحديات لدى صناع الدراما الذين يعرضون اعمالهم على المنصات وأهمها أن تعددها قد يضعف الأصداء الجماهيرية لبعض المسلسلات مع زحمة الانتاجات. وأوضح: في السابق كنا نجلس امام التلفزيون نشاهد عملا او اثنين وعلى الأكثر ثلاثة، نتابعها حتى النهاية، بينما الآن هناك العشرات من الأعمال في موسم واحد، ما يجعل المنافسة شديدة، لذلك أي مسلسل لا يستطيع جذب المشاهد من خلال قصته أو ايقاعه أو عن طريق المقاطع المتداولة في «السوشيال ميديا» فسيضيع وسط الزحام.

وفي ختام حديثه، تحدث الشطي عن مسلسله الرمضاني «عايلة مايلة»، قائلا: هو عمل مختلف، لطيف، خفيف، ومساحة للمتعة بعيدا عن الدراما الثقيلة، حيث يمكن للمشاهد الاستمتاع به على منصة «مرايا» التي اختارت توقيت عرض لم يكن عشوائيا بل مناسبا، بعد الفطور، وآمل أن يحقق النجاح المطلوب سواء على صعيد القصة او الأداء، وأتمنى التوفيق لجميع الزملاء المشاركين في سباق رمضان.

تقدم دوراً جميلاً في «الباء تحته نقطة 2»

هدى الخطيب.. الأولى في الشخصيات المركبة

مفرح الشمري

هدى الخطيب في مسلسل «الباء تحته نقطة»

يحسب للفنانة القديرة هدى الخطيب أنها تجيد تجسيد جميع الأدوار بطريقة تتماشى مع أجواء الأعمال المشاركة فيها، والأجمل أنها تقنع المشاهد بالشخصية المركبة التي تقدمها سواء كانت كوميدية أو تراجيدية، ومع مرور الوقت نجد بعض الفنانات يجسدن شخصياتها بحذافيرها في الأعمال التي يشاركن بها دون أن يذكرن ذلك في حواراتهن أنها كانت الاولى في ذلك وكأن الشخصيات التي قمن بتجسيدها من ابتكارهن!

في مسلسل «الباء تحته نقطة» في موسمه الثاني، تقدم الفنانة القديرة هدى الخطيب شخصية عفوية شعبية اسمها «طرفة» التي تحب «الشعر» وفي الوقت نفسه تعشق «تربية الدجاج»، هوايتان لا يوجد بينهما أي توافق، بالإضافة إلى أنها حريصة على التعلم والذهاب إلى المدرسة لمحو أميتها، وعلى الرغم من اختلاف لهجات المدرسات، فإنها «صامدة»، لأنها تدرك أن اختلاف اللهجات لا يفسد للتعلم قضية.

بصمة هدى الخطيب في هذا المسلسل واضحة، والدليل انتشار العديد من المقاطع لها وهي تردد الشعر الشعبي الإماراتي ومقاطع تظهر حبها وتعلقها الكبير بـ «الدياي» الذي تعشقه لدرجة لا توصف.

مسلسل «الباء تحته نقطة» في موسمه الثاني يمزج بين الكوميديا والرسائل التوعوية ويركز على أن تعليم المرأة كان من ركائز نهضة المجتمع، وهو ما كان الشيخ زايد آل نهيان، رحمه الله، يدعو إليه بقوة لأنه يرى التعليم أولوية وطنية وأن بناء الإنسان يسبق بناء العمران.

المسلسل يعرض على قناتي أبوظبي والإمارات، وهو من تأليف منى الظاهري وإخراج هبة الصباغ ويشارك فيه نخبة من الفنانات الإماراتيات، بالإضافة إلى سوسن بدر وشكران مرتجى وميس كمر وأحمد العونان وآخرين.

عوائل فنية

عائلة «فطوطة».. خمس نجوم فنية

القاهرة ـ محمد صلاح

على مدار تاريخ الفن في استديوهات القاهرة نشهد ظاهرة وجود عائلات تتواجد على مدار الأجيال من الجد حتى الحفيد، وتحول الفن بالنسبة لهم إلى موهبة تجري في العروق وتتوارثها الأجيال، وكثير منهم حقق نجاحا كبيرا من دون مجاملات. «الأنباء» تسطر تاريخ أشهر الأسر والعائلات الفنية في الاستديوهات وحكايات مليئة بالأسرار. أمير البهجة وأسطورة الضحك الفنان الراحل سمير غانم صنع مكانة مميزة وبارزة لـ (عائلة فطوطة) في الوسط الفني، بفضل الموهبة الفنية التي تمتلكها أسرته بدءا منه ومعه الأم دلال عبدالعزيز، والتي توارثتها ابنتاهما دنيا وإيمي وزوجها الفنان حسن الرداد نهاية بالحفيدة كايلا آخر العنقود، فهي حقا عائلة فنية خفيفة الظل تدخل القلب من غير استئذان، ورؤية أفرادها معا كفيلة بأن ترسم البهجة والضحكة على الوجه.

وترى إيمي ان تعاونها الفني مع عائلتها كان يسعدها جدا ويضيف لها خبرة ونجاحا وهو ما حدث في اعمال مشتركة معهم، حيث قدموا احلى الاعمال الفنية، ولا ترى أن تاريخ والدها ووالدتها يمثل ضغوطا عليها وعلى شقيقتها دنيا عند دخولهما الوسط، ولكنهما استفادتا من حب الناس لهما.

وانطلقت إيمي بمشوارها الفني عام 2006 مع والدها في مسرحية «ترا لم لم»، لتنطلق بعدها في الدراما والسينما، حيث شاركت في مسرحيات وأعمال تلفزيونية وسينمائية مثل مسلسل «الهاي سكول» عام 2008 وفيلم «عسل أسود».

أما دنيا سمير غانم فدخلت الفن في سن مبكرة عام 1995 بفيلم «امرأة وامرأة» وبرعت في الكوميديا والأعمال الاستعراضية والغناء وتوهجت بفيلم «يا أنا يا خالتي» مع محمد هنيدي.

وقدم سمير ودلال العديد من الأعمال الفنية التي جمعت بينهما منها مسرحيات: «فارس وبني خيبان ـ أخويا هايص وأنا لايص ـ أهلا يا دكتور». وأبرز الأفلام: «نهاية رجل تزوج ـ إنقاذ ما يمكن إنقاذه ـ عريس في اليانصيب ـ الأغبياء الثلاثة ـ فوازير فطوطة» وغيرها.

كما اجتمعت العائلة الفنية معا في عدد من المسلسلات، ظهروا في معظمها ضيوف شرف لدعم ايمي ودنيا، منها: «عائلة أستاذ أمين ـ الكبير أوي ـ لهفة ـ نيللي وشيريهان ـ في اللا لا لاند ـ عزمي وأشجان ـ سوبر ميرو ـ بدل الحدوتة 3».

غادة: رأي الجمهور أهم عندي

تطرقت الفنانة غادة عبدالرازق خلال استضافتها في برنامج «حبر سري» على قناة «القاهرة والناس» إلى تقييم نجاح أعمالها الفنية، متسائلة عن المقياس الذي يحكم به على أن بعض أعمالها الأخيرة لم تحقق النجاح المطلوب، مؤكدة احترامها للنقاد، لكنها شددت على أن رأي الجمهور يبقى الأهم، خاصة أن هذا الجمهور كان يرى أعمالها جيدة. وكشفت غادة عن إمكانية تعاونها مع المخرج محمد سامي من جديد، بعد الأزمات التي حدثت بينهما في الماضي، قالت: «دي حاجة في علم الغيب وبتاعة ربنا، لو ربنا كاتب لينا إننا نتقابل تاني ونشتغل أكيد هنشتغل، شفت كل أعماله وأنا بتفرج على كل الزملاء، وهو مخرج شاطر ده شيء مفيش فيه جدال».

أغنية جديدة تجمع رحمة رياض وناصيف زيتون

بعد تحقيقهما نجاحا معا من خلال أغنية «ما في ليل» يعود كل من الفنانة رحمة رياض والفنان ناصيف زيتون للتعاون في أغنية جديدة تعبر عن العفوية والبساطة وذكريات الصداقة، وذلك من خلال أغنية «لمة وضحكة» والتي كانت لإحدى الإعلانات التجارية.

وتحدث ناصيف عن علاقته برحمة وإمكانية تعاونهما مجددا، وذلك خلال لقاء له مع «ET بالعربي»، حيث أكد أن بينهما صداقة كبيرة تجمعهما على مدار سنوات، كما أجاب عن تساؤل حول احتمال وجود مشروع فني بينهما وليس إعلانا تجاريا، ليرد كاشفا عن وجود عمل بالفعل جديدة سيجمعهما معا، متوقعا أن يكون جديدهما عاطفيا مختلفا عما قدماه سابقا.

وتأتي أغنية «لمة وضحكة» باللهجة العراقية، ومن كلمات فقار الماجد، وألحان قبس يوسف، والتوزيع الموسيقي لعمر صباغ، ودارت فكرتها الأساسية، وفق مجلة «سيدتي»، حول قيمة الروابط الإنسانية وأهمية الوفاء للعلاقات التي تظل صامدة أمام تغيرات الحياة، وأيضا الحفاظ على الأيام الجميلة بين الناس.

رحمة رياض

ناصيف زيتون

إعلانات الدليل 22272748 - 22272749

لاعلاناتكم في دليل الأنباء 22272748 ☎ 22272749

صحي كهربائي تكييف
تصليح سخانات مضخات
مدخنة • عازل سطح • خرير
لحيم وغسيل توانكي
تكسير تركيب بورسلان
مقاولات بناء نجار أصباغ
شفط وتسليك مجاري
66917366

لاعلاناتكم في دليل الأنباء 22272748 22272749