



أكد لـ «الأنباء» أنها من إنتاجه ومحمد رمضان وبمشاركة عدد من الشباب

فهد البناي: مسرحيتي الجديدة في العيد

■ اختلفت عن بداياتي وأصبحت أكثر نضجاً في تعاملي مع الوسط الفني ومع النقد
■ بعد مسلسل «كف ودفوف» لم أجد الدور الذي يستفزني حتى جاء مسلسل «كارما»

عبد الحميد الخطيب

كشف الفنان فهد البناي عن استعداداته لتقديم عمل مسرحي فترة عيد الفطر المقبل، يجمعه بالفنان محمد رمضان، باكورة إنتاج شركتهما «أرت دريم» للإنتاج الفني، مؤكداً في دريشة مع «الأنباء» أن التجربة الجديدة تقدم رسالة هادفة للجمهور، من خلال طرح قضايا مهمة تاركة مساحة مفتوحة للتفكير والتساؤل، وقال: المسرحية ومن بطولتي أنا والرمضان ومعنا عدد من الفنانين الشباب.

وتابع البناي: اعتماد المسرحية على الطاقات الشبابية لا يعني التقليل من نجومنا الكبار، بل امتداد طبيعي لمسيرة الفن التي تقوم على استمرار راية الفن من جيل إلى جيل، مسترداً: احترام كل رواد الفن، لكن أرى أنه من واجبنا أن نتخج الفرصة للشباب لكي يعبروا عن أنفسهم وهذا الأمر يشكل إضافة للفن الكويتي الذي يعتبر هو أساس الفن بالخليج.

وعن طبيعة المسرحية، قال: لا نسعى للمسير عكس التيار، غير أننا نريد أن يكون ما نقدمه مفيداً لكل من يشاهده، وهنا لا أعني أن العمل مباشر، فالمسرح ليس منصة لإعطاء الدروس، بل نطرح من خلاله مجموعة من الأسئلة ونترك الناس يفكرون في الإجابات ويحكمون، مشدداً على أن نجاح أي عمل مسرحي لا يقاس ببرد الفعل داخل القاعة، بل بالنقاشات التي يثيرها بعد العرض.

والمسرحية الجديدة من تأليف وإخراج علي قاسم في تعاون يراه البناي أنه متكامل، خصوصاً في ظل التجارب الناجحة السابقة



فهد البناي ومحمد رمضان معاً في عيد الفطر

راق يحترم عقلية الجمهور، رافضاً الكشف عن تفاصيل أكثر، مكتفياً بالقول إن هناك استعدادات تسيّر حالياً على

التي قدمها قاسم الفترة الماضية، لافتاً إلى أن نص المسرحية يطرح قضايا تلامس الواقع بأسلوب فني



فهد مع هدى حسين في كواليس مسلسل «كف ودفوف»

أنغام تفكر في «ميني ألبوم»

قالت الفنانة أنغام إنها تقوم حالياً بالتحضير لخطتها الغنائية للموسم الجديد في عام 2026، حيث لديها أكثر من مشروع جديد ما بين اللهجة المصرية واللهجة الخليجية أيضاً، مؤكدة أنه سيكون لها حضور رمضاني ولكن دون الكشف عن تفاصيل المشروع، غير أنه يتردد أنها ستقدم حملة إعلانية جديدة لصالح إحدى الشركات الشهيرة في الوطن العربي.

كما بدأت أنغام، بحسب موقع «نواعم»، جلسات عمل مكثفة لاختيار أغنيات ألبومها الغنائي القادم، حيث تفكر في تقديم «ميني ألبوم» على أن تتعاون فيه مع كبار الملحنين والشعراء والموزعين من بينهم أمير طعيمة وتومة وعزيز الشافعي.



مصر تعرض «وننسى اللي كان» في رمضان

القاهرة - محمد صلاح

وجهت الفنانة ياسمين عبدالعزيز رسالة عبر حسابها الخاص بـ «فيسبوك» بعد نشر البرومو الثاني لمسلسلها الجديد «وننسى اللي كان»، المقرر عرضه في رمضان المقبل، وعلقت: «الإعلان الثاني لمسلسل وننسى اللي كان على mbc مصر، ربنا يكرمنا كلنا كده إن شاء الله».

وجاء تعليق ياسمين بالتزامن مع طرح قناة MBC مصر البرومو التشويقي الأول للمسلسل، الذي يشاركها فيه البطولة الفنان كريم فهمي، وكشفت البرومو عن ملامح درامية شائقة للعمل، إذ تضمن لقطة مؤثرة لياسمين وهي تقول: «أنا لما أموت، هسيب للناس تاريخ حلو تفكرني بيه».

مسلسل «وننسى اللي كان»، من تأليف عمرو محمود ياسين، وإخراج محمد الخيري، ويشارك في بطولته إلى جانب ياسمين عبدالعزيز وكريم فهمي، كل من: شيرين رضا، خالد سرحان، منة فضالي، محمود ياسين جونيور، محمد لطفي، محمود حافظ، وإيهاب فهمي.



ياسمين عبدالعزيز

بمشاركة فرق الفنون الشعبية

زبير العميري: «قريش» جمعية الفنانين 15 الجاري

مفرح الشمري

قال نائب رئيس مجلس إدارة جمعية الفنانين الكويتيين، وأمين الصندوق، ورئيس لجنة الفعاليات زبير العميري إن الجمعية تواصل استعداداتها لإقامة ليلة فنية تراثية بعنوان «قريش الفنانين»، وذلك 15 الجاري في مقر جمعية الفنانين الكويتيين، بمشاركة نخبة من فرق الفنون الشعبية الكويتية البحرية والبرية.

ويهدف المناسبة، رفع العميري، بالأصالة عن نفسه ونيابة عن مجلس إدارة جمعية الفنانين الكويتيين، أسمى آيات التهاني والتبريكات إلى صاحب السمو أمير البلاد المفدى، وسمو ولي عهده الأمين، وسمو رئيس مجلس الوزراء، وإلى الحكومة الرشيدة والشعب الكويتي الكريم، بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك، داعياً الله عز وجل أن يعيده على دولة الكويت والأمة الإسلامية بالخير واليمن والبركات.



زبير العميري

وأكد العميري أن جمعية الفنانين الكويتيين تحرص بشكل دائم على إقامة الفعاليات والليالي الفنية التي تحتفي بالفنون الشعبية الكويتية الأصيلة، انطلاقاً من دورها الثقافي والفني في الحفاظ على الموروث

الشعبي الكويتي وتعريف الأجيال الجديدة به، مشيراً إلى أن إقامة ليلة «قريش الفنانين» تأتي في إطار إحياء عادة القريش التي اعتاد عليها أهل الكويت قديماً قبل حلول شهر رمضان الفضيل، لما تحمله من قيم اجتماعية وتراثية أصيلة. وأوضح أن هذه الليلة الفنية ستضم مزيجاً متنوعاً من الفنون الشعبية الكويتية، من بينها فن الصوت، والسامري، والخماري، إلى جانب عدد من الفنون البحرية والبرية، تقدمها فرق متخصصة، في أجواء تراثية تعبر عن الهوية الثقافية الكويتية وتبرز ثراء الفنون الشعبية وتنوعها.

وفي الختام، وجه العميري الدعوة إلى الجمهور الكريم ومحبي التراث والفنون الشعبية، لحضور هذه الليلة الفنية والمشاركة في إحياء هذا الموروث الشعبي العريق، مؤكداً أن الجمعية ترحب بجميع المهتمين بالشأن الفني والتراثي، وتسعى دائماً إلى أن تكون منصة جامعة للفن الأصيل والمبادرات الثقافية الهادفة.

كارمن لبس: لا أتابع السوشيال ميديا

بيروت - بولين فاضل

تبدو الممثلة كارمن لبس راضية إلى حد ما عن زخم نتاجها لكون أي عام لا يمر من دون أن يكون لها عمل تمثيلي، قائلة إنها قدمت العام الفانت مسلسل «تحت الأرض»، وفي شهر رمضان المقبل ستكون حاضرة في مسلسل «الخروج إلى البئر» و«تحت الأرض» في الجزء الثاني، غير أنها لفتت إلى أن بعض أعمالها الأخيرة لم تعرض على منصة «شاهد» مقابل عرضها في السنوات الثلاث الأخيرة عبر قناة أبوظبي وقناة قطر، وهو ما يجعل البعض يعتقد أنها غائبة فيما الواقع مغاير.

وعن تجربتها الأخيرة في الدراما السورية، قالت كارمن إن الظروف المحيطة مختلفة والتفاصيل كذلك،



مؤكدة أنها لم تواجه صعوبة لاسيما أنها المرة الخامسة التي تؤدي فيها باللهجة السورية. وعن تخوفها من الأجزاء في المسلسلات، قالت إن الجزء الثاني في الغالب لا يكون بقوة الجزء الأول وأحداثه وتأثيره على المشاهدين، غير أن الجزء الثاني من مسلسل «تحت الأرض» برأيها جميل وتتويقي. وعن موقفها من الأعمال التركية المعربة، قالت إنها ليست ضدّها لكنها في الوقت نفسه مع أن تكون حاضرة إلى جانب أنواع أخرى من المسلسلات. إلى ذلك، أكدت كارمن أنها لا تعير اهتماماً للمتابر التوصلية أو السوشيال ميديا وما عادت تتابعها ليقينها أنها سيف ذو حدين وثمة سخفاء يستخدمونها للتعليق السلبي العشوائي، لذا هي اليوم محصنة تجاهها ولا تتأثر بها.

خالد القيش يحصد جائزة عالمية

دمشق - هدى البود

أضاف الفنان خالد القيش إنجازاً فنياً جديداً إلى حياته المهنية بحصوله على جائزة عالمية من الولايات المتحدة الأميركية، وهي «أفضل ممثل مبدع صوتي عربي»، عن أدائه اللافت لشخصية «السلطان سليمان» في مسلسل «حريم السلطان» ليس الدور وحده الذي فاز به أداء ذلك الصوت الذي حمل الهبة، السلطنة، التناقض الإنساني، حيث نجح في نقل شخصية تاريخية معقدة إلى وجدان المشاهدين العربي حتى خارج سياق الصورة.

وأعلن خالد القيش الخبر عبر حسابه في «إنستغرام»،



مرفقاً فيديو منذ لحظة إعلان اسمه بين نخبة من الأسماء العالمية، وكتب: «سعيد اليوم لحصولي على جائزة عالمية في الولايات المتحدة الأميركية كأفضل مبدع صوتي عربي عن أدائي لشخصية السلطان سليمان في مسلسل حريم السلطان، يبقى للنجاح دائماً شعور مختلف، ودافع جديد لتقديم الأفضل، هذه الجائزة ليست تكريماً فريداً فقط بل اعتراف عالمي بقيمة الدوبلاج العربي حين يقدم بمستوى احترافي، وبأن الصوت قد يكون بطولة كاملة بحد ذاته، خالد القيش هنا لا يمثل نفسه فقط لكن يمثل حضور الفنان السوري والعربي على منصات التقدير العالمية».

«على قد الحب» يجمع نيللي كريم وإليسا



نيللي كريم وشريف سلامة وإليسا في بوستر «على قد الحب»

في مفاجأة للجمهور، استعانت الفنانة نيللي كريم بالفنانة إليسا لغناء تتر مسلسلها الجديد «على قد الحب» والذي سيرعرض في رمضان المقبل، وسيكون من كلمات والحان عزيز الشافعي، وتوزيع نادر حمدي، لتواصل إليسا تالقها مع تترات النجوم، حيث كانت قد قدمت العام قبل الماضي تتر مسلسل «نعمة الأفوكاتو» لمي عمر.

ونشرت الشركة المنتجة لمسلسل «على قد الحب» البوستر الذي يجمع نيللي كريم وشريف سلامة وإليسا، وعلقت عليه: «إليسا تغني تتر مسلسل على قد الحب رمضان 2026، كلمات والحان عزيز الشافعي وموسيقى نادر حمدي».

وكانت نيللي كريم قد كشفت خلال لقاء لها مع قناة «cbc»، للحديث عن تفاصيل مسلسلها الجديد، رؤيتها لمفهوم الزواج والصدقة، مؤكدة أنه لا يمكن الحكم على العلاقات بقول جاهرة أو قواعد ثابتة.

وعن الصداقة، شددت نيللي على أن الصديق الحقيقي هو من يبث وجوده عبر سنوات طويلة ومواقف مختلفة، لافتة إلى أن دائرة أصدقائها محدودة، وأن أغلب المقربين منها من خارج الوسط الفني.