



## يستعد لإخراج عمليين من إنتاج «العرب» باسم عبدالأمير والمنتج الإماراتي محمد حسين

# حسين دشتي لـ «الأنباء»: أنافس نفسي بـ «الشوفير» و«سكنهم مساكنهم» في رمضان

خالد المظفر كتب نصاً جميلاً فيه «أكشن» ومطاردات بجانب بعض الإسقاطات وتم تصويره في لبنان



المخرج حسين دشتي

وعن سبب تسمية المسلسل «الشوفير» وهي كلمة غير معتاد عليها في الكويت والخليج، أوضح: لأن خالد عقب خروجه من السجن يقضي فترة خاصة بالخدمة المجتمعية في لبنان فيتم توظيفه في مهنة «شوفير» تاكسي وهي كلمة دارجة هناك. وحول الجديد الذي سيقدمه من خلال رؤيته الإخراجية في هذا العمل، خاصة انه جيد في التصوير الخارجي، قال: ان شاء الله الجمهور سي شاهد عملاً مختلفاً لأننا تعبنا عليه كثيراً. وأضاف: عندي عمل آخر بعد رمضان مع المنتج الإماراتي محمد حسين، وهو فكرة جديدة لم تتطرق لها الدراما الخليجية من قبل، ويشارك في البطولة عدد من النجوم في المملكة العربية السعودية. وأكمل: عندي أيضاً عمل مع «العرب» المنتج باسم عبدالأمير بعد تعاوننا الأخير من خلال مسلسل «سكنهم مساكنهم» الذي سيعرض أيضاً في رمضان المقبل، وسيواجه بقوة بين أعمال الشهر الفضيل، وهي المرة الأولى التي يعرض لي فيها عملاً في وقت واحد في رمضان، والعمل من تأليف مريم نصير وهو مسلسل شبابي مكون من 10 حلقات.

ومطاردات بجانب بعض الإسقاطات، قائلاً عن سبب اختيار لبنان لتصوير العمل: خالد المظفر كان حابب بصور عمل له خارج الكويت وبطبيعة أحداث القصة كان لا بد من تصويرها في لبنان. وحول رايه في خالد المظفر كمؤلف، خاصة أنها التجربة الأولى له على مستوى الدراما، رد: الفكرة «وايد حلوة» والنص جدا جميل وسوف ينال إعجاب المشاهدين بإذن الله.

ورداً على سؤال هل خبرته في تصوير لبنان من عمل له في لبنان بشكل خاص وأخرج الكويت بشكل عام كان السبب لاختيار خالد المظفر له لكي يخرج «الشوفير»؟ أجاب: بعد تعاوننا معاً في فيديو كليب «حببت» فكرنا ان نتعاون في عمل درامي، وتم بناء فكرة العمل بان تصور خارج الكويت.

### ياسر العيلة

المخرج الشاب حسين دشتي، يعمل دائماً في هدوء، لا يتحدث كثيراً إنما يجعل أعماله هي التي تتحدث عنه، وهو يعيش هذه الفترة حالة من النشاط الفني، حيث انتهى من تصوير مسلسل «سكنهم مساكنهم»، إنتاج النجم الشاب منصور البلوشي، وإشراف عام للمنتج الكبير باسم عبدالأمير، ومؤخراً انتهى من تصوير مسلسل «الشوفير».

عن تفاصيل مشاريعه الفنية الجديدة تحدث دشتي لـ «الأنباء»، قائلاً: تعاونت مع الفنان خالد المظفر من خلال «الشوفير» وهو مكون من 10 حلقات وسيعرض رمضان المقبل على شاشته تلفزيون الكويت وتلفزيون دبي، من تأليفه وبطولته وإنتاجه، وصورتها في لبنان، وبشاركه البطولة محمد صفر ولولو بوغري، ومن لبنان ختام اللحام وعبد شاهين وجوزيف سيسين وكريس حداد، وإشراف عام عبدالله المظفر، وتتناول أحداث العمل قصة مواطن كويتي أثناء فترة جائحة كورونا كان متواجداً في بيروت مع أسرته فهو متزوج من لبنانية ونظراً لإغلاق المطارات لم يتمكن من العودة إلى الكويت بعد ان تأخر عن موعد طائرة الإجلاء التي أرسلتها الكويت واضطر لان يظل في لبنان ويتم إقامته في جريمة يدخل بسببها السجن لمدة 5 أعوام، وعندما يخرج يبدأ في البحث عن تسبب في دخوله السجن وسبب وفاة زوجته وابنته في حادث سيارة، مكملاً: «حدوتة» المسلسل حلوة وفيها أكشن



شهد العميري

خلف المشعوف

د.أماني الحجري

## أقيمت على خشبة مسرح أحمد باقر في المعهد العالي للفنون الموسيقية

# «ريسايتل قسم الأصوات».. دعم للمواهب الوطنية



.. ومع د.فراس التتان

د.فالح المطيري مع د.سعود التتان ود.حسين علي حسين ود.رشيد البغيلي

الوطن»، و«كيفك إنت» لرواد الطرب العربي مثل أم كلثوم ومحمد عبدالوهاب وفيروز، حيث أعاد الطلبة تقديمها بروية أكاديمية وأداء جمع بين الأصالة والتجديد.

واختتمت الأمسية وسط تفاعل لافت من الحضور الذين عبروا عن إعجابهم بالمستوى الفني الرفيع، مؤكداً أن مثل هذه الفعاليات تجسد أهمية الاستثمار في التعليم الفني الأكاديمي، وتعزز مكانة الكويت كمركز ثقافي وفني رائد في المنطقة.

وعلى هامش الحفل، أشاد عميد المعهد العالي للفنون الموسيقية د.فالح عوض المطيري بالمستوى الذي قدمه الطلاب والطالبات، مؤكداً أن ما عرض على خشبة المسرح يعكس الجهود الكبيرة التي يبذلها أعضاء هيئة التدريس وإدارة المعهد في دعم الطاقات الشابة وتنمية مهاراتها الفنية والعلمية.

كما أكد المطيري حرص المعهد على مواصلة دوره في صقل المواهب الوطنية وتوفير بيئة تعليمية متطورة تواكب العصر، وتسهم في إعداد جيل من الفنانين القادرين على حمل رسالة الفن الراقي وتمثيل دولة الكويت في المحافل المحلية والدولية.

والطالبات وأعضاء هيئة التدريس، من بينهم د.أماني الحجري، خلف المشعوف، شهد العميري، عبدالله الصيرفي، ماجد المخيني، د.محمد الجمالي، د.أحمد عبدالخالق، د.حصه الشطي، ود.رياض الربيعان، إضافة إلى فقرات عزف موسيقي متنوع، أضفت على الأمسية أجواء فنية متكاملة جسدت روح التعاون بين مختلف التخصصات.

وشهدت الأمسية تقديم باقة مختارة من المقطوعات الموسيقية والأغاني العربية والأجنبية، إلى جانب موشحات تراثية وأغان عربية خالدة، من بينها «خفيف الروح»، و«حب



عدد من الطالبات خلال مشاركتهن في الأمسية

### مخرج الشمري

ضمن رؤيتها الهادفة إلى ترسيخ حضور الفنون الموسيقية بوصفها رافداً ثقافياً وتربوياً أصيلاً، احتضنت خشبة مسرح الموسيقى الراحل أحمد باقر أمسية الكويت للفنون وعيد المعهد العالي للفنون المسرحية بالمطيري، إلى جانب كوكبة من الأكاديميين وأعضاء هيئة التدريس، الذين أثنوا على المستوى المتميز والتنظيم الاحترافي الذي عكس صورة مشرفة للمؤسسات الأكاديمية الفنية في دولة الكويت. وتضمن برنامج الأمسية مشاركات لعدد من الطلاب

وبعد «الريسايتل» في المفهوم الأكاديمي الموسيقي عرضاً فردياً أو جماعياً يقدمه طلبة التخصص أمام الجمهور كمتطلب دراسي لتقييم مستواهم الفني، حيث يتيح لهم اختيار مهاراتهم الصوتية والأدائية على خشبة المسرح ضمن إطار احترافي يحاكي العروض الحية، ويجسد مرحلة متقدمة من صقل المهوية وتحول الدراسة النظرية إلى ممارسة تطبيقية



دشتي والمظفر مع أحد الأطفال من فريق المسلسل



خالد المظفر ومحمد صفر في «الشوفير»

# نانسي عجرم: «السوشيال ميديا» تقرب المسافات

### بيروت - بولين فاضل



تبقى «السوشيال ميديا» سبباً ذا حدين ولها سيئاتها وحسناتها، لكنها كفنانة تحاول الاستفادة أكثر من حسناتها. وأكدت أن نانسي الفنانة لا تفصل عن نانسي الإنسانية لأن الفنان بالدرجة الأولى يجب أن يكون إنساناً لكي يخاطب الناس بطريقة جميلة ويكون قريباً منهم، وبالتالي يفترض بالجمهور أن يلمس إنسانية الفنان والمحبة في داخله قبل كل شيء ليحصد حبهم، مضيفة ان هاجسها الأول هو أن تكون محبوبية وبعد ذلك مشهورة. وعن جديدها الغنائي، قالت نانسي إنها في تفكير وبحث دائم لتقديم ما يفاجئ الناس وعلى قدر انتظاراتهم. وعن إمكان توجهها إلى التمثيل، اكتفت بالقول: «ليس وارد الآن وسط زحمة انشغالاتي».

بعد حفل ناجح في مدينة بونتا كانا في جمهورية الدومينيكان حضرته العالمية العربية الكبيرة، تستعد الفنانة نانسي عجرم للمشاركة في «رحلة النجوم» البحرية أو ما يعرف بـ «Stars On Board»، التي ينظمها المنتج يوسف حرب.

نانسي وبعد ابتعاد فنانين عن «السوشيال ميديا» لتفادي مضارها، قالت إن الفنان شاء أم أبي يجب أن يجارها ويخاطب عبرها الجمهور غير القادر على الوصول إليه، معتبرة أن وسائل التواصل الاجتماعي أتت لتقريب المسافات والمساهمة في انتشار الفنان من خلال أعماله وأخباره، ورأت أنه مع ذلك

## تم الانتهاء من تصويره وحالياً في مرحلة المونتاج

# صفوان نعمو لـ «الأنباء»: «القيصر» نقلة نوعية في الدراما السورية.. وصباح جزائري: يعيد الاعتبار لصوت النساء

### دمشق - هدى العبود



صباح جزائري



صفوان نعمو

جزائري لـ «الأنباء»: «أنا كأم عندما جسدت شخصيتي في المسلسل شعرت أنني عشت تلك الظروف الصعبة، حاولت أن أقدم لهم وفقد الأمهات بلا روتوش أو مبالغة، لأن الأحداث نقلت الواقع المعيش لبعض السوريين في الفترة التي يتناولها العمل الذي يعيد الاعتبار لصوت النساء اللواتي يقين في الظل، على الرغم من دفعهن فاتورة إنسانية غالية».

يذكر أن مسلسل «القيصر» لا زمان

نشرت الشركة المنتجة لمسلسل «القيصر» لا زمان لا مكان» الفيديو الترويجي الرسمي للعمل المقرر عرضه في رمضان المقبل، كاشفاً عن أجواء بصرية شائقة، تجمع بين الدراما الاجتماعية والتوثيق الواقعي، بينما أظهرت المشاهد توجهها فنياً جريئاً يعتمد بشكل أساسي على شهادات حقيقية، مع التركيز على المعاناة والعلاقات اليومية فيما بين الشخصيات، وذلك عبر ثلاثين حلقة موزعة إلى عشر ثلاثيات درامية، تحكي كل منها قصة مستقلة.

وقال المخرج صفوان مصطفي نعمو لـ «الأنباء»: انتهينا من تصوير المسلسل، ونحن الآن في مرحلة المونتاج نهدياً لعرضه قريباً، وهو يعتبر فعلاً نقلة نوعية في الدراما السورية من حيث الطرح الجريء والأحداث التي ألقينا الضوء عليها، والمستوحاة من الحياة اليومية للسوريين، والخصوص التي قدمت الأحداث لم تتقل حرقاً بالنسبة للشهادات، بل أعيدت صياغتها درامياً لضمان وصولها إلى الجمهور على أمانة، مؤكداً ان الدراما يمكن أن تكون مساحة للتفكير الجماعي، لا مجرد وسيلة ترفيه.

بدورها، قالت الفنانة القديرة صباح

## بمشاركة 59 فناناً وفنانة يتنافسون على جوائز

# مهرجان الكويت للإبداع التشكيلي 16 الجاري



عبدالرسول سلمان

التشكيلية في الكويت، خاصة مع ترامنه مع احتفالات العيد الوطني وعيد التحرير. وأشار سلمان إلى أن الدورة الجديدة تشهد فقرة نوعية بمشاركة 59 فناناً وفنانة يقدمون 96 عملاً فنياً تتنافس على جوائز المهرجان، لافتاً إلى تنوع الأعمال بين تجارب شبابية ومعالجات تستلهم التراث والواقع، بما يعكس الحراك الثقافي والفني في البلاد، مُضِعاً دعم القيادة السياسية ووسائل الإعلام، معرباً عن تقديره لكل من ساهم في إنجاح هذه التظاهرة الفنية.

ينطلق مهرجان الكويت للإبداع التشكيلي 16 الجاري في مقر الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية بحولي، برعاية وحضور الشيخ صباح ناصر صباح الأحمد الصباح، سفير دولة الكويت لدى المملكة العربية السعودية والمندوب الدائم لدى منظمة التعاون الرقمي والرئيس الفخري للجمعية.

وأكد رئيس مجلس إدارة الجمعية الفنان عبدالرسول سلمان أن المهرجان يحظى بدعم كبير من الشيخ صباح ناصر الصباح، مما أسهم في ترسيخ مكانته كأحد أبرز الفعاليات

# هدى الإترابي: «مناعة» تجربة مختلفة



تخوض الفنانة هدى الإترابي تجربة جديدة في الدراما الاجتماعية الشعبية، من خلال مسلسل «مناعة» الذي سيعرض في رمضان المقبل، وتدور أحداثه في حقبة زمنية سابقة، مرتكزاً على الصراع الإنساني وتشابك العلاقات المجتمعية. ومعها في البطولة: هند صبري، أحمد خالد صالح، وخالد سليم، وغيرهما من النجوم.

وقالت الإترابي إن مشاركتها في مسلسل «مناعة» شكلت تجربة مختلفة، مؤكدة بحسب «العربية نت» انجذابها للعمل فور قراءة السيناريو، لما يحمله من أبعاد اجتماعية وإنسانية واضحة، وانتمائه للأعمال التي تعتمد على التفاصيل الدقيقة في بناء الشخصيات.

وأوضحت الإترابي أن أجواء التصوير اتسمت بالتركيز والحماص بين كافة أفراد فريق العمل، مشيرة إلى أن الكواليس تنبض بالطاقة الإيجابية، وهو ما يعكس مباشرة على الأداء أمام الكاميرا. وأشارت إلى أنها تؤدي خلال أحداث المسلسل شخصية تنتمي للبيئة الشعبية، تتسم بالقوة والبساطة في آن واحد، مؤكدة أن الشخصية تشهد تحولات متعددة مع تصاعد الأحداث، مما استلزم منها تحضيراً خاصاً وفهماً عميقاً للخلفية النفسية والاجتماعية للدور، لافتة إلى أن مسلسل «مناعة» يقدم صورة واقعية لفترة زمنية ذات خصوصية، موضحة أن العمل لا يقتصر على الحكمة الدرامية، بل يثير تساؤلات حول العلاقات الإنسانية والصراعات الطبقيّة وتأثير الظروف الاجتماعية على مصائر الأفراد.