نبيل شعيل (محمد هاشم)

مطرف المطرف

خلال حفلين مميزين أقيما في «أرينا الكويت»

نبيل شعيل ومطرف المطرف أسرا «القلوب».. ورابح صقر ووليد الشامي أشعلا الأجواء طرباً

رابح صقر (متين غوزال)

وليد الشامي

«نبض الكويت» للجمهور: لا تحتاجون أعلاماً لترفعوها فعلم الكويت بداخلكم وبقلوبكم

ياسر العيلة

وسط تقنيات بصرية وموسيقية باهرة، أقيم مساء الخميس والجمعة الماضيين ثالث ورابع الحفلات الغنائية لمهرجان «فبراير الكويت 2026» في قاعة «الأرينا كويت» من إشراف فني لشركة «روتانا» وتنظيم شركة «إيفنتكوم». أحيا حفل الخميس المطرب رابح صقر بمصاحبة الفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو محمد مدحت، حيث تألق بأغنياته الناجحة التي يعشقها الجمهور الكويتي، وظل يرددها معه طوال الحفل.

30 أغنية

قدم رابح قرابة الـ 30 أغنية على فترتين تخللتهما استراحة قصيرة وسط تفاعل معه من أول الحفل إلى نهايته، خاصة أنه قادر على سحر الجمهور بأدائه وصوته الاستثنائي واختيار أغنياته التي تأسر قلوب جمهوره. ومن أجمل لقطات الحفل تقديمه لأغنية «وعدتيني» للمطرب الحاضر الغائب عبدالله الرويشد، إهداء منه لـ «سفير الأغنية الخليجية»، وسط تصفيق كبير من الحضور، ومن الأغاني التي شدا بها رابح: «أبرك الساعات» و«غربة زمن» و«غرام أطفال» و«البشارة» و«يحبونه» و«شرايك الليلة» و«الصراحة» و«سرى الليل» و«ما عاد تسأل»، وغيرها، واختتم بأغنية «ازعل عليك».

حفل استثنائي

أما حفل الجمعة فكان استثنائيا بمعنى الكلمة، حيث ضم ثلاثة مطربين يتمتعون بشعبية كبيرة، يتقدمهم «نبض الكويت» الفنان القدير نبيل شعيل ومعه النجمان مطرف المطرف ووليد الشامي، حيث قدموا أجمل أعمالهم وسط جمهور «كامل العدد» ومتفاعل ومردد لأغانيهم المميزة، فكان الحفل ناجحا بكل المقاييس.

صورة الحاضر الغائب النجم عبدالله الرويشد تزين الحفل

الزميل ياسر العيلة مع المطرب نبيل شعيل

الفقرة الاولى كانت مع المطرف، بمصاحبة الفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو مدحت خميس، والذي صاحب المطربين الثلاثة في هذا الحفل، حيث أبدع مطرف في تقديم أغانيه الشهيرة، بالإضافة لثلاث أغنيات لرواد الطرب الخليجي مثل عبدالله الرويشد، حيث غنى له «ما أناديلك»، ولطلال مداح «صعب السؤال»، وغنى لعبدالكريم عبد القادر «الجرح الخطير»، وتخلل هذه الأعمال أغنيات مطرف الشهيرة التي قدمها بصوته العذب وتفاعل معها الجمهور مثل «فاقدك» و«منهك غرام» و«يا نور العين» و«كسرت بخاطر الأيام» و«غرام أو عشق»، وشدا بأغنية «اسألوها» لوالدة المطرب الراحل يوسف المطرف، ليغادر مطرف المسرح وسط هتاف الحضور، مؤكدا مكانته الفنية المتميزة كواحد من أبرز المطربين الشباب في الخليج والعالم العربي.

تصفيق حار

وعقب ذلك، صعد «نبض الكويت» نبيل شعيل على المسرح وسط عاصفة من التصفيق الحار من عشاق هذا النجم الاستثنائي الذي أبدع بحواراته و«قفشاته» خفيفة الظل مع الجمهور خلال الحفل، وبدأ فقرته بأغنية «قهر»، وأعقبها بأغنيات مثل «راحت» و«قالت» و«احيان» و«ندمان» و«قولوا لها».

ووسط الأجواء الحماسية نوع «بوشعيل» في أعماله، وغنى رائعته «طبعا غير» التي تفاعل معها الحضور بشكل غير طبيعي، ليستثمر هذه الحالة الطربية وقدم باقة أخرى من أغنياته مثل «صادني» و«يا شمس» و«غيابك»، وختتم الحفل بـ «ميدلي وطني» لأغنيتي «يا بلادي» و«يا دار»، وشهد «الميدلي» واقعة طريفة عندما قال له الجمهور «ما في أعلام للكويت لنرفعها وانت تغني»، فرد عليهم بحكمة وخبرة رجل محب لوطنه، قائلا «انتم ما تحتاجون لأعلام لأن علم الكويت بداخلكم وبقلوبكم جميعا»، لتضج القاعة بالهتاف والتصفيق والغناء للكويت الحبيبة.

حفاوة استقبال

بعد فقرة «بوشعيل» كان المسرح مهيأ لاستقبال وليد الشامي بعد غياب طويل عن الكويت، وغنى عددا من أجمل أغانيه والمواويل التي تفاعل معها الجميع بحماس كبير، وامتزج صوته الدافئ مع حفاوة الاستقبال به ليخلق حالة فنية راقية جسدت روح المهرجان وبهجته.

وغنى الشامي بإحساس عال وتواصل مباشر مع الجمهور الذي ردد معه أغانيه كلمة بكلمة، في مشهد عكس محبته الكبيرة ومكانته المميزة في قلوبهم، وكانت البداية بأغنيته الشهيرة «الرياض والحلة» التي أشعل بها الأجواء، وأتبعها بأغنيات منها «أحبه كلش» و«ذهب» و«مستورة» و«صباح الليل» و«الصدفة» و«مجنوني» و«أنا أنا» وغيرها من أعماله المعروفة، ليختتم بأغنية «وينك» ويغادر المسرح وسط تصفيق شديد من الحضور.

بوابة متحف الراحل عبدالحسين عبدالرضا

مجسم للراحل من الشمع مع «دراجته» الحقيقية في مسلسل «درب الزلق»

يضم مقتنيات نادرة للراحل عبدالحسين عبدالرضا ويستقبل جمهوره مجاناً

متحف «صانع البهجة» في «بيت البدر»

د. بشار عبدالحسين عبدالرضا

م. أيوب دشتي

الباحث يوسف بوناشي

مفرح الشمري

تعد المتاحف مؤسسات ثقافية وتعليمية حيوية تحفظ التراث المادي وغير المادي، وتعزز الهوية الوطنية من خلال توثيق التاريخ وعرضه وتسهم في نشر المعرفة، وجذب السياح، كما تعد جسورا للحوار بين الثقافات وتعزيز التبادل الحضاري وإبراز الإنجازات والعطاءات التي قام بها أشخاص لرفعة اسم الوطن عاليا.

من هذا المنطلق تم افتتاح متحف تراثي تاريخي لأيقونة الفن الكويتي وصانع بهجته الراحل عبدالحسين عبدالرضا «بوعدنان» في بيت البدر بجانب متحف الكويت الوطني من خلال شركة مركز الفنون للإنتاج الفني والتوزيع والتي يرأسها د. بشار عبدالحسين عبدالرضا ومديرها التنفيذي م.أيوب دشتي إلى جانب الباحثين يوسف بوناشي وعبدالله السعيد وبرعاية مطعم «درب الزلق».

المتحف بمنزلة توثيق لأعمال الفنان الراحل «بوعدنان» ومقتنياته الخاصة، بالإضافة إلى لقاءاته وحواراته وأخباره في الصحف المحلية والمجلات الأسبوعية والشهرية وبوسترات أعماله المسرحية والتلفزيونية ومقتنياتها التي استخدمها في مسلسل «درب الزلق» و«سيف العرب» التي تعرض من خلالها لمحاولة اغتيال عام 1992.

الجميل في المتحف ان الدخول له مجانا ويعتبر فرصة للمواطنين والمقيمين وزوار الكويت زيارته للاطلاع على تلك المقتنيات النادرة التي تعرض للمرة الأولى، بالإضافة إلى الصور الخاصة التي بداخله والتي تخص صانع البهجة الذي لا يتكرر في الفن الكويتي «بوعدنان» الذي ترك فراغا في الساحة الفنية منذ رحيله لم يسده أي فنان حتى يومنا هذا.

فكل الشكر لرئيس مجلس إدارة شركة مركز الفنون للإنتاج والتوزيع الفني د.بشار عبدالحسين عبدالرضا على الجهد المبذول ليكون هذا المتحف مميزا من حيث ما يحتويه والشكر موصول للمدير التنفيذي لمركز الفنون أيوب دشتي والباحثين يوسف بوناشي وعبدالله السعيد على ما بذلوه لتزويد المتحف بتلك المقتنيات والصور والمنشورات الخاصة بأعمال الراحل «بوعدنان» عبدالحسين عبدالرضا، رحمه الله، وأسكنه فسيح جناته.

«الأنباء» في متحف الراحل عبدالحسين عبدالرضا

الباحث عبدالله السعيد في جولة مع أحمد الشاهين ويوسف العبيدلي

جانب من بوسترات أعمال الراحل في المتحف

نرمين الحوطي: نجيب محفوظ أيقونة الأدب العربي

القاهرة ـ هناء السيد

أكدت د.نرمين الحوطي أستاذ مشارك في قسم النقد والأدب المسرحي في المعهد العالي للفنون المسرحية أن أدب الراحل نجيب محفوظ يعكس صراعا حادا بين الأصالة والحداثة. وأوضحت أن الهوية في أدبه انقسمت لمراحل ما قبل وما بعد ثورة 1952 وسيظل نجيب محفوظ أيقونة الأدب العربي على الرغم من رحيله.

جاء ذلك خلال مشاركتها في أنشطة معرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته الـ 57، وشاركت بندوة فكرية موسعة حملت عنوان «الهوية في أدب نجيب محفوظ»، وذلك ضمن محور «شخصية المعرض» في أنشطة معرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته الـ 57 وشاركها فيها مدير مكتبة الإسكندرية د.أحمد زايد، وأستاذ اللغة العربية بكلية الآداب جامعة القاهرة د.حسين حمودة، وأستاذة النقد المقارن بجامعة لبنان د.سمية عزام وتصدى لإدارتها الإعلامي عمرو الشامي.

ورأت الحوطي أن محفوظ نجح في تقديم الهوية الوطنية للعالم من خلال «الحارة»، مؤكدة أن الهوية في أعمال نجيب محفوظ ليست مجرد صفة ثابتة، بل هي بحث إنساني مستمر عن الذات والمعنى والمكانة في الكون، فقد استطاع عبر تصويره الدقيق للتحولات الاجتماعية والسياسية أن يقدم نموذجا متكاملا لتداخل الهوية الفردية والجماعية.

كما أشارت إلى أن نجيب محفوظ يعد واحدا من أعظم كتاب الأدب العربي في القرن العشرين، وأول كاتب عربي يحصل على جائزة نوبل في الأدب في عام 1988.

واستعرضت الحوطي خلال الندوة أهمية دراسة الهوية في أدب نجيب محفوظ من 4 محاور وهي: رصد التحولات الاجتماعية والسياسية في مصر والعالم العربي وإبراز الصراع بين التقليد والحداثة والهوية الوطنية في سياق التاريخ والسياسة وتمثيل الصراع الداخلي للأفراد بين الفرد والمجتمع.

د.نرمين الحوطي في ندوة «الهوية في أدب نجيب محفوظ»

منة عرفة: «حياتي الشخصية ملكي»

القاهرة ـ محمد صلاح

تحدثت الفنانة منة عرفة عن مواجهة التحديات والأزمات العديدة التي مرت بها منذ صغر سنها، وقالت: لو لم أمر بكل هذه التجارب لما تكونت شخصيتي بهذه الطريقة، فكل أزمة مررت بها تركت أثرا كبيرا في حياتي، لكني لم أرد الرد على أي شيء يتعلق بحياتي الشخصية، لأني أعتبرها ملكي أنا ولا تهم الجمهور في شيء.

وكشفت منة، خلال استضافتها في برنامج «ورقة بيضا» على قناة «النهار»، عن بعض المواقف الصعبة التي واجهتها في عملها، قائلة: في مسلسل «ليالينا 80» أصبت بالتهاب الزائدة الدودية، وشعرت بألم شديد، وحين جاء الطبيب خلال التصوير قال لي «الوضع خطير»، ومع ذلك أكملت التصوير، وعندما كنت في طريقي إلى المنزل تعبت جدا، وتم نقلي إلى المستشفى، حيث انفجرت الزائدة أثناء العملية، وبعد أربعة أيام اضطررت للعودة مرة أخرى للتصوير.