



قصه تحاكي الشارع الخليجي

جاسم النبهان انتهى من «دكان سليمان»



أحمد الفضلي

انتهى الفنان القدير جاسم النبهان من تصوير آخر مشاهدته الخاصة بأحدث أعماله الفنية والمتتملة بالمسلسل الدرامي الاجتماعي «دكان سليمان» الذي أختتم تصوير جميع مشاهدته مؤخرا تمهيدا لعرضه في الأيام المقبلة. من جانبه، كشف الفنان جاسم النبهان أن العمل الجديد من نوعية الأعمال الدرامية التي تتطرق للعديد من الأمور الخاصة بقضايا تهم الشارع الخليجي يتم تناولها بشكل درامي عن طريق أبطال العمل على امتداد الحلقات، موضحا أن الأعمال الدرامية التي تحاكي وترصد قضايا الشارع الخليجي أصبحت تحصد نسبة مشاهدة عالية وغالبا ما تكون هذه الأعمال عشر حلقات أو تزيد بقليل فالمشاهد أصبح ملول جدا من عملية الاطالة بالأحداث للوصول إلى ثلاثين حلقة. وعن شخصيته في العمل، ذكر النبهان من خلال حديثه لـ «الأنباء» انه يجسد الشخصية الرئيسية في

التي تحاكي وترصد قضايا الشارع الخليجي أصبحت تحصد نسبة مشاهدة عالية وغالبا ما تكون هذه الأعمال عشر حلقات أو تزيد بقليل فالمشاهد أصبح ملول جدا من عملية الاطالة بالأحداث للوصول إلى ثلاثين حلقة. وعن شخصيته في العمل، ذكر النبهان من خلال حديثه لـ «الأنباء» انه يجسد الشخصية الرئيسية في

تُعرض لمدة أسبوع في قطر بدعوة من شركة «نذكار»

طارق العلي لـ «الأنباء»: «المايسترو» يعزف سيمفونية نجاح جديدة في الدوحة



بوستر مسرحية «المايسترو»

ياسر العيلة

بعد النجاح الكبير الذي حققته المسرحية الكوميدية «المايسترو» للخم طارق العلي في «موسم الرياض» لهذا العام، يتواجد حاليا فريق عمل المسرحية بالمعاصرة القطرية الدوحة لتقديم عروضها هناك ابتداء من اليوم «الأربعاء»، لمدة أسبوع. عن تفاصيل هذا الخبر وعن تواجده الأخير في مهرجان «جوي أوردز» تحدث طارق العلي لـ «الأنباء»، قائلا: الحمد لله على النجاح الذي حققته «المايسترو» في «موسم الرياض»، وقد تلقينا دعوة من شركة «نذكار» بقيادة الشيخ فالح آل ثاني لاستضافة المسرحية وعرضها لمدة أسبوع في دوحة الخير ليعزف «المايسترو» سيمفونية نجاح جديد هناك.

وأكمل: الحلوة في الموضوع أنني اعتبر هذا الأسبوع ميمزا بسبب زيارة الطفل القطري راشد الشمري الذي صرح بأنه يرغب في زيارة الكويت وتشرف بقاءه صاحب السمو الأمير، الله يحفظه ويطول بعمره، أبو الإنسانية الشيخ مشعل الأحمد، الذي حقق أمنية هذا الطفل الجميل ضيف الكويت، وقمت بدعوته لزيارتي في المسرح والنقى بنجوم «المايسترو» ووجهنا له الدعوة لحضور المسرحية في الدوحة وبالمقابل هو أيضا دعاني في ديوانية جده بقطر وقبلت الدعوة.

وعن التغيرات التي حدثت في المسرحية قبل عرضها في قطر، أوضح: غيرت بعض أوضاع ففقط، وأنا راض عن العمل لأنه خفيف وحلو، وسعيد بالشباب المشاركين فيه، والخرج الفنان خالد بوصخر من الشباب الذي يشق طريقه بنجاح كمطرب وممثل بجانب الإخراج، بالإضافة إلى الفنان الجميل سعيد الملا وشعبولا وإسماعيل سرور ونورة بالفل وممثلة جديدة اسمها شروق، ومعنا محمد الوزير تعويذة

تسبقك بأربعة أمتار ونهاية الفستان ما زالت بجوارك»، ومنهن الفنانة السعودية الخلوقة خيرية ابولين التي كانت تسير ووراءها فتاة تنبه الناس حتى «لا يدوسوا» بالخطا على ذيل الفستان «من كثر ما هو طويل» فمقت بحمله ووضعته في يدها وقلت لها وقت التصوير نزلته على الأرض فقبلت الموضوع وأحييها على روحها المرحه. وردا على سؤال «هل تعرضت للحقد من الفنان المصري رامز جلال خلال الحفل؟» أجاب: «رامز يهرب عندما يشاهدني لأنني جنته». وحول رأيه في تكريم المخرج أحمد الدوغي وفوز الفنانة شجون بجائزة أحسن ممثلة، قال: كنت فخورا جدا بتكريمها، وصرخنا وصفقنا لهما كثيرا، ومن خلالكم أهني منصة «شاشا» متمثلة في الأخ عبدالله غازي المصنف والأخ سعود المصنف على فوز الفنانة الموهوبة والتميز شجون بجائزة عن عمل «وحوش» الذي حقق نجاحا متميزا، وأقول لها «مبروك بيتينا

الغالية»، والله عوض صبرها خير وأسعدنا، خاصة أنها مرت بظروف صعبة منها وفاة والدها، رحمة الله عليه، والقادم أفضل، أما بالنسبة لزميل الدفعة في المعهد العالي للفنون المسرحية المخرج القدير أحمد الدوغي فانا سعيد جدا بتكريمه وأهنته على ذلك، ويستحق لأنه صاحب تاريخ فني طويل ومشرف في عالم الإخراج سواء بالحفلات أو في المنوعات، ونشكر هيئة الترفية هل هذا التكريم.

وعن الحوار الطريف الذي حدث بينه وبين المايسترو الشهير هاني فرحات على لقب «المايسترو» رد (ضاحكا): المبدع هاني فرحات مايسترو كبير، ولما أنا عندي مسرحية اسمها «المايسترو» التي شاركنا بها هذا العام في «موسم الرياض» فقلت له «إذا أنت مايسترو في الحفلات فانا مايسترو زميل في المسرحية»، وفرحات إنسان جميل وحبيب وتربطني به علاقة قوية، وفي النهاية هو مايسترو أصلي، أما أنا فميايسترو تقليد.



برعاية سمو رئيس مجلس الوزراء وحضور وزير الإعلام والثقافة والشباب ممثلاً عنه

افتتاح الدورة الـ 31 لمهرجان القرين بأجواء تراثية في «جابر الأحمد الثقافي»

من «الفنون». بعدها، كرم الوزير المطيري الفائزين في جوائز الدولة للإبداع، وهم: الفنان ميمم عبدال في مجال «الفنون» بجائزة الفنون التشكيلية والتطبيقية «النحت»، بالإضافة إلى الأديب يوسف فتح الله في مجال «الآداب» بجائزة القصة القصيرة، وكذلك الفائز بجائزة الدراسات اللغوية والأدبية والنقدية د.عبدالرحمن الشراواوي، ود.طلال الجسار لفوزه بجائزة الترجمة إلى اللغة العربية «عن اللغة الألمانية»، فضلا عن تكريم كل من م.صلاح الفاضل، وفهد الشعللة ود.وليد المنيس ود.فيصل الوزان وفهد العبدالجليل وأحمد العدواني، عن عمل مشترك في مجالات العلوم الاجتماعية والإنسانية والدراسات التاريخية والأثرية والمأثورات الشعبية لدولة الكويت، كما تم تكريم الفائزة بجائزة علم الاجتماع د.بدور المطيري.



تكريم شخصية المهرجان د. سليمان العسكري

مختصرة عن أهمية مهرجان القرين الثقافي، وما يمثله من ماض عريق وحاضر متجدد، بالإضافة إلى عرض فيديو قصير عن سيرة الشخصية التقديرية وجائزة الدولة للإبداع هذا العام ونشيد بما قدمه من إسهامات فكرية وثقافية وإبداعية رفيعة أسهمت في إثراء المشهد الثقافي الكويتي والعربي». وختم قائلا «إن تكريم هذه القامة الثقافية جنبا إلى جنب مع الاحتفاء بجوائز الدولة يؤكد النهج الثابت دولة الكويت في دعم المدعين والوفاء لأصحاب العطاء وترسيخ ثقافة التميز في مختلف مجالات».

كما تضمن حفل الافتتاح لقطات بانورامية لتراث الكويت على وقع مجموعة من الأغاني الشعبية، يقدمها عريفا الحلل الإعلاميين هاشم أسد وأسماء سيف نبذة الحوار والتوير وجعلت من الكلمة أداة للبناء وسيلة للتأثير الإيجابي في الوعي المجتمعي، مضيفا «كما نهني بكل فخر واعتزاز الفائزين بجائزة الدولة التقديرية وجائزة الدولة للإبداع هذا العام ونشيد بما قدمه من إسهامات فكرية وثقافية وإبداعية رفيعة أسهمت في إثراء المشهد الثقافي الكويتي والعربي». وختم قائلا «إن تكريم هذه القامة الثقافية جنبا إلى جنب مع الاحتفاء بجوائز الدولة يؤكد النهج الثابت دولة الكويت في دعم المدعين والوفاء لأصحاب العطاء وترسيخ ثقافة التميز في مختلف مجالات».

وأضاف المطيري أن هذه الدورة تأتي متزامنة مع الاحتفاء بجائزة الدولة التقديرية وجائزة الدولة برعاية سامية من صاحب السمو الأمير الشيخ مشعل الأحمد، حفظه الله ورعاه، في دلالة واضحة على ما توليه القيادة السياسية الرشيدة من اهتمام بالغ بالثقافة والفنون، وإيمان راسخ بان الفكر المستنير والإبداع الخلاق هما من أهم محركات نهضة الوطن واستدامة حضوره الحضاري.

ومضى يقول «تحتل أهمية هذا المهرجان اليوم بصورة أعمق في ظل احتفاء دولة الكويت بإختيارها عاصمة للثقافة والإعلام العربي 2025، وهو استحقاق يعكس تاريخا ممتدا من العطاء الثقافي والإعلامي، ويؤكد التزام الكويت بدورها التنويري وإيمانها بأن الثقافة تشكل دعامة أساسية للتنمية الإنسانية وصناعة المستقبل، ويأتي شعار هذه الدورة (إرث) يتجدد.. وإبداع لا ينضب» ليجسد هذا المعنى ويعبر عن ثقافة كويتية راسخة الجذور ومتجددة العطاء تستلهم ماضيها العريق وتواكب حاضرها المتغير وتتجه بنقته نحو آفاق المستقبل، مؤكدة أن الإبداع الحقيقي هو امتداد للإرث وتناج لوعي حي متجدد لا ينقطع عطاؤه ولا يتراجع أثره في مسيرة الوطن الثقافية».

وزاد «يشرفنا في هذه الدورة أن نتجسد شخصية مهرجان القرين في الأديب والمفكر الكويتي د.سليمان العسكري، تقديرا لمسيرته الفكرية والأدبية الزاهرة وإسهاماته النوعية التي أثرت المشهد الثقافي الكويتي والعربي ورسخت قيم

مفجر الشمري في أجواء تراثية، افتتحت الدورة الـ 31 لمهرجان القرين الثقافي في مسرح الدراما بمرکز الشيخ جابر الأحمد الثقافية برعاية سمو الشيخ أحمد العبدالله رئيس مجلس الوزراء ووزير الإعلام والثقافة وزير الدولة لشؤون الشباب ورئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عبدالرحمن المطيري ممثلاً عنه.

قال وزير الإعلام والثقافة ووزير الدولة لشؤون الشباب عبدالرحمن المطيري في كلمه له إن مهرجان القرين الثقافي شكل على مدى عقود متواصلة فضاء رحبا للكلمة الرقية ومنبرا للفن والمعرفة، ومحطة سنوية يلتقي عندها الفكر بالإبداع، تأكيداً لإيمان دولة الكويت بأن الثقافة ركيزة أساسية في بناء الإنسان وتعزيز الوعي المجتمعي وترسيخ القيم الحضارية.

كلام المطيري أتى خلال افتتاح فعاليات الدورة الـ 31 لمهرجان القرين الثقافي، مساء الاثنين، ممثلاً عن راعي المهرجان سمو الشيخ أحمد العبدالله رئيس مجلس الوزراء، وبحضور حشد غفير، بينهم قيادات المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وشخصية المهرجان د.سليمان العسكري، إلى جانب الفائزين بجوائز الدولة التقديرية وجوائز الدولة للإبداع.

وأضاف المطيري أن هذه الدورة تأتي متزامنة مع الاحتفاء بجائزة الدولة التقديرية وجائزة الدولة برعاية سامية من صاحب السمو الأمير الشيخ مشعل الأحمد، حفظه الله ورعاه، في دلالة واضحة على ما توليه القيادة السياسية الرشيدة من اهتمام بالغ بالثقافة والفنون، وإيمان راسخ بان الفكر المستنير والإبداع الخلاق هما من أهم محركات نهضة الوطن واستدامة حضوره الحضاري.

ومضى يقول «تحتل أهمية هذا المهرجان اليوم بصورة أعمق في ظل احتفاء دولة الكويت بإختيارها عاصمة للثقافة والإعلام العربي 2025، وهو استحقاق يعكس تاريخا ممتدا من العطاء الثقافي والإعلامي، ويؤكد التزام الكويت بدورها التنويري وإيمانها بأن الثقافة تشكل دعامة أساسية للتنمية الإنسانية وصناعة المستقبل، ويأتي شعار هذه الدورة (إرث) يتجدد.. وإبداع لا ينضب» ليجسد هذا المعنى ويعبر عن ثقافة كويتية راسخة الجذور ومتجددة العطاء تستلهم ماضيها العريق وتواكب حاضرها المتغير وتتجه بنقته نحو آفاق المستقبل، مؤكدة أن الإبداع الحقيقي هو امتداد للإرث وتناج لوعي حي متجدد لا ينقطع عطاؤه ولا يتراجع أثره في مسيرة الوطن الثقافية».

وأختتم حفل الافتتاح بالعرض الفني الموسيقي «سفار»، فكرة وسيناريو وغناء الفنان بدر نوري، بقيادة المايسترو د.خالد نوري، وبمشاركة الفنان عبدالله التركماني ممثلا في دور الراوي الموجه للأجيال القادمة، فيما تولى بدر البلوشي مهام الإخراج، وسلط العرض الذي اشرف عليه الأمين العام المساعد لقطاع الضوء على تراث الكويت وسنوات الغوص، حين كان البحر المصدر الوحيد للرزق، مستعرضا كفاح الآباء والأجداد في مواجهة غدر البحار وغضب الأمواج، ومن على سطح «اليوم» (سفار) انطلقت أحداث العرض، لترسم بالوان الفنون البحرية، مثل «النهمة» و«السكنقي» وغيرهما، لوحة فنية متكاملة، ويأداء فرقة موسيقية متمكنة قادها مايسترو يعرف كيف يعزف على شغاف القلوب، وممثل وجد ملعبه الحقيقي على خشبة المسرح، إلى جانب مطرب صرح بصوته الجهوري في أركان القاعة، فاهتزت له أغصان الحنين لتسقط أوراق الذكريات والحنين إلى الماضي الجميل.

وقد تميزت الفرقة الموسيقية بارتدائها الزي الكويتي القديم، من عازفين ومؤدين للرقصات البحرية، ليحمل «يوم سفار» الجمهور في رحلة بحرية تتسم بالمتعة والتشويق.

المطرب بدر نوري في العرض الفني الموسيقي «سفار»

المطرب بدر نوري في العرض الفني الموسيقي «سفار»

المطرب بدر نوري في العرض الفني الموسيقي «سفار»