لقطة جماعية لفريق عمل برنامج «طاب السمر» مع المطرب يوسف العماني والإعلامي القطري محسن جاسم

يُبث كل أربعاء عبر أثير محطة 103,7

السويدان والعمران «طاب سمرهم» مع العماني

بشار جاسم الكندري

يواصل المذيع خالد السويدان والمذيعة منال العمران تقديم البرنامج الأسبوعي الشعبي «طاب السمر»، حيث يلتقي بمستمعيه من خلال الجلسات الغنائية الطربية، حيث يحاكي البرنامج الجيلين بالأغاني سواء قديمة او حديثة.

البرنامج يبث أسبوعيا عبر أثير محطة كويت اف ام 103,7 كل أربعاء من الساعة 8 إلى 10 مساء، وهو من تقديم خالد السويدان ومنال العمران وإعداد أميرة نجم، ويتكون فريق العمل الفني من خالد المزيني، ناصر العنزي، والإخراج مبارك عطاالله، ومراقب الموسيقى جابر الجاسر، ومراقب المحطات الغنائية القديمة والحديثة غانم الفايز.

«الأنباء» تواجدت في مسرح الإذاعة، حيث تبث الحلقة من هناك بمشاركة الجمهور وفرقة الإذاعة تحت قيادة المايسترو د.محمد البعيجان، وكان ضيف الحلقة المطرب يوسف العماني الذي أشعل حماس الجمهور الموجود بمسرح الإذاعة وطاقم البرنامج بالأغاني.

«الأنباء» سألت المذيع خالد السويدان عن البرنامج فأجاب:

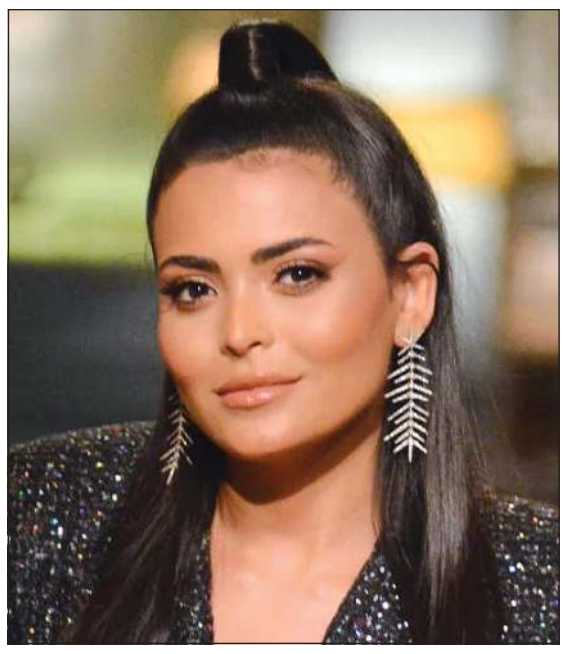
يوسف العماني في البرنامج

المذيع خالد السويدان

أولا، أهلا وسهلا بـ«الأنباء» العزيزة ونورتم المسرح وأنا سعيد باستمرارية وتقديم برنامج «طاب السمر» مع زميلتي منال العمران وإذاعة الكويت حرصت على استمرارية البرنامج في هذه الدورة ومع التجديدات التي طالت مسرح الإذاعة، حيث إن فريق العمل كله هو من داخل أروقة الإذاعة كموظفين ومن خيرة الأسماء ومن خيرة الكوادر، وهذا ما يميز فريق العمل كخلية النحل، كذلك الإعداد يتميز بالروح الخفيفة وخارج المألوف من ناحية طرح الأسئلة فتجدنا أنا ومنال أكثر واقعية وتلقائية (ووايد نضحك عالهوا) مع ضيوفنا والأجمل بالبرنامج هو تواجد الجمهور معنا، وتفاعله مع الأغاني (والشربكة الكويتية) وكل فنان حضر لنا يحاول يغني الأغاني القديمة في طور مختلف سواء من ناحية الإيقاعات أو الكورال بقيادة المايسترو محمد البعيجان.

وبعد غنائه العديد من الأغاني وبتفاعل جمهور مسرح الإذاعة، قال المطرب يوسف العماني لـ«الأنباء»: أنا وايد مستانس بتواجدي ببرنامج طاب السمر مع المذيعين خالد السويدان ومنال العمران والمايسترو محمد البعيجان وجمهور المسرح وهذي هي السنة الثانية اللي أشارك فيها بالبرنامج لأنه برنامج أصيل وجميل ويهتم بكل الفنون ويوصل الفنان بجمهوره لايف سواء مع المستمعين أو الجمهور اللي منورينا بالمسرح، وحاولت اني أنوع بالأغاني، حيث غنيت يعشقني وانت بحري وانا اليم وشكرا، وأيضا غنية وطنية جديدة وهي من كلمات بدر الدعي واسمها (رفرف يا علم الكويت) وأيضا غنيت أغنيتي الجديدة اشتقت لي، وهي من كلمات الشاعر أحمد الدبوس ومن ألحاني وأنا وايد سعيد بالمشاركة، وأشكر جريدة «الأنباء» الداعمة لي من بداياتي لغاية اليوم.

أسماء جلال.. تعتذر عن «الفهلوي»



قررت الفنانة أسماء جلال الاعتذار عن عدم المشاركة في المسلسل الإذاعي «الفهلوي»، الذي يقوم ببطولته الفنان أحمد عز، ومن تأليف أيمن سلامة، وذلك بسبب انشغالها بعدد من الارتباطات الفنية، إلى جانب التزامات خاصة حالت دون انضمامها للعمل، لتغيب بذلك بشكل كامل عن موسم رمضان المقبل، سواء على مستوى الدراما التلفزيونية أو الأعمال الإذاعية، مكتفية بدور المشاهد بعد سنوات من الحضور المتواصل والنجاحات اللافتة.

وتعمل أسماء حاليا على التحضير لفيلم «4 عرفي» الذي يجمعها بالفنان أحمد فهمي للمرة الأولى في السينما، وتدور أحداثه بحسب مجلة «سيدتي» في إطار كوميدي، والمقرر البدء في تصويره بعد شهر رمضان عقب الانتهاء من التعاقد مع الفنانين المشاركين في البطولة، والفيلم من تأليف وإنتاج وائل عبدالله، وإخراج كريم سعد.

يذكر أن أسماء جلال يعرض لها حاليا في دور السينما فيلم «إن غاب القط» الذي يجمعها بالفنان آسر ياسين، ويشارك في بطولته: محمد شاهين، سماح أنور، كارمن بصيبص، سامي مغاوري، علي صبحي، وانتصار، إضافة إلى مشاركة عدد من ضيوف الشرف، من بينهم: سامي مغاوري، هشام ماجد، وطه دسوقي. والفيلم من تأليف أيمن وتار، وإخراج سارة نوح، وتدور أحداثه في إطار لايت، منطلقا من عملية سرقة جريئة لإحدى اللوحات الفنية، في استعادة درامية لحادث سرقة لوحة «زهرة الخشخاش» للفنان العالمي فان غوخ، التي فقدت قبل 15 عاما، حيث يظهر «زين»، الطبيب البيطري الخجول، الذي يعيش قصة حب هادئة مع خطيبته «هند» المتخصصة في ترميم اللوحات، والتي ترى أن العيب الوحيد في علاقتهما هو افتقاده التعبير عن مشاعره، وتتعقد الأمور بين «هند» و«زين»، مع تقاطع حياته مع شقيقه التوأم «القط»، اللص الشهير الجريء الذي يلفت انتباه «هند»، وبسبب التشابه الكبير بينهما، يجد «زين» نفسه عالقا وسط مطاردات عصابتين تسعيان للاستيلاء على اللوحة.

شادي الخليج: عبدالعزيز السريّع قامة باسقة في تاريخ الثقافة والفن الكويتي

عبدالعزيز المفرج «شادي الخليج»

نعى الفنان القدير عبدالعزيز المفرج (شادي الخليج) الكاتب المسرحي والروائي والأديب عبدالعزيز السريع في كلمات مؤثرة جاء فيها «بقلوب يعتصرها الحزن، وبمشاعر يختلط فيها الأسى بالفخر رحل الكاتب المسرحي والروائي والأديب والشاعر عبدالعزيز السريع، الصديق والأخ العزيز الذي امتدت معرفتي وعلاقتي به عقودا من الزمن، ذلك الاسم الذي شكل علامة فارقة وقامة باسقة في تاريخ الثقافة والفن الكويتي، وأحد الرواد الذين أسهموا بصدق وإخلاص في بناء الوعي المسرحي والأدبي في منطقتنا.

لقد كان الراحل عبدالعزيز السريع مدرسة متكاملة في الفكر والإبداع، وصوتا ثقافيا تنويريا حمل هم الإنسان والمجتمع، وترك بصمات راسخة في مسيرة المسرح الكويتي والخليجي والعربي، سواء من خلال نصوصه المسرحية الرصينة، أو كتاباته الأدبية والشعرية التي اتسمت بالعمق والصدق والالتزام بقضايا الإنسان والهوية.

لم يكن عبدالعزيز السريع مجرد كاتب أو شاعر، بل كان مشروعا ثقافيا متكاملا، آمن بالمسرح كرسالة، وبالفن كأداة وعي وتغيير، فأسهم في ترسيخ المسرح الجاد، وفتح آفاقا جديدة أمام الأجيال، وترك إرثا غنيا سيظل مرجعا ومصدر إلهام لكل فنان ومبدع وباحث عن الكلمة الصادقة والرؤية المسؤولة.

إن الساحة الفنية والثقافية الكويتية، ومعها الساحتان الخليجية والعربية، فقدت برحيله قامة إبداعية كبيرة، ورمزا من رموزها المخلصين، ممن نذروا حياتهم لخدمة الكلمة والمسرح والفكر، بكل نزاهة وتواضع وحب.

وإنني إذ أنعى هذا الرحيل المؤلم، أستحضر بكل فخر واعتزاز تلك المسيرة الحافلة بالعطاء، وأؤكد أن ما قدمه الراحل سيبقى حيا في ذاكرة المسرح، وفي وجدان الفنانين، وفي سجل الكويت الثقافي المشرف.

رحم الله الأديب والشاعر عبدالعزيز السريع رحمة واسعة، وأسكنه فسيح جناته، وألهم أهله ومحبيه وتلامذته ومحبي الكلمة الصادقة جميل الصبر والسلوان».

كشف لـ«الأنباء» عن تجهيزه لبرنامج ضخم في 2026.. وانتقاله للفترة الصباحية «عودة للجذور»

محمد الوسمي: «ليالي الكويت» بيتي الأساسي

دعاء خطاب @Doua_khattab

د. محمد الوسمي

في مشهد إعلامي تزدحم فيه الأضواء وتتضخم فيه «الأنا»، يبرز د.محمد الوسمي كنموذج استثنائي يجمع بين رصانة الأكاديمي، وحنكة المستشار، وكاريزما المذيع الذي يمسك بزمام الحوار بذكاء وهدوء. بعد مسيرة حافلة في برنامج «ليالي الكويت» امتدت لعشرة مواسم، يطل علينا الوسمي اليوم بروح جديدة من خلال «برنامج صباح الخير يا كويت»، حاملا في جعبته جائزة الكويت للإبداع 2025، وتحديات مهنية اختارها بمحض إرادته.

في حوار خاص مع «الأنباء»، فتح الوسمي قلبه ليتحدث عن كواليس انتقاله للفترة الصباحية، ورؤيته لمستقبل الإعلام التقليدي في مواجهة ثورة «البودكاست» و«المؤثرين»، كاشفا عن مشروع تلفزيوني ضخم ينتظر الضوء الأخضر في عام 2026.

استهل د.محمد الوسمي حديثه بالتعليق على حصوله مؤخرا على جائزة الكويت للإبداع 2025، معتبرا إياها محطة اعتزاز وتقدير من مؤسسة مهنية عريقة كالملتقى الإعلامي العربي بقيادة الأستاذ ماضي الخميس. وعن صراع الألقاب في الساحة، قال الوسمي بوضوح: «لا أرى الجوائز من منظور الأفضل أو الأول، فهي مسميات فيها تضخم للأنا لا أسعى خلفه، بل هي محفز لكل إعلامي ليعطي أكثر، وشعور جميل أن يتم تكريمك مع نخبة من الزملاء في الخليج والوطن العربي».

وحول قراره الذي أثار تساؤلات الكثيرين بالابتعاد عن «ليالي الكويت» بعد سنوات من التألق، أوضح الوسمي: «ليالي الكويت هو بيتي الأساسي وأهم المحطات التي قدمتها، لكنني ارتأيت الانتقال للفترة الصباحية في برنامج «صباح الخير يا كويت» من باب التغيير واختبار ذائقة المشاهد في توقيت مختلف».

وأضاف: «أنا لست غريبا عن البرامج الصباحية، فقد كانت بدايتي هناك مع أساتذة كبار تعلمت منهم أصول المهنة، واليوم أعمل بروح جديدة تحت إشراف مدير عام الأخبار الأستاذ لافي السبيعي في برنامج يضعنا على تماس مباشر مع الناس».

وبسؤاله عن تجربته كمستشار إعلامي لعدد من وزراء «الشؤون والبلدية»، وكيف وازن بينه وبين عمله كمذيع، أكد الوسمي: «عملي كمستشار كان يهدف إلى تأصيل العمل الإعلامي داخل الوزارات، والحمد لله وضعت بصمة لا تزال موجودة في طريقة التواصل ونقل الإنجازات». ونفى أن تكون «المستشارية» قد قيدت لسانه كمذيع، قائلا: «أنا ابن تلفزيون الكويت، أعمل وفق سياسة مؤسسية واضحة، ولم أبحث يوما عن (الشو) أو الشهرة الزائفة، بل أقدم عملي بمهنية واحترافية».

وعن سر غيابه عن ساحة «البودكاست» رغم امتلاكه أدواتها، كشف الوسمي: «أنا من عشاق هذا المجال وخصوصا الحوارات الاستقصائية، وقد عرضت علي أفكار كثيرة، لكنني فضلت التريث والالتزام بالإعلام التقليدي حاليا لضيق الوقت، فالبودكاست يتطلب تفرغا تاما ليخرج بالصورة التي أطمح لها».

وفي مفاجأة لجمهوره، أعلن الوسمي عبر «الأنباء» عن التحضير لبرنامج جديد كليا: «بعد استراحة المحارب، هناك فكرة برنامج لاقت قبولا كبيرا لدى المسؤولين في وزارة الإعلام، ونخطط لانطلاقتها في موسم 2026 بعد الصيف بإذن الله». ووعد الوسمي المشاهدين بظهور يليق بثقتهم، يجمع بين العفوية والهدوء المعهودين، مؤكدا أن طموحه الأكبر هو إكمال مسيرة كبار الإعلاميين الذين تعاقبوا على شاشة تلفزيون الكويت.

واختتم د.محمد الوسمي حواره بالتأكيد على دور الإعلام كرسالة ومسؤولية، مشيرا إلى تجربته الأكاديمية في «التطبيقي» حيث يسعى إلى نقل خبرته للطلاب، مؤكدا أن الإعلام ليس مجرد «ظهور»، بل هو علم يتطلب الشمولية والفهم العميق، متمنيا أن يظل دائما مكملا لنجاحات الإعلام الكويتي الرائد.

أمسية موسيقية أقيمت في دار الأوبرا السورية

«السيمفونية الوطنية» استحضرت «إسبانيا الساحرة»

دمشق ـ هدى العبود

شهدت دار الأوبرا السورية أمسية موسيقية بعنوان «إسبانيا الساحرة» للفرقة السيمفونية الوطنية بقيادة المايسترو ميساك باغبودريان، وبمشاركة عازف البيانو غزوان زركلي، حيث انتقل الجمهور إلى رحاب الأندلس عبر مقطوعة «ليالي حدائق إسبانيا»، وهو العمل الكلاسيكي الشهير للمؤلف والموسيقار الإسباني الأندلسي مانويل دي فالا، والمقطوعة تأخذ شكل ثلاثة أقسام موسيقية ممزوجة بإيحاء من الموسيقى العربية.

القسم الأول عبارة عن التحفة الموسيقية الأندلسية «في جنة العريف»، وتشير إلى الحدائق القريبة من قصر الحمراء، لينتقل الحضور في القسم الثاني من هذا التأمل إلى الحركة برقصة في الحديقة البعيدة، ثم يبدأ القسم الثالث بجمل موسيقية أندلسية قصيرة، وإيقاع أعلى وأسرع حمل عنوان «في حدائق قرطبة».

عازف البيانو غزوان زركلي

وختمت الأمسية بمقطوعة للمؤلف الموسيقي وقائد الأوركسترا الإسباني جيرونيمو خيمينيز، الذي ولد في مدينة إشبيلية عام 1854 وقاد أوركسترا للمرة الأولى في حياته وهو طفل بعمر 12 عاما.

وفي تصريح لـ«الأنباء» التي كانت موجودة في الأمسية، قال العازف غزوان زركلي: مقطوعة «رقصة النار» مأخوذة من باليه الحب الساحر، حيث تصور أسطورة غجرية أندلسية عن الحب والغيرة والانتقام، وهذا النوع من الموسيقى الكلاسيكية، من شأنه أن يزيد من معرفة الجمهور لمستوى عال من علم الموسيقي القيم وتنشيط الحركة الثقافية، وهذا يتطلب جهدا جماعيا لإقامة الفعاليات الموسيقية التي نقدمها بشكلها المؤثر والإيجابي.

المايسترو ميساك باغبودريان والعازف غزوان زركلي

جانب من الحفل

ريهام حجاج تعيد التعاون مع فريق «أثينا»

الفاهرة ـ محمد صلاح

كشفت الفنانة ريهام حجاج عن سعادتها الكبيرة بعرض مسلسلها الجديد «توابع» ضمن ماراثون دراما رمضان، وذلك للعام الثامن على التوالي، وأكدت أنها تشعر بحماس خاص تجاه المسلسل، مشيرة إلى أن معظم فريق العمل هو نفسه فريق مسلسل «أثينا»، الذي عرض في رمضان الماضي، وهو ما منحها إحساسا بالاطمئنان والثقة، واعدة الجمهور بتقديم عمل مميز في الشهر الكريم، و«توابع» من تأليف محمد ناير، وإخراج يحيى إسماعيل، ويشارك في بطولته إلى جانب ريهام حجاج، نخبة من النجوم، من بينهم: أسماء أبو اليزيد، أنوشكا، محمد علاء، سوسن بدر، هاني عادل، وعدد آخر من الفنانين، وينتمي العمل إلى نوعية الدراما الاجتماعية التشويقية، حيث يتناول عالم منصات التواصل الاجتماعي وتأثيرها المباشر على حياة الأفراد ومصائرهم.