



صورة جماعية للمخرج مناف عبدال والفنانة سحر حسين مع بعض نجوم العمل

## ينطلق اليوم ويتناول التعاون الفني بين البلدين واستعراض أعمال الراحل عبد الكريم عبدالقادر

### أنور عبدالله يشارك في «المنتدى الإعلامي الإماراتي - الكويتي» بمتحف المستقبل

مشرفة وثيرة في الذاكرة الخليجية، إضافة إلى مستقبل الإنتاج الموسيقي الخليجي المشترك في ظل المتغيرات التقنية الحديثة. ويضم المنتدى سبع جلسات حوارية، بمشاركة 26 متحدثاً، إلى جانب معرض إعلامي، وياتي بتنظيم وتوجيهات صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة الشقيقة، احتفاءً بعلاقات الأخوة والشراكة الإماراتية الكويتية.

ويستلهم المنتدى محطات تاريخية وثقافية وإنسانية جمعت البلدين والشعبين الشقيقين عبر عقود من التعاون المتبادل، مع تركيزه على تعزيز قيم الأخوة، وإبراز الدور الريادي للإمارات والكويت في تشكيل الهوية الخليجية المشتركة، من خلال حوارات استراتيجية وديبلوماسية وثقافية تستكشف آفاق العلاقات الفخائية الممتدة بين البلدين.

أشعار الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، وقصيدة واحدة من كلمات الشيخ نهيان بن زايد آل نهيان، ليصبح صوته جسراً فنياً وإنسانياً متيناً يربط بين البلدين.

كما تتناول الجلسة مسيرة التعاون الفني بين الإمارات والكويت، وتسليط الضوء على المحطات التي تحولت فيها الأغنية المشتركة إلى رمز ثقافي ووجداني لشعوب الخليج، إلى جانب مناقشة طبيعة التبادل الموسيقي بين البلدين، وأثره في تطوير الهوية الغنائية الخليجية، واستشراف آفاق التعاون الفني في ظل المشهد الموسيقي المعاصر.

وتركز الجلسة على عدد من المحاور الرئيسية، أبرزها المحطات التاريخية للعلاقة الغنائية بين الإمارات والكويت وروادها، ومسارات التبادل اللغوي بين المدرستين الإماراتية والكويتية، والقراءة الفنية للأعمال المشتركة التي شكلت علامات



خالد ناصر

مفرح الشمري يشارك الملحن القدير أنور عبدالله رئيس مجلس إدارة جمعية الفنانين الكويتيين، في أعمال المنتدى الإعلامي الإماراتي - الكويتي الذي يقام اليوم في متحف المستقبل ببيبي، في دولة الإمارات العربية المتحدة الشقيقة.

ويقدم أنور عبدالله محاضرة ضمن الجلسة السابعة للمنتدى، والتي تحمل عنوان «بدايات التعاون الفني بين دولة الإمارات العربية المتحدة ودولة الكويت»، حيث يستعرض خلالها مسيرة التعاون الفني المشترك بين البلدين الشقيقين، متناولاً أبرز محطاته التاريخية، مع تقديم شروح تفصيلية مدعومة بأمثلة من أعمال فنية شكلت علامات فارقة في الذاكرة الخليجية.

ويشارك في الجلسة كل من الملحنين الإماراتيين القديرين خالد ناصر وإبراهيم عبدالقادر، الذي قدم 14 قصيدة من روائع



صورة جماعية للمخرج مناف عبدال والفنانة سحر حسين مع بعض نجوم العمل

## «دراما كوين».. مشاعر مبعثرة في رمضان

من تأليف علياء الكاظمي وإخراج مناف عبدال وبطولة سحر حسين ونخبة من النجوم الشباب

■ مناف عبدال: المسلسل يلامس الأسرة بشكل عام بصورة اجتماعية كوميدية

■ سحر حسين: «دراما كوين» تطلق غالباً على الأم التي تبالغ في مشاعرها وردة فعلها



محمد ميرزا وشهد العسلاوي



محمد أشكناني

الدور ينال إعجاب الجمهور، من جانبها، قالت الفنانة كوثر البلوشي: أقدم شخصية «سدر» وهي إنسانة مسالمة، عاطفية، حاملة، تحب الأطفال بشكل كبير وتعتبرهم منطقتهم شخصاً لكنه يخدعها مما يجعلها تواجه صعوبات عاطفية، لافتة إلى أن الجمهور سيستأجرها بشكل مغاير عن كل الاعمال التي قدمتها من قبل.

أما الفنانة غرور، فقالت: أجسد شخصية «منيرة»، التي تحمل بداخلها كرها شديداً لبغيتها (سحر حسين) وأدخل معها في صراعات وأرفض زواج ابني من بنتها. وأشكر المخرج الكبير مناف عبدال لاختياره لهذا الدور.

وقالت الفنانة القديرة سحر حسين: المسلسل مكون من 30 حلقة للكاتبة علياء الكاظمي، ومن إخراج الأخ مناف عبدال، ويشارك فيه نخبة من النجوم الشباب، ومن اسم «دراما كوين» نفهم الأحداث، خاصة أن هذا الاسم يطلق غالباً على الأم التي تبالغ بشكل كبير في مشاعرها وفي ردة فعلها تجاه ما تم به، ومن الممكن أن ينطبق أيضاً على أي شخصية نسائية تتواجد في هذا العمل، واستطاع القول أن المسلسل عبارة عن مشاعر واحاسيس مبعثرة «ما نعرف من اللي فرحان ومن الحزين ومن الذي لا يتكلم مشاعره والمبالغة فيها»، لافتة إلى أنها تجسد شخصية «بغية»، أرملة وأم لثلاث بنات هن صمود المؤمن وسارة صلاح وكوثر البلوشي.

العلي: دوري جديد علي نوعاً ما، حيث أقدم شخصية الفتاة التي تكشف ان زوجها (أحمد العوضي) مدمن للخمر وتدخل في حالة نفسية سيئة بسبب الضغوط التي تعرضت لها عقب اكتشافها ذلك، وتحدث الكثير من المشاكل بيننا بدورها، قالت الفنانة أبرار أبو سيف: أجسد شخصية «زيزي» وهو «كاركتير» جديد ولطيف «لايت كوميدى»، وأكملت: «زيزي» تشبهني في الواقع فأنا أحب الضحك و«الواناسة»، والدور يقوم على فكرة ان الانسان عندما يكون وحيداً وتأتيه فرصة لا بد ان يستغلها، و«زيزي» تأتي لها فرصة للارتباط بشخص لكن المحيطين بها يرفضون ذلك ويهاجمونها ويقولون عنها انها «خطافة الرجال»، بالرغم من انها ترتبط به لأنها تعتبره السند والظهر لها حتى لو كان متزوجاً من أخرى.

وقالت الفنانة سحر حسين: المسلسل مكون من 30 حلقة للكاتبة علياء الكاظمي، ومن إخراج الأخ مناف عبدال، ويشارك فيه نخبة من النجوم الشباب، ومن اسم «دراما كوين» نفهم الأحداث، خاصة أن هذا الاسم يطلق غالباً على الأم التي تبالغ بشكل كبير في مشاعرها وفي ردة فعلها تجاه ما تم به، ومن الممكن أن ينطبق أيضاً على أي شخصية نسائية تتواجد في هذا العمل، واستطاع القول أن المسلسل عبارة عن مشاعر واحاسيس مبعثرة «ما نعرف من اللي فرحان ومن الحزين ومن الذي لا يتكلم مشاعره والمبالغة فيها»، لافتة إلى أنها تجسد شخصية «بغية»، أرملة وأم لثلاث بنات هن صمود المؤمن وسارة صلاح وكوثر البلوشي.

صدمه زواج من جهتها، قالت الفنانة صمود المؤمن: أجسد دور «سما» البنت الكبرى لعائلة صغيرة تتكون من أم وثلاث بنات، تزوجت وكرست حياتها من أجل بيتها وعيالها، وزوجها عصام (عبدالله الخضر) الذي يتزوج عليها زيزي (أبرار أبو سيف) ويكون هناك حدث كوميدى عظيم بيني كزوجة أولى وبينها كزوجة ثانية، وتكون صدمه زواج أبو عيالي أن هذه نقطة تحول في حياتي، وهذه النقطة هي سبب تمسكي بهذا الدور المنمى.

صمود المؤمن: أجسد دور «سما» البنت الكبرى لعائلة صغيرة تتكون من أم وثلاث بنات، تزوجت وكرست حياتها من أجل بيتها وعيالها، وزوجها عصام (عبدالله الخضر) الذي يتزوج عليها زيزي (أبرار أبو سيف) ويكون هناك حدث كوميدى عظيم بيني كزوجة أولى وبينها كزوجة ثانية، وتكون صدمه زواج أبو عيالي أن هذه نقطة تحول في حياتي، وهذه النقطة هي سبب تمسكي بهذا الدور المنمى.

## «30 ليلة وليلة».. والخلافات الأسرية!



د. يوسف السريع يتوسط فريق عمل المسلسل في استديو صقر الرشود بالاذاعة

وهما بالسجن بسبب شجار وقع بينهما، ويأتي محامي جدهما ويخرجهما من السجن ويبلغهما بان جدهما يريدهما بأنهما يذهبان للسكن في مزرعة مع زوجاتهما وأبنائهما لمدة 30 ليلة وليلة لحل كل الخلافات والعيش بيد واحدة وإذا نجحنا في الاختبار فسيعطيهما نصيب أميهما، ومن هنا تبدأ المغارقات والمواقف عند قبولها الشرط، فهل سينجحان بذلك؟ هذا ما سيرفضه المستمعون عند متابعتهم حلقات المسلسل.

العمل يقع في 30 حلقة مدة كل حلقة 15 دقيقة، وهو من تمثيل أحمد مساعد، سمير القلاف، باسمه حمادة، منى شادا، عصرية الزامل، أسامة المزعل، حسين الحداد، منال الجارالله، عبدالمحسن العمر، حسين الرفاعي ومجموعة من الفنانين الشباب.

فكرة المسلسل تدور حول شخصين «سعود» و«حمد» تجمعهما صلة قرابة، ولكن بينهما خلافات شديدة بسبب اختلاف أفكارهما وميولهما، مما سبب الفرقى بينهما. وتبدأ أحداث المسلسل

## قصي وكاريس.. «بخمسة أرواح»



كاريس بشار



قصي خولي

رحلته تتقاطع حياته مع «سماهر»، التي تدخل عالمه وتغير مجرى الأحداث، وسط حبكة شائقة تمزج الأسطى الإنسانية بالتوتر الدرامي، خصوصاً فيما يتعلق بمصير ابنها ومستقبل «شمس».

يذكر أن المسلسل يشهد مشاركة نخبة من الفنانين، منهم: قصي خولي، كاريس بشار، تيسير إدريس عادل كرم، جوزيف بونصار، رفيق علي أحمد، يزن الداوق، ياسمين، حمزة اللحام، والعمل سيناريو وحوار أسامة كوش، إخراج رامي حنا.

دمشق - هدى العبود كشفت شركة الصباح للإنتاج الفني عن البرومو الترويجي الأول لمسلسل «بخمسة أرواح» المقرر عرضه في رمضان المقبل، وهو من بطولة الفنان قصي خولي الذي يجسد شخصية «شمس» والفنانة كاريس بشار بدور «سماهر» والمفاجأة أن كاريس ستظهر في العمل تتحدث اللهجة الدرية ما أضاف بعداً جديداً للشخصية التي تقدمها.

وتدور أحداث المسلسل حول «شمس»، الذي

## كارمن: نهاية «ليل» مختلفة عن النسخة الأصلية



كارمن بصيص

بيروت - بولين فاضل كشفت المثلة كارمن بصيص عن أن تصويرها لمسلسل «ليل» في تركيا لنحو سبعة أشهر جعلها تنتقل وعائلتها المؤلفة من زوجها وطفلتها أندريا للإقامة في إسطنبول ريثما تنتهي من تصوير المسلسل، وهو مسلسل مغرب من بطولتها والممثل السوري محمود نصر. كارمن قالت إنها استعانت بشعور الأومة التي اختبرته للمرة الأولى قبل 10 أشهر من أجل تجسيد شخصية «ورد» ومشاهدتها في العمل مع ابنها ملك. وعن مكان الشبه بينها وبين شخصية ورد، أوضحت كارمن أن هناك الكثير من الاختلافات ولا يمكن بالتالي إقامة مقارنة، لأن الظروف التي أحاطت بورد كانت قاسية جداً وغيرت شخصيتها وأعطتها دافعا مختلفا في الحياة، ولو لم يحدث لها ما حدث، لكانت شخصيتها ربما على نحو آخر. وكشفت كارمن عن أن نهاية «ليل» بالنسخة العربية ستكون مختلفة عن النسخة التركية الأصلية، مضيفة أنها سعيدة جداً بالأصداء على العمل في مختلف أنحاء العالم العربي، وعن المعيار الذي على أساسه توافق على عمل وتعتز عن آخر، قالت إن المشاريع التي تناديها هي التي توافق عليها بالرغم من علمها بأنه لا مفر من الانتقاد مهما كان العمل جميلاً.