



أكد لـ «الانباء» أنه يشارك فيه عدد كبير من الفنانين الخليجيين.. ويعرض في رمضان المقلة: «غناوي شوق» تراثي بحريني بـ 15 حلقة

أحمد الفضلي

انتهى المخرج البحريني أحمد المقلة من تصوير آخر المشاهد الخاصة بأعماله الدرامية المتمثلة في المسلسل الدرامي التراثي «غناوي شوق» الذي صور مؤخرا في العاصمة البحرينية (المنامة) تمهيدا لعرضه في تلفزيون البحرين خلال شهر رمضان المقبل.

من جانبه، أعرب المخرج أحمد المقلة عن بالغ سعادته بالإشراف على هذا العمل لما يحتويه من كم كبير من نجوم الساحة الفنية على مستوى البحرين ودول الخليج، موضحا أن المسلسل يشهد مشاركة نجوم من الكويت وقطر بالإضافة إلى المملكة العربية السعودية، الأمر الذي يضع مخرج وطواقم عمل المسلسل أمام مسؤولية كبيرة تكمن في توظيف هذه الأسماء بالشكل الصحيح وتقديم عمل بحريني بنكهة ولون خليجي. وعن قصة العمل والأسماء المشاركة، نكر المقلة من خلال اتصال هاتفى مع جريدة «الانباء» من العاصمة البحرينية (المنامة)



المخرج أحمد المقلة

أن المسلسل يحمل الطابع التراثي وتتلخص فكرته كل حلقة حول التطرق إلى قصة معينة من خلال أغنية ذات طابع تراثي والحلقات منفصلة عددها 15 حلقة، وكل حلقة سيكون لها عنوان معين وأغلبها يشهد مشاركة فنان خليجي كضيف على الحلقة حيث شاركنا من الكويت الفنان عبدالله الطراوة والفنانة

هبة الدري وفئات سلطان وميتم بدر ومشاري الفريح ومشاري المجيبيل، ومن قطر الفنان القدير صلاح الملا، ومن السعودية النجم إبراهيم الحساوي، مشيرا إلى أن المسلسل يشارك في بطولته أسماء كبيرة على مستوى الدراما البحرينية، أبرزهم الفنان يوسف بوهلول وزهرة عرفات وجمعان الرويعي وفاطمة عبدالرحيم وغيرهم من النجوم، وجميع هذه الأسماء تم توظيفها بشكل رائع من قبل كاتب المسلسل عبدالمحسن الروضان.

وفيما يتعلق بالجانب الكوميدي ووجوده في العمل، أفاد المقلة بأن هناك حلقتين ستظهران بشكل كوميدي من خلال أحداثهما، وكذلك أسماء الفنانين، أما بقية الحلقات فيغلب عليها الطابع الدرامي التراثي، وهو اللون الذي سبق وأن قدم من قبل تلفزيون البحرين وحقق نجاحا كبيرا، مضيفا «إن العمل حظي بدعم كبير من مسؤولي التلفزيون البحريني، وهالشي راح يكون له دور كبير في ظهوره بالشكل المطلوب عند عرضه في رمضان..»



من كواليس المسلسل التراثي «غناوي شوق»

«مولانا» بوابة قمر خلف في رمضان

دمشق - هدي العبود

انضمت الفنانة قمر خلف إلى قائمة أبطال مسلسل «مولانا» الذي يصور في لبنان تحت إدارة المخرج سامر البرقاوي، ليكون عملها الأول لرمضان المقبل، والثالث أمام كاميرا المخرج سامر البرقاوي بعد مسلسل «بعد السقوط» عام 2010، والجزء السادس من مسلسل «بقعة ضوء» عام 2008.

وتؤدي خلف في «مولانا» إحدى الشخصيات الرئيسية إلى جانب: تم حسن، منى واصف، فارس الحلو، نور علي، سمر سامي، نانسي خوري، علاء الزعبي، هياما إسماعيل، إيلينا



سعد، غيث رمضان، وتدور أحداث العمل حول صراع أجد الرجال بين عالم السلطة والفساد، والتحديات الأخلاقية التي يواجهها، إلى جانب تشابك حياته الخاصة، ولا تتوقف الحكمة عند حدود الشخصية الحزورية، إذ تتشابك مصائر عدد علاقات إنسانية متداخلة، تعكس صراعات داخلية وخارجية في آن، ويعتمد العمل، حسيا يظهر في الإعلان الترويجي، على بناء درامي مندرج يستكشف التناقض بين الإيمان والسلوك اليومي، وهو مأخوذ عن قصة لبنى حداد، وتاليف كفاح زيني وباسل الفاعور ويوسف شرقاوي.

توقعت نجاح «أثر بارد» ولم نستعن بأحد لتقديم شخصيتها فيه

إلهام الفضالة: «ذبح» بنتي أصعب مشهد واجهني.. وسأظل أدمع الشباب

- نهاية المسلسل كانت صادمة وغيرناها أثناء التصوير و«غلط بنات» مختلف
- المخرج باسم شعبو ساعدني كثيرا وشعرت بأني أول مرة أمثل وأنا «أغز» عباس

عباس ورهف العنزي التي أول مرة أشغلت معها، الجميع بلا استثناء كنت في تحد معهم بأنهم سيقدّمون أفضل أداء وهذا ما تحقق والحمد لله، وأنا عندي وجهة نظر أن 90% من الوسط الفني فنانين ومؤدين لكن يحتاجون إلى الفرصة والدعم.



إلهام مع سعيد قريش ومهدي بربويز وشبنم خان من كواليس «أثر بارد»

هل بسبب ذلك البعض يقول إن «إلهام الفضالة» داعمة للمواهب الشابة دائما؟

● هذا الكلام يسعدني بالتأكيد، وأنا أدمعهم لأنهم الجيل القادم، فإذا أنا وأنت وغيرنا فحننا منهم كمنتجين فلن يجسّدوا الفرصة للظهور وأثبات أنفسهم.

ما أصعب مشاهد واجهتها في «أثر بارد» كلها الفضالة وليست «سعاد»؟

● أصعب مشهد واجهني يوم وفاة بنتي في المسلسل عندما «ذبحتها» حتى الكلمة التي صرختها «يا لله» شعرت بأنها خرجت من أعماق قلبي، بالإضافة إلى مشهد المقبرة كان صعبا أيضا.

كيف شاهدت ردة فعل الجمهور على نهاية المسلسل غير المتوقعة بان «سعاد» هي قاتلة أيتها؟ ● طبعاً ردة الفعل كانت صادمة للجميع، وحتى الآن عندما ألتقي الناس في الأماكن العامة يقولون لي «شون هالصدمة غير المتوقعة أبدأ»، وللعلم نهاية العمل تم تغييرها أثناء التصوير، فلم تكن هذه هي الخاتمة، وفريق العمل فكر في نهاية تصدم الجمهور وتكون مفاجأة، وهذا ما حدث وانقلب الدنيا» في «السوشيال ميديا»، والحمد لله على هذا النجاح.

أخيرا ما الذي تعدين به جمهورك من خلال «غلط بنات»؟ ● أدهم بانهم سيشاركون مسلسلا مختلفا يتضمن قصة جميلة أحداثها تدور في فترة الثمانينيات، ودوري أيضا مختلف عن المرأة المتسلطة.

دقيق كان يشرح لي كيفية تقديم الدور حسب الحالة الدرامية التي يتطلبها المشهد، وأذكر أنه في أول يوم تصوير قمت بـ «أغز»، ناصر عباس بالإبرة في أحد المشاهد، وقلت لهم «أنا حاسة أنني أول مرة أمثل من كثر الخوف».

كلمينا عن شكل التعاون بينك وبين نجوم المسلسل أثناء التصوير ومن منهم توقعت له النجاح والتميز؟ ● منذ أن شاهدت مونتاج المسلسل اتصلت عليهم جميعا، كلمتهم وقلت لهم «انتم راح تطلعون للمشاهدين بصورة مختلفة ورابعة»، فعلى سبيل المثال قلت للفنانة غرور «الجمهور الذي اعتاد أن يشاهدك في دور الفتاة الدلوعة سيراني بصورة فائقة»، والفنان شملان العميري أخبرته بأن الناس التي اعتادت عليه في الأدوار الكوميديّة سيشاركونه بصورة مغايرة، ونفس الكلام عن بقية شباب العمل ناصر

وجسدت من خلاله شخصية امرأة تعاني من مرض ثنائي القطب ولديها مشكلة مع حب حياتها، فكانت حالة مختلفة عن المرأة المتسلطة، وقبل ذلك بعام تقريبا كان عندي مسلسل على تلفزيون دبي وهو «النون وما يعلمون» وكان دوري فيه محامية دخلت بيت أهلها لتتقمم من عمتها وأخواتها، وأقصد من ذلك أنه كانت هناك فترة طويلة بين الأدوار العادية وأدوار المتسلطة.

كيف هيأت نفسك لتقديم شخصية «نكتورة سعاد» في «أثر بارد» بهذا الإقناع؟ وهل استعنت بأحد في هذا المجال؟ ● أبدا لم أستعن بأحد فانا من الناس «الفطية»، وهذه نعمة من رب العالمين، وعندما قرأت شخصية «سعاد» تعايشت معها بشكل كبير وطلقتها على أرض الواقع مع المخرج باسم شعبو فكنت أخذ ملاحظاته وأطبقتها أمام الكاميرا، وللامانة ساعدني جدا، ومن كثر ما هو



لقطة جماعية لإلهام مع فريق مسلسل «غلط بنات»

في البداية، هل توقعت أن يحقق مسلسل «أثر بارد» كل هذا النجاح؟ ● بالفعل توقعته للنجاح ولله الحمد لأن الدور جديد وأحداث العمل مختلفة، وعرض على «شاهد» المتابعة بشكل كبير، وأخذ المركز الخامس عالميا عبر المنصة.

الجمهور اعتبر أن «أثر بارد» نقطة تحول في مشارك الفني بعيدا عن دور المرأة القوية المتسلطة، فما تعليقك؟

● أعمال الأخيرة التي قدمتها في قناة «MBC» كانت «الكون في كفة» وجسدت فيه شخصية الأخت المتسلطة، وفي «بيت حمولة»، لعبت دور الخالة المتسلطة، وفي «أمنية حاف» شخصية الزوجة التي تعزّز وتتمسك بربابها وليست متسلطة، لكن قبل «بيت حمولة» قدمت مسلسل «بعد غياك» على تلفزيون أبوظبي

شيرين مفاجأة ألبوم حماقي الجديد



محمد حماقي

أكدت تقارير إعلامية مصرية وجود تعاون غنائي ثنائي يجمع الفنانين محمد حماقي وشيرين عبد الوهاب، باليوم حماقي المقرر انطلاقة خلال العام الحالي، في خطوة فنية تهدف إلى إعادة شيرين للمشهد الغنائي.

باتي هذا المشروع الفني ضمن ألبوم حماقي الذي واجه سلسلة من التراجيكلات المتكررة، إذ كان من المخطط طرحه في موسم الصيف الماضي، إلا أن الموعد النهائي للإصدار استقر ليكون عقب انقضاء شهر رمضان المبارك.

وذكرت التقارير أن شيرين تواصلت في الوقت الراهن وضع صوتها على الأغنية المشتركة مع حماقي، ويتميز هذا «الديو» باعتماده على إيقاعات موسيقى «الهاوس»، ومن المتوقع أن يمنح هذا التعاون ثقلا فنيا للألبوم المنتظر.



شيرين

إعلانات الدليل 22272748 - 22272749

مشروع القطع والإيصال لحافظات
حولي - مبارك الكبير - الأحمدية
عقد رقم 6209 - 2025 - 2026
ميجاتك للمقاولات الكهربائية تطالب للتوظيف
مهندسين خبرة 5 سنوات
(كهرباء - اتصالات - ميكانيكا)
فنيين ومساعدين كهرباء - فنيين مياه ومساعدين مياه
- فنيين اتصالات - مراقبين كهرباء
ومياه واتصالات وميكانيكا - سائقين - عمال
لإرسال السيرة الذاتية كاملة على
rasha@megatech-kw.com
واتس أب فقط: 96983972

إعلان قيد وكالة
شركة اجل للخدمات البرتولية والبيئة المتكاملة
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة
حيث تم تسجيل الوكالة رقم 2026/00182
الشركة وجلسيتها:
شركة جومونك المحدودة - كوريا
ونشاط الوكالة عبارة عن:
صمامات الفراشة وصمامات عدم الرجوع
على ان تكون المدة من 2025/10/02 إلى 2027/10/01

لا اعلاناتكم في دليل
الانباء
22272748 ☎ 22272749

«صحاب الأرض».. ومعاناة الشعب الفلسطيني

القاهرة - خلود أبوالمجد

بدأ مسلسل «صحاب الأرض» الذي يقوم ببطلته إيهاد نصار وممة شلبي بحجز حيزا واهتماما في وسائل الإعلام عند الكيان الإسرائيلي، التي بدأت في تداول أخبار له بها الكثير من المغالطات عنه، والتي لا تخلو من التجاوزات على مصر وشركة الإنتاج، حيث بدأت الصحف في نشر تفاصيل قصة العمل، وتغيير اسمه أكثر من مرة، وذلك وفقا لما نشر في صحيفة «بيديوت» أخرى، التي كتبت عددا من الأسماء غير الصحيحة للعمل، مستخفين بقيمة العمل والهدف الأساسي منه، وإظهاره على أنه مجرد قصة حب تجمع بين بطلي العمل، دون أي تعليق على الهدف الأساسي من العمل وهو إظهار مدى المعاناة التي مر بها الشعب الفلسطيني تحت ظروف الحصار والحرب التي أبادت الكثير من البشر هناك، محاولين التقليل من نجوم العمل والمشاركين فيه من الممثلين الفلسطينيين، ومحاولين كعادتهم تقديم مغالطات على أن العمل يلقي ردود فعل سلبية في محاولة للتأثير على آراء الجمهور، خاصة بعد الدعم الذي تلقاه النجم إيهاد نصار وكل نجوم العمل وشركة الإنتاج عن جرة الطرح.



إيهاد نصار في المسلسل

كفيرة عن الصمود وسط الدمار الذي حل بغزة وأهلها، وهو من إنتاج الشركة المتحدة، ويشارك في البطولة النجم الفلسطيني

كامل الباشا، وتارا عبود وغيرهما الكثير، حيث يعد العمل واحدا من أهم الإنتاجات هذا العام للموسم الرمضاني.