جانب من بروفات العمل

على خشبة مسرح الجامعة الأمريكية

«لابا» تقدم «الفصول الأربعة» 30 و31 الجاري

مفرح الشمري

تعرض أكاديمية «لابا» أول إنتاج محلي للباليه النيوكلاسيكي بعنوان «الفصول الأربعة» 30 و31 الجاري ومدته 45 دقيقة، وذلك على خشبة مسرح الجامعة الأمريكية بالكويت في تجربة فنية مبتكرة تجمع بين الباليه الكلاسيكي والحركة المعاصرة.

«الفصول الأربعة» عمل فني يجمع بين موسيقى فيفالدي وبصمة زوبوفيتش، أعادت صياغتة مديرة فرقة لابا للرقص ومصممة الرقصات (الكوريغراف) د. تينا زيبوفيتشي برؤية معاصرة، حيث تولت تصميم اللوحات الحركية لكل فصل على حدة، مستلهمة الإيقاعات والمناخات الموسيقية الخاصة بكل فصل، وترجمت الألحان إلى لغة جسدية تعبيرية حديثة تحمل بين طياتها رسالة إنسانية تؤكد قدرة الفن على ملامسة وجدان الجمهور.

يذكر ان «فرقة لابا للرقص» قد أشهرت في 2023 نتيجة لجهود قسم الرقص التابع لأكاديمية لوياك للفنون الادائية (لابا) وقدمت العديد من الأعمال الاستعراضية، مثل «الحكاية الفلسطينية»، و«حيث تموت الكلمات»، أما أكاديمية لوياك للفنون الأدائية فيعود تاريخ إشهارها إلى 2010 استجابة لرؤية «لوياك» وتنامي الأنشطة الفنية المقامة تحت مظلتها، ما استدعى وجود كيان متخصص يعنى بتطوير الفنون الأدائية ودعم المواهب الشابة، وكان أول عمل مسرحي ضخم أطلق باسم (لابا) هو العرض المسرحي «عمر الخيام» لتتوالى بعده سلسلة من العروض المسرحية التي حققت نجاحا كبيرا وبينها «الخيزران»، «من هوى الأندلس»، «ماكبث»، «بين القاف والكاف»، «كلمتين وبس»، و«حكايتنا مع الطليان».

في اختتام مئوية منصور الرحباني

«أسافر وحدي ملكاً» من قصيدة إلى عمل موسيقي

بيروت ـ جويل رياشي

شكل كتاب «أسافر وحدي ملكا» لمنصور الرحباني خلوته الوجدانية التي واجه فيها أسئلته الكبرى عن الرحيل والغياب، الوطن والغربة، الحياة والمصير، هذا النص الشعري المتفرد، الذي كتب كقصيدة واحدة مؤلفة من 34 جزءا، خرج مساء أمس من صفحاته الصامتة إلى فضاء الموسيقى، حين جسده أسامة الرحباني عملا موسيقيا حول الكلمة إلى مشهدية صوتية، والتأمل إلى تجربة سمعية شاملة، في اختتام مئوية منصور (1925ـ2025)، في كنيسة القلب الأقدس التاريخية في الجميزة بالعاصمة بيروت.

وأحيت الحفل الفنانة هبة طوجي بمرافقة الأوركسترا السيمفونية الوطنية الأوكرانية، ومشاركة جوقة جامعة سيدة اللويزة، في تعاون مشترك بين «مهرجان أبوظبي للثقافة والفنون» وأسامة الرحباني.

وقدمت طوجي والكورال والعازفون والراوي جاد الرحباني أداء رفيع المستوى عكس ثراء تجربة منصور الشعرية وعمقها، فيما أضفى الإخراج بعدا دراميا مؤثرا عزز الطابع الملحمي للعمل.

وانطلق العمل الموسيقي من رؤية جعلت الإنسان محور الوجود وغاية الإبداع، وهو المفهوم الذي شكل حجر الأساس في فكر الأخوين الرحابنة عموما. فالإنسان، في جوهر التجربة الرحبانية، كائن عابر لا يبقى منه سوى أثره، وهذا الأثر هو ما يمنح المعنى لكل فعل إبداعي ولكل سيرة تستعاد. من هنا، لم تكن الأعمال الرحبانية مجرد نصوص فنية، بل شهادات حية على الإنسان، من أجله وإليه.

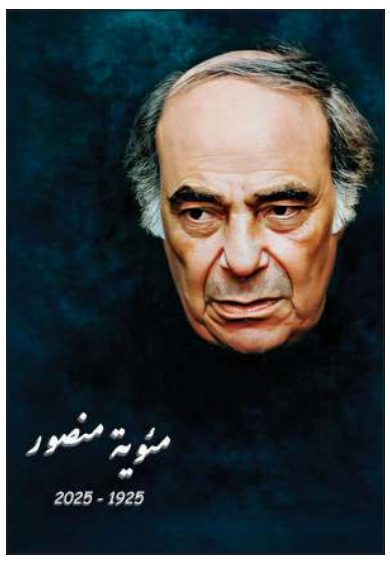
وتجلت هذه الرؤية في مقاربة الرحابنة لمسيرة الحياة كرحلة كفاح تمتد من الولادة إلى الموت، رحلة غالبا ما تعاش من دون التوقف عند سرها الأكبر. غير أن منصور الرحباني نظر إلى هذه المسيرة من منظور إيماني.

ولا شك في ان منصور الرحباني في كتابه «أسافر وحدي ملكا» جاء من قلب المجتمع اللبناني ولم ينفصل عنه يوما، فكان صوته امتدادا لصوته، وتجربته مرآة لمعاناته. ويختصر الديوان في جزء غير قليل منه زمن الخوف والملاجئ أيام الحرب اللبنانية. ومما يقوله وسمعناه بصوت طوجي: «في اليوم السابع جاز القصف، صعدنا في الشرفات، جلسنا، وتنبأت على بيروت». ويضيف: «سأموت الليلة عن بيروت، سأصلب في الحمراء. فيكون للبنان رجاء وحياة للشهداء».

وقال أسامة الرحباني لـ«الأنباء» عن الوقت الذي استغرقه التحضير للعمل: «بدأت بالعمل منذ سنة ونصف السنة تقريبا، ولكن بشكل متقطع. أما التوليفة النهائية فاستغرقت نحو ثلاثة أسابيع». وردا على سؤال حول سبب اختيار كنيسة القلب الأقدس لاستضافة الحفل، أوضح أن اختيار المكان لم يكن تفصيلا تقنيا، بل كان جزءا من الرؤية الفنية للعمل. وأشار إلى أنه عند التحضير لأي مشروع فني، ينطلق أولا من البحث عن فضاء يحمل في ذاته قيمة جمالية وروحية، وهو ما وجده في هذه الكنيسة بما تختزنه من تاريخ وعمق ورهافة، حيث يتجلى جمالها في كل تفاصيلها المعمارية. ولفت إلى أنه أمضى وقتا طويلا في البحث عن موقع قادر على احتضان هذا العمل الفني الكبير، قبل أن يستقر خياره على هذا الصرح الذي انسجم تماما مع طبيعة العمل وروحه.

وشكل هذا العمل الموسيقي المحطة الختامية الرسمية لفعاليات مئوية منصور تتويجا لسلسلة أنشطة ثقافية وفنية امتدت على مدى أشهر في مختلف المناطق اللبنانية، وشهد تكريم هبة طوجي بوسام وطني خصها به راعي الحفل رئيس الجمهورية العماد جوزف عون ممثلا بوزير الثقافة غسان سلامة.

المطربة هبة طوجي بمرافقة الأوركسترا السيمفونية الوطنية الأوكرانية في اختتام «مئوية منصور الرحباني»



رغم المرحلة الصعبة التي تمر بها

شيرين.. «أفضل مغنية في شمال أفريقيا»

القاهرة ـ محمد صلاح

في خضم المرحلة الصعبة التي تمر بها الفنانة شيرين عبدالوهاب، لمع اسمها بعد فوزها بجائزة «أفضل مغنية في شمال أفريقيا» ضمن جوائز «أفريما أوردز»، متفوقة على الكثير من النجوم، فيما نجح عمرو دياب في الفوز بفئة «مطرب العام».

وأعلن مهرجان «أفريما» الدولي عن قائمة العام 2025 الفائزين في مختلف فئاته، إذ شهد الحدث الدولي منافسة عربية شرسة بين الكثير من النجوم المرموقين من مصر وتونس والمغرب والجزائر وموريتانيا، وحسمت شيرين، وفق موقع «فوشيا»، المنافسة لصالحها، متفوقة على 7 فنانات عربيات، من بينهن جنات وشيرين لجمي.

وهنأ المهرجان الفنانة بالفوز، عبر حسابه الرسمي على «فيسبوك»، وكتب: «تألقي كالألماس يا شيرين، الفائزة بجائزة أفضل فنانة في شمال أفريقيا في حفل توزيع جوائز أفريما التاسع».

يذكر أن د.أشرف زكي، نقيب المهن التمثيلية في مصر، طمأن الجمهور على شيرين، قائلاً في تصريحات صحافية إنها بخير وتمارس حياتها عاديا، كاشفا عن أنه ومجموعة من الأصدقاء يدعمونها ويتابعونها بصورة مستمرة.

انتقدت إليسا بسبب تعاملها مع الصحافة التونسية «وهذا الفرق بينها وبين أحلام»

وفاء بوكيل لـ «الأنباء»: «قول ليا» باللهجة المغربية.. ومتشوقة لإطلالتي في برنامج «ليالي الكويت»

ياسر العيلة

المطربة التونسية المقيمة بالكويت وفاء بوكيل من الأصوات النسائية المميزة في الغناء العربي، وتعرف بصوتها القوي والأخاذ وقدرتها على أداء الألوان الغنائية المتنوعة، وتمتلك صوتا رخيما وقدرة عالية على أداء المقامات الصعبة.

بوكيل طرحت مؤخرا أحدث إصداراتها الفنية أغنية «قول ليا» التي تحقق نجاحا كبيرا عبر المنصات الموسيقية المختلفة. عن هذا العمل وسبب غيابها عن الحفلات في الكويت وانتقادها للمطربة إليسا أثناء زيارتها لتونس، والعديد من الأمور الأخرى قالت وفاء لـ «الأنباء»: «قول ليا» أغنية باللهجة المغربية وهي من تأليف الشاعرة المغربية المقيمة في أوروبا صفاء اعراب، وأعجبني كلامها وعملت فكرة لحن لها وعرضتها على الملحن القدير عبدالله مشاري الذي لحنها ووزعها موسيقيا بشكل رائع مثلما تخيلتها تماما، خاصة أن لي تجارب سابقة على مستوى التلحين منها أغنية خاصة بالكويت الحبيبة من كلماتي والحاني قدمتها عام 2013 بعنوان «يا كويت»، وأيضا أغنية خاصة للجيش التونسي من كلماتي وألحاني وتوزيع صابر الزوادي، وأغنية خاصة لدولة الجزائر، والحمد لله لاقت هذه الأغاني نجاحا جميلا، وأتمنى أن ألحن لغيري من المطربين.

وحول سبب اختيارها للهجة المغربية، ردت: أنا من محبي هذه اللهجة، والخليجيون بشكل عام يحبونها أيضا، والأغنية تتناول الرجل الشرقي الذي يرتبط بقصتي حب مع فتاتين في وقت واحد وما أكثرهم، وبالطبع أنا ضد ذلك تماما، والحمد لله أصداء الأغنية رائعة جدا وتثلج الصدر.

وعن قلة وجودها في الحفلات الغنائية الفترة الأخيرة، قالت: بسبب زواجي وتفرغي لحياتي الشخصية بشكل أكبر وان كنت شاركت في حفلات خاصة الفترة الماضية من أعراس لكبار العائلات سواء في الكويت أو الخليج بشكل عام، وبالنسبة للحفلات العامة التي تقام بالكويت فأنا لم أتلق أي دعوة للمشاركة بالرغم من أنني من أكثر الفنانات الشابات التي تقدم وتنتج أعمالا بشكل دائم، ومشتاقة ان أطل على الجمهور من خلال برنامج «ليالي الكويت»، وغيرها من البرامج الكبيرة التي تحظى بمتابعة، خاصة أن آخر ظهور لي كان العام الماضي في برنامج «ليالي سعود».

وقالت وفاء عن جديدها حاليا: انتهيت من تجهيز أغنية بمناسبة عيد الاستقلال في تونس يوم 20 مارس المقبل، من كلماتي أيضا بعنوان «سألوني وين بلادك».

وعن سبب هجومها في «السوشيال ميديا» على المطربة إليسا أثناء زيارتها الأخيرة لتونس قبل أسبوعين، أوضحت: كوني تونسية في المقام الأول وإعلامية وصحافية وبحكم دراستي في المقام الثاني لم تعجبني طريقة تعاملها مع الصحافة في تونس أثناء استقبالها لأنها كانت متحفظة جدا في حديثها وبكلمات قليلة مع الإعلاميين بعد غياب 6 أعوام عن آخر زيارة لها لتونس، وشعرت بأنها تتعامل معهم بفوقية، بجانب ردودها على استقبالها بالورد سواء بالمطار أو بغرفتها في الفندق الذي أقامت فيه بحجة ان الورد يسبب لها حساسية! لذلك نشرت «بوست» استعنت من خلاله بصور لها من «الأنباء» والصحف الكويتية الأخرى، بالإضافة الى صور لها من «موسم الرياض» ومن مصر في حفلها برأس السنة وهي تتلقى الورد بسعادة وتتحدث مع الصحافة بشكل مستفيض، لماذا يسبب الورد لها حساسية في تونس، ولم يحدث لها حساسية في الكويت والرياض ومصر؟!.

وأكملت: لأني بصراحة شعرت كإعلامية بأنها لم تحترم الصحافة التونسية وكانت عصبية بشكل غير مبرر، وإليسا وغيرها ليسوا فوق النقد على العكس تماما من المطربة أحلام التي زارت تونس مؤخرا وتحدثت عنها بكل حب وبطريقة راقية، وشجعت الخليجيين على زيارة تونس وروجت للسياحة فيها.

نور علي: أطمح للعالمية والوصول إلى هوليوود

دمشق ـ هدى العبود

كشفت الفنانة نور علي عن أمنياتها في العام الجديد، أولاها عودة بلادها آمنة، إلى جانب تقديم كل الأدوار التي تحلم بها من دون عناء، وتحقيق حلم العالمية والوصول إلى هوليوود، كاشفة عن أن الدراما الاجتماعية هي الأقرب إليها، رغم النجاح الذي حققته في الأعمال الكوميدية، معترفة بأن الكوميديا لا تزال تمثل لها قدرا من القلق. ولم تخف نور طموحها لخوض تجربة العمل داخل مصر، معتبرة في لقاء تلفزيوني أن الخطوة تحتاج إلى وقت وجهد، خاصة فيما يتعلق بإتقان اللهجة المصرية، ورغم ذلك عبرت عن تعلقها بالمكان، مؤكدة أن أكثر ما جذبها في مصر هو أهلها.

إعلانات الدليل 22272748 - 22272749

إعلان
تقدم السادة/ **شركة غرناطه لمعدات وأجهزة البترول**
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00054
شركة يانفنسي (جيانفسو) مارين تكنولوجي: كمباني ليمتد - الجنسية/ الصين الشعبية
ونشاط الوكالة عبارة عن: كابلات الطاقة البرية بما في ذلك المحلقات الغيار 1- كابلات بحرية بما ذلك الملحقات وقطع الغيار 2- كابلات الأسلاك الأرضية الضوئية بما ذلك الملحقات وقطع الغيار 3- كابلات الألياف الضوئية البحرية بما في ذلك الملحقات وقطع الغيار 4- كابلات الجهد العالي جدا حتى جهد 400 كيلو فولت من البولي ايثيلين المتشابك مع الملحقات وقطع الغيار -5
على أن تكون المدة من 2025/09/24 إلى 2030/09/24

إعلان
تقدم السادة/ **شركة جتكو العالمية للتجارة العامة والمقاولات**
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00045
شركة كريمسون اويل تولز بي في تي ليمتد - الجنسية/ الهند
ونشاط الوكالة عبارة عن: قاعدة موسع الحفر . قاعدة عائمة . حلقة عائمة. معدات التمركز . صلب . شبه صلب . معزز تدفق . سلة اسمنتيه
على أن تكون المدة من 2025/09/12 إلى 2040/12/31

إعلان
تقدم السادة
شركة بريسيجن تك لاستيراد الأدوية والمستلزمات الطبية
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00051
شركة ريفيتي سنغافورة برايفت ليمتد - الجنسية/ سنغافورة
ونشاط الوكالة عبارة عن: أجهزة أومني للمجانسة تقنيات الموائع الدقيقة، استخلاص كيماجيك، أنظمة المناولة السائلة مجموعات وكواشف تحضير مكتبات الجيل التالي
على أن تكون المدة من 2025/11/17 إلى 2026/11/16

إعلان
تقدم السادة/ **شركة الخنيني للتجارة العامة والمقاولات**
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2026/00059
شركة شوشانغ غويهوو للمعدات الميكانيكية المحدودة - الجنسية/ الصين الشعبية
ونشاط الوكالة عبارة عن: معدات جي إتش إم وقطع الغيار (آلات الإنحناء، آلات القطع...)
على أن تكون المدة من 2025/11/04 إلى 2028/11/3

شركة زراعية كبرى
لديها عقد حكومي مع وزارة الصحة
تطلب للعمل بالمواقع كويتيين في التخصصات التالية:

م	الوظيفة	العدد	المؤهلات والخبرات
1	مهندس مشروع	1	شهادة بكالوريوس في العلوم الزراعية - خبرة خمس سنوات في مجال الزراعة - لائق صحيا - حسن السير والسلوك - إجتياز الاختبارات المقررة
2	مشرفين زراعيين	6	شهادة زراعة أو شهادة خبرة في العمل الزراعي - خبرة ٣ سنوات في الأعمال الزراعية التجميلية وكافة العمليات الزراعية بما فيها استخدام العدد والأدوات والماكينات الزراعية وإنشاء المعرشات والمحميات - لائقين صحيا - حسن السير والسلوك - إجتياز الاختبارات المقررة

ارسال السيرة الذاتية على البريد الالكتروني info@ahssc.com
فاكس: 24991055