فندق سانت ريجيس .. العنوان الأرقى في الكويت

فهد أبوشعر

يحتفي الفندق بمرور أربعة أعوام على دخول علامة سانت ريجيس المميزة، والتي تعد من أرقى العلامات الفندقية عالميا، ورمزا للفخامة والرقي في الخدمات ومنذ ذلك الحين، يواصل فندق سانت ريجيس الكويت مسيرة التميز، وعنوانها الفخامة الراقية والالتزام الراسخ بأعلى معايير الضيافة، وهي القيم ذاتها التي لطالما تميز بها الفندق ويأتي هذا النجاح امتدادا لمسيرة عريقة، تحت ذات الملكية والإدارة التي شكلت ملامح هذا الصرح منذ عام 1966.

ومع احتفال الفندق بهذه المحطة المهمة، يبرز سانت ريجيس الكويت كشاهد حي على الاستمرارية، مستندا إلى عقود من الثقة والريادة في مشهد الضيافة المحلي.

وقد أتاح هذا الامتداد المتواصل للفندق أن يكرم تقاليد شيراتون الكويت العريقة، مع الارتقاء بالتجربة من خلال العادات المميزة والخدمة المصممة حسب الطلب التي تجسد جوهر علامة سانت ريجيس.

ومع الإضافات المتميزة، أصبح البهو الأنيق وامتداده إلى مطعم الحمراء العريق بحلته المتجددة محورا رئيسيا للقاءات، حيث يجمع بين الحداثة والرقي ويعزز الفندق خدماته بتقديم مكتبة السانت ريجيس الشهيرة الشهيرة تجسيد التميز في فنون الطهي، لتأسر روادها برحلات طهي مميزة.

ويواصل فندق سانت ريجيس الكويت مسيرته باستضافة كبرى المؤتمرات التي ترأستها دولة الكويت حيث قدم الفندق خلال هذه الفعاليات أرقى مستويات الضيافة، وكان للتفاصيل المصممة داخل أروقة الغرف والأجنحة تجربة مستحقة، حيث يلتقي الطابع الكلاسيكي بالفخامة العصرية ويعكس كل تفصيل التزام علامة سانت ريجيس بتقديم تجربة ضيافة شخصية ترتقي بمستوى الإقامة، لتجعل من كل زيارة تجربة فريدة لا تنسى.

والسانت ريجيس بار الذي أضاف رونقا جميلا إلى بهو الفندق من خلال خدماته الراقية، بالإضافة إلى جلساته الخارجية المميزة، فيما تواصل مطاعم الفندق

وبهذه المناسبة، تقدم فهد أبوشعر المدير الإقليمي لفنادق سانت ريجيس الكويت، شيراتون الكويت، وفوربوينتس شيراتون الكويت، إلى جانب الإدارة التنفيذية وجميع العاملين، بخالص الشكر والتقدير للضيوف الأوفياء على ثقتهم وولائهم المستمر.

ويؤكد أن هذا الدعم المتواصل كان ولا يزال حجر الأساس في مسيرة الفندق، ويشكل جوهر التزامه الدائم بالحفاظ على إرثه العريق ومواصلة مسيرة التميز.

حفل افتتاح مؤتمر ومعرض جائزة الكويت لتكنولوجيا التعليم بجمعية العلاقات العامة

وزير التربية: مهتمون بإدخال مفاهيم التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي والأمن السيبراني بالمناهج الدراسية

وزير التربية م.سيد جلال الطبطبائي والشيخة انتصار سالم العلي وجمال النصرالله مع المكرمين والمشاركين في المؤتمر (متين غوزال)

النصرالله: تطوير التعليم ضرورة وطنية تفرضها متغيرات العصر وتسارع الثورة التقنية

عبدالعزيز الفضلي

أكد وزير التربية م.سيد جلال الطبطبائي أمس اهتمام الوزارة البالغ بإدخال مفاهيم التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي والأمن السيبراني ضمن المناهج الدراسية الجديدة بصورة منهجية ومدروسة وبمراحل تعليمية مبكرة تتناسب مع الخصائص العمرية للمتعلمين بما يعزز ثقافة حسن استخدام التكنولوجيا ويرسخ الوعي بأبعادها التربوية والأخلاقية.

جاء ذلك في كلمة ألقاها الوزير الطبطبائي خلال حفل افتتاح مؤتمر ومعرض جائزة الكويت لتكنولوجيا التعليم «جائزة الشيخ عبدالله المبارك الصباح» بنسختها الرابعة تحت شعار «الذكاء الاصطناعي ركيزة تطوير التعليم وبناء المستقبل» والتي نظمتها جمعية العلاقات العامة الكويتية في المركز العلمي. وقال الطبطبائي إن الجائزة تمثل نموذجا وطنيا مضيئا في دعم التميز وتحفيز الإبداع وترسيخ ثقافة التحول الرقمي في التعليم بما ينسجم مع رؤية «كويت جديدة 2035» التي تضع رأس المال البشري والاقتصاد المعرفي في صميم أولوياتها، وتؤكد أهمية بناء منظومة تعليمية عصرية مرنة وقادرة على مواكبة متغيرات العصر.

بدورها، قالت عضو اللجنة العليا للمؤتمر الشيخة انتصار سالم العلي في كلمة لها إنه على مدار سنوات كان للذكاء الاصطناعي في التعليم حول العالم هدف واضح ومحدد وهو تعزيز النمو الأكاديمي ورفع الكفاءة «لكننا في خضم هذا التركيز أغفلنا حقيقة جوهرية وهي أننا لا يمكننا أن نعلم العقل دون أن ندعم الإنسان الذي يحمل هذا العقل». وأضافت الشيخة انتصار السالم أن الذكاء الاصطناعي أصبح بالفعل جزءا لا يتجزأ من منظومة التعليم، إذ يشكل الذكاء الاصطناعي فرعا أساسيا في التعليم وبكيفية تصميمه والغاية التي تسخر هذا النظام الذكي بأفضل طريقة.

من جانبه، أكد رئيس مجلس إدارة جمعية العلاقات العامة الكويتية جمال النصرالله في كلمة مماثلة أن تنظيم هذا المؤتمر تحت رعاية وحضور الوزير الطبطبائي يأتي انطلاقا من الإيمان بأن التعليم هو أساس التنمية وأن تطويره لم يعد خيارا بل ضرورة وطنية تفرضها متغيرات العصر وتسارع الثورة التقنية.

وأضاف أن هذا المؤتمر يمثل منصة وطنية للحوار وتبادل الخبرات، كما يسلط الضوء على أحدث ما توصلت إليه تكنولوجيا التعليم وبحث سبل توظيفها بما يخدم العملية التعليمية ويرتقي بمخرجاتها.

وأوضح النصرالله أن المؤتمر يركز على دعم التحول الرقمي في المؤسسات التعليمية وإبراز الابتكار في التعليم علاوة على تعزيز الشراكات بين الجهات الحكومية والخاصة ومناقشة دور التقنيات الحديثة والذكاء الاصطناعي في تطوير أساليب التعليم.

صورة جماعية مع شركاء النجاح

زيارة لبوابة من «النقعة إلى النهضة»

جولة خلال حفل الافتتاح (محمد هاشم)

تمتد طوال فبراير احتفاء بالكويت.. وتجمع بين الأصالة والحداثة وتعكس روح الانتماء والفخر الوطني

«الأڤنيوز» أطلق الفعالية الوطنية «من النقعة إلى النهضة» احتفالاً بالأعياد الوطنية

- 4 بوابات رئيسية ترمز إلى بوابات الكويت التاريخية
- «مدينة الكويت المضيئة» تقدم تجربة بصرية كويتية
- تصميم علامة «مهرة» لثوب خاص مستوحى من «الأڤنيوز»

جولة تفقدية لبوابة الشرقية 1955

مع بداية شهر فبراير وبمناسبة الاحتفال بالأعياد الوطنية للكويت، أطلق الأڤنيوز فعالية «من النقعة إلى النهضة» في تجربة وطنية ثقافية متكاملة تصطحب الزوار في رحلة استثنائية عبر تاريخ الكويت، من جذورها الأولى المرتبطة بالبحر والتجارة، وصولا إلى حاضرها المزدهر ونهضتها الحديث، وتم افتتاح الفعالية أمس الاثنين وبدأ حفل الافتتاح في منطقة غراند بلازا ثم جولة لاستعراض الفعاليات وصولا إلى منطقة فرست أڤنيو.

وتستمر فعاليات «من النقعة إلى النهضة» طوال شهر فبراير، لتقدم لزوار الأڤنيوز تجربة وطنية متكاملة تحتفي بتاريخ الكويت وتبرز هويتها الثقافية وتؤكد مسيرتها من الماضي العريق إلى الحاضر المزدهر، كما تتوزع الفعاليات المشاركة في هذه الاحتفالية الوطنية في مختلف مناطق الأڤنيوز، حيث تتضمن كل منطقة فعالية مختلفة لتضفي المتعة والأجواء الوطنية على الزوار خلال تجولهم في جميع مناطق الأڤنيوز.

تعزيز الهوية الكويتية

وبهذه المناسبة، أكدت إدارة الأڤنيوز أن فعالية «من النقعة إلى النهضة» انطلقت تجسيدا لحرص الأڤنيوز على المشاركة في الاحتفالات الوطنية، وتعزيز الهوية الثقافية الكويتية بأسلوب معاصر، حيث تأتي هذه الفعالية الوطنية انطلاقا من مكانة الأڤنيوز كونه «البيت الثاني» للزوار، ونقطة التقاء للعائلة والأصدقاء، مشيرة إلى أن الفعالية التي تمتد بين مختلف مناطق الأڤنيوز توفر تجربة تفاعلية تجمع بين الترفيه والمعرفة، وتعرف الأجيال المختلفة وجميع الفئات من الزوار بتاريخ الكويت الغني وإنجازاتها الممتدة عبر العقود، في وجهة تحتضن العائلة وتثري تجربة الزوار خلال شهر فبراير.

واستطردت الإدارة: نوجه خالص الشكر والتقدير لجميع شركاء النجاح، وهم بنك الكويت الوطني، والشركة الأحمدية للمقاولات والتجارة، ومؤسسة البترول الكويتية، الذين أسهموا في إنجاح فعالية «من النقعة إلى النهضة»، والتكاتف من أجل تقديم تجربة وطنية مميزة تعكس حب الكويت والانتماء لها، ليتمكن الزوار من الاستمتاع بتجربة وطنية استثنائية طوال شهر فبراير».

4 بوابات تاريخية

تتجسد فعالية «من النقعة إلى النهضة» في رحلة فنية وثقافية عبر 4 بوابات رئيسية، ترمز إلى بوابات الكويت التاريخية، صممت بأسلوب مبتكر وباستخدام تقنيات حديثة، حيث تحاكي كل بوابة قصة مختلفة من تاريخ الكويت، ليكون الزائر على موعد مع حكاية مميزة وراء كل بوابة من هذه البوابات الـ 4: بوابة «الشرقية 1955» (القبة الأولى ـ بجوار ستاربكس وجاب): مساحة فنية تستعرض مسيرة الفن والثقافة والإبداع الكويتي، وتحاكي أبرز المحطات الفنية التاريخية، كما تعرض مواد مرئية لقصص نجاح أبرز الشركات الكويتية، وهي بنك الكويت الوطني والشركة الأحمدية للمقاولات والتجارة ومؤسسة البترول الكويتية. وقد سميت بوابة الشرقية نسبة إلى أول دار سينما أنشئت في الكويت عام 1955.

وبوابة «من النقعة إلى النهضة» (القبة الثانية ـ بجوار ڤاڤاڤوم وبيرشكا): تصطحب الزوار في جولة بصرية ومعمارية بين أبرز المعالم بداية من الكويت القديمة إلى الكويت الحديثة، مرورا بمراحل التطور العمراني.

وبوابة «ذرى الكويت» (القبة الثالثة ـ بجوار ألتا بيوتي): تقدم رحلة عبر تاريخ حكم آل الصباح الكرام، تعرض باستخدام تقنيات والشاشات التفاعلية التي توثق الإنجازات عبر العصور.

وبوابة «البيت العود» (في منطقة غراند بلازا): تجربة تحاكي أحياء الكويت القديمة «شرق، جبلة، والمرقاب» بكل تفاصيلها الدقيقة، من البيوت والدكاكين وغيرها من ملامح الحياة اليومية آنذاك.

دعم للإبداع الشبابي

وفي إطار دعم المواهب الوطنية وتعزيز دور الشباب في المشهد الثقافي، شهدت فعالية «من النقعة إلى النهضة» مشاركة فاعلة من طلبة الجامعات، حيث تولى طلبة كلية العمارة في جامعة الكويت، بقيادة د.عبدالمطلب البلام، العمل على فكرة وتصميم وتنفيذ بوابة «البيت العود»، في تجربة معمارية تحاكي أحياء الكويت القديمة وتترجمها بأسلوب إبداعي معاصر.

كما قام طلبة جامعة الخليج للعلوم والتكنولوجيا بإنتاج ڤيديو الإعلان الرسمي لحملة فعالية «من النقعة إلى النهضة» بقيادة د.أحمد الشلال، في تجسيد عملي لدور الشباب في تقديم المحتوى الإبداعي والمشاركة في الاحتفالات الوطنية برؤية حديثة تعبر عن روح الكويت وهويتها المتجددة.

ثوب الأڤنيوز بأنامل «مهرة»

واستمرارا لاحتفالات أعياد الكويت الوطنية، حيث يلتقي الماضي بالأناقة، فقد تم التعاون بين الأڤنيوز والعلامة الكويتية «مهرة» بتوقيع المصممة فرح صالح البابطين، من خلال تصميم ثوب خاص مستوحى من مناطق الأڤنيوز ليغزل بخيوطه حكاية الأڤنيوز منذ افتتاحه منذ قرابة 20 عاما.

فعاليات ثقافية وتراثية

ويتضمن برنامج فعالية «من النقعة إلى النهضة» باقة واسعة من الأنشطة التراثية والثقافية، حيث تشهد الفعالية تعاونا مع وزارة الإعلام من خلال بوث «المسار الثقافي» في مدينة الكويت بهدف تجربة ثقافية وسياحية تعكس الهوية الوطنية، بالإضافة إلى التعاون مع منصة 51 من خلال توفير مواد مرئية لعرضها في بوابة الشرقية 1955.

«مدينة الكويت المضيئة»

وضمن فعالية «من النقعة إلى النهضة» تتحول منطقة سكاي في المساحة الخارجية من الأڤنيوز إلى تجربة بصرية تحمل اسم «مدينة الكويت المضيئة»، والتي تضم مجسمات مضيئة مستوحاة من الرموز والمعالم التراثية الكويتية، من بينها: البوم (سفن الإبحار التقليدية)، اللؤلؤة (تراث الغوص والبحر)، القليبلة (ألعاب الطفولة الشعبية)، أبراج الكويت (الفخر الوطني والهوية الحديثة)، بالإضافة إلى الدروازة (بوابات الكويت القديمة). كما ستتضمن «مدينة الكويت المضيئة» تجربة ارتداء الأزياء التقليدية، ومسابقات وجوائز، إلى جانب الألعاب التفاعلية لجميع الأعمار.

استعراض الفنون الشعبية في بوابة ذرى الكويت