



العرض العالمي يبدأ 21 أبريل المقبل بمركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي

«ويكد» للمرة الأولى في الكويت بالتعاون بين «الراي» و«برودواي إنترتينمنت»

■ أكثر من 65 مليون متفرج شاهد المسرحية فيما يزيد على 130 مدينة ضمن 16 دولة ■ العرض يأخذ الجمهور في رحلة درامية مشوقة تسرد قصة غير المروية لساحرات «أوز»
■ «برودواي إنترتينمنت» تشتهر بتقديم أضخم الأعمال المسرحية العالمية في المنطقة ■ 100 فنان وتقني يشاركون في هذا الإنتاج الضخم وأكثر من 350 زياً صممت بعناية فائقة

والاختلافات، ومع تطور الأحداث، تتحول هذه الصداقة إلى منافسة مصيرية، تنتهي بأن تصبح إحداهما «جلبندا» الطبية، بينما تسلك الأخرى طريقها لتعرف لاحقاً باسم «ساحرة الغرب الشريرة».

ويشارك في هذا الإنتاج الضخم أكثر من 100 فنان وتقني من الممثلين وطاقم العمل وأعضاء الأوركسترا، ويتكامل العرض مع أكثر من 350 زياً صممت بعناية فائقة، إضافة إلى مشاهد مسرحية غنية بالتفاصيل ومعزوفات موسيقية شهيرة أحبها جمهور «ويكد» حول العالم.

وتواصل «ويكد» ترسيخ إرثها الفني الساحر، انطلاقاً من مسارح برودواي الحائزة جوائز غرامي والتي حققت مبيعات بالملايين، وصولاً إلى الفيلم المقتبس عنها من بطولة آريانا غراندي وسينثيا إيريغو والذي حقق الجزء الأول منه إيرادات تجاوزت 750 مليون دولار، واستقطب أكثر من 70 مليون مشاهد حول العالم، فيما لا يزال الجزء الثاني منه يعرض في الصالات العالمية محققاً أكثر من 493 مليون دولار أميركي حتى الآن.



المروية لساحرات «أوز»، من خلال حكاية شابتين تجمعهما صداقة غير متوقعة داخل عالم مليء بالتحديات



الأعمال المسرحية العالمية في المنطقة. وتأخذ «ويكد» جمهورها في رحلة درامية مشوقة تسرد القصة غير

في حدث فني يعد الأول من نوعه على الساحة الثقافية الكويتية، تستعد «مجموعة الراي الإعلامية» بالتعاون مع «مجموعة برودواي إنترتينمنت» لتقديم المسرحية الغنائية العالمية الشهيرة «ويكد» (Wicked)، أحد أنجح وأشهر العروض الموسيقية في تاريخ المسرح الحديث.

ويقام العرض على خشبة المسرح الوطني في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي بدءاً من 21 أبريل المقبل، بواقع 210 دقائق للعرض الواحد تتخلله فترة استراحة لمدة ثلاثين دقيقة، ليمنح الجمهور الكويتي فرصة نادرة لمشاهدة هذا العمل الاستعراضي الضخم بكل عناصره الإبداعية، من ديكورات مبتكرة وأزياء باهرة، وصولاً إلى المؤثرات البصرية الالفة، بما في ذلك مشاهد الطيران الساحرة فوق الجمهور، في تجربة مسرحية متكاملة تحاكي عروض برودواي العالمية.

وتعد مسرحية «ويكد» من أكثر العروض جماهيرية حول العالم، إذ شاهدها أكثر من 65 مليون متفرج فيما يزيد على 130 مدينة ضمن 16

دولة، ما يعكس مكانتها الاستثنائية في عالم المسرح الغنائي. وتقدمها محلياً «مجموعة الراي

«العيدروسي» يفوز بجائزة «الشارقة» للإبداع المسرحي العربي» بدورها الـ 19



مفرح الشمري

فاز الفنان القدير محمد جابر الشهير بشخصية (العيدروسي) بجائزة الشارقة للإبداع المسرحي العربي في دورتها الـ 19، تقديراً لمسيرته الإبداعية التي استلهمها منذ ستينيات القرن الماضي، وارتفاعه بتجاربه المتميزة في المسرح وفي دراما التلفزيون والسينما.

ويتسلم «العيدروسي» محمد جابر الجائزة في حفل افتتاح الدورة الـ 35 من أيام الشارقة المسرحية التي ستعقد خلال الفترة من 24 حتى 31 مارس المقبل، وستقام له ندوة حول تجربته المسرحية، بمشاركة نقاد ومسرحيين من مختلف أنحاء الوطن العربي، إضافة إلى إصدار كتاب يرصد مسيرته منذ انطلاقته.

العربي تم تأسيسها بتوجيهات من سمو الشيخ د. سلطان القاسمي حاكم الشارقة، سنة 2007، استكمالاً لجهود الشارقة الداعمة والمحفزة لمبدعي المسرح العربي المميزين في اختصاصاتهم المتعددة.

يذكر أن جائزة الشارقة للإبداع المسرحي

أمسية أقيمت أول من أمس على مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي

«أشعار وغناوي راشد بورسلي».. وروح «التسعينيات»



الماسترو د. محمد البعيجان



الأمين العام المساعد لقطاع الفنون مساعد الزامل يكرم الشاعر راشد بورسلي



خالد الملا في الأمسية الغنائية

الذين تغنوا بالعديد من الاغاني التي كتبها الشاعر راشد بورسلي في هذه الأمسية مثل «يا بدر» و«هب النسيم» و«يا حمد» و«لا تروح» و«بهوى البحرين» و«يا سلام» وذلك بمشاركة كورال الفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو د. محمد البعيجان.

للأغاني الكويتية. شارك في الأمسية الغنائية، التي استذكر الحضور من خلالها روح جيل التسعينيات من اليوم «أشعار وغناوي» للشاعر راشد بورسلي، عدد من المطربين مثل خالد الملا وخالد بن حسين وفيصل السعد وعبدالله طارق

الشاعر الغنائي راشد بورسلي وذلك في مسرح الدراما بمركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي، بحضور الأمين العام المساعد لقطاع الفنون بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب مساعد الزامل وعدد من المهتمين بالموسيقى والجماهير العاشقة

ضمّن أنشطة مهرجان القرين الثقافي بدورته الـ 31 الذي ينظمه المجلس الوطني والفنون والآداب، أقيمت أول من أمس أمسية غنائية حملت عنوان «أشعار وغناوي راشد بورسلي»، تقديراً لمسيرة

روين عيسى تظهر بـ4 وجوه في رمضان



دمشق - هدى العبود

أكدت الفنانة روين عيسى لـ «الأنباء» إطلالتها في رمضان المقبل من خلال مشاركتها بأربعة مسلسلات، تتنوع في موضوعاتها الدرامية، كاشفة عن أنها تتفقد اليوم أمام كاميرا المخرجة رشا شربتجي في مسلسل «مطيخ المدينة» كضييفة شرف لتجسيد شخصية «المطربة ذكري»، كما تستأنف تصوير شخصية «نورهان» من خلال مسلسل «تحت الأرض» بجزئه الثاني الذي يأتي بعنوان «جرد حساب» مع المخرج مضر إبراهيم، امتداداً لخطها الدرامي في الجزء الأول بدور الكنة القوية.

وأضافت عيسى: ستشاهدوني أيضاً من خلال شوارع دمشق القديمة بمسلسل «البيتيم» للمخرج تامر إسحق، بشخصية «سعاد»، الفتاة التي تمتلك حكايتها الخاصة، ولديها عالم داخلي غني وحالات مؤثرة ومرآح انتقالية.

وفي رابع أعمالها، تقدم روين عيسى شخصية «ناريمان» في مسلسل «الملبئية» مع المخرج محمد زهير رجب، وهي فتاة مكافحة، تحمل بداخلها الكثير من التناقضات النفسية، لنراها لاذعة وقوية.

وعن نشاطها المسرحي، قالت روين: شاركت مؤخراً في مسرحية «عرس مطنطن» التي عرضت ضمن «موسم الرياض» بالسعودية، وجسدت شخصية «أم يسري»،

الداية الشعبية التي تمتاز بالدهاء والحكمة، إلى جانب كل من: قصي حولي وجمال العلي ونور علي ووفاء موصلي وأيمن رضا ونادين حسيبي بيك، وهافالي حمدي ومحمد خير الجراح وهشام كفارنة.



إيسا تغني بـ«سان ديغو»

يبدو أن الفنانة إيسا لديها خطة غنائية قوية خلال الشهر الجاري، حيث لديها أكثر من حفل عالمي رفيع شعراً «كامل العدد» وتبدأها بتورنتو لتنتقل إلى نيويورك ببروكلين لتحفي حفلها هناك، وفي 13 الجاري سيكون حفلها بسان ديغو وبديرويت 14 من نفس الشهر.

إلى ذلك، تقوم إيسا حالياً باختيار أغنيات ألبومها الغنائي الجديد لتعود به للساحة بعد نجاح ألبومها الأخير «أنا سكتين»، حيث تضع للمسات الأخيرة عليه تمهيداً لطرحة قبل موسم الصيف القادم بعد تأجيله الفترة الماضية، وسيضم الألبوم، بحسب موقع «نواع»، أول أغنية باللهجة الخليجية لإيسا في مسيرتها الفنية، فقد كشفت أنها بالفعل ضمت الأغنية للألبوم وستحمل عنوان «شتاء الرياض».

فيلم نيللي كريم يغادر «الأوسكار»

أعلنت الأكاديمية الدولية لجوائز الأوسكار عن القائمة النهائية للأفلام المنافسة على «أفضل فيلم ناطق بغير الإنجليزية»، والتي يشارك فيها فيلم «هابي بيرث داي» للفنانة نيللي كريم، والذي خرج من المنافسة على اللقب، وهو ما أصاب صناعه بصدمة، لا سيما أنهم كانوا يعولون عليه للفوز بأول جائزة مصرية في الأوسكار، بعد فوز الفيلم بـ 6 جوائز في محافل مختلفة، وهي: جائزة الفيبريس من مهرجان بالم سبرينغ العالمي في أميركا، وجائزة الجمهور في الدورة الثامنة من مهرجان الجونة السينمائي، وجائزة سينما من أجل الإنسانية، وجائزة من ترابليكا، وجائزة من مهرجان أرتلاندي في ولاية إنديانا، وجائزة من مهرجان ميلفالي أحد المهرجانات المهمة في الولايات المتحدة الأميركية.

