



تعد نقلة مهمة للمسرح في الكويت والخليج بشراكة بين «باك ستيج قروب» و«الجابرية الحرة»

«الحفلة».. تجربة مسرحية فريدة بنادي السالمية



لقطة جماعية لنجوم «الحفلة»



مشهد طريف يجمع محمد الحملي وحصة النبهان

مع الحملي ثنائيا رائعا. وكان للنجم عبدالمحسن العمر، حضورا رائعا وجسد دور الأب بشكل جميل وعفوي، وهو فنان نضج بشكل كبير على نار هادئة وأرى أن عام 2025 من أفضل الأعوام في مسيرته الفنية، كذلك النجم يوسف الحشاش الذي كان مفاجأة العرض بامتياز، حيث لعب أكثر من شخصية مثل ناظر المدرسة ومطرب في شارع الهرم في مصر وقدمها بأسلحة شديدة وضخامة العمل، وقدم شخصية صديق «جاسم» بآداء متقن وكان بحق فاكهة العرض، وكان بينه وبين الحملي تناغم جميل، وبالنسبة للإخراج، فلا يوجد كلام يوفي النجم محمد الحملي حقه، «أنا خلصت فيه كل الكلام»، فهذا الشاب الذي أصبح رغم صغر سنه «عرايا» لجيل الفنانين الشباب الحالي وأحد أهم صناعات راقصة شعبية مصرية وملاذ الأجواء بهجة ومرحا بادائها الجميل وإتقانها للوحة الملحنين المحترفين والممثلين الشباب بصورة جميلة، فكل واحد منهم أبدع في الدور الذي جسده، حيث اعتمد الحملي على المتعة في شكل الكوميديا الناعمة التي قدمها بشيء من الإبهار في التشكيلات الحركية الاستعراضية التي صممها عبدالعزيز الهاشمي، والأزياء التي اعتمدت على الألوان المبهجة الخاطفة لأبصار الجمهور في لوحات العرض المتفرقة، سواء الاستعراضية أو حتى المشاهد الغنائية بما يتوافق مع تركيبة الشخصية والتي صممها فاطمة الصايغ، والإضاءة التي كانت من أبطال العمل من تصميم محمد التويجري، وتوزيع أغاني الملحن والموزع عبدالله العمانى.



الحملي ومي حسني في المسرحية



المشرف العام جاسم القاسم

ياسر العيلة

لتحقيق عمل استعراضي غنائى كوميدي باهر، يجب دمج عناصر الإبهار البصري (ديكور، أزياء، إضاءة، تغييرات سريعة)، بالأداء الاحترافي (تمثيل قوي، غناء، رقص)، مع الفكاهة الذكية والموسيقى الجذابة، وذلك لبناء حبكة مسرحية متماسكة وشخصيات محبوبة لخلق تجربة فريدة تضحك وتدهش الجمهور، كل هذه العوامل مجتمعة شاهدها في العرض المسرحي «الحفلة» من إنتاج شركة «باك ستيج قروب» وشركة «الجابرية الحرة» في شراكة فنية هي الأولى لهما على مستوى المسرح، حيث سبق التعاون من قبل بين «الجابرية الحرة» والنجم محمد الحملي في خلال تعاونهما السابق في «The Miami Show»، ولأن الشركتين تغردان خارج السرب، فاتفق أن يشاهد أعمالا مسرحية باهرة قائمة بأفكار غير تقليدية أسوة بمسرحية «الحفلة» التي تعد نقلة مهمة في عالم المسرح بالكويت والخليج.

المسرحية كسرت «الجدار الرابع» من خلال تفاعل نجومها مع الجمهور، ودارت أحداثها في فترة الثمانينات بأغنياتها الجميلة من خلال قصة حب رومانسية نشأت منذ الصغر بين جاسم «محمد الحملي» ومنسى «حصة النبهان»، ولكن أبو منى «عبدالمحسن العمر» يرفض زواجها رغم اعتراف ابنته له بأنها تحبه ولن تتنازل عن هذا الحب.

«الحفلة» عمل حقق فيه المؤلفة أنجال الكلاف والمخرج محمد الحملي حلم الوصول إلى النموذج الأمثل لعمل استعراضي كوميدي باجوائه المرحة، بالمرج بين الغناء والاستعراض المتقن، قدما تركيبة مسرحية قد يصعب على البعض الإقبال عليها، خاصة إذا فكروا في احتمالات المكسب والخسارة، لكن الحملي و«الجابرية الحرة» لم يشغلهما سوى المكسب الفني الذي قدمه إلى الساحة المسرحية من خلال هذا العمل الاستثنائي.

في الوقت نفسه، اتحد أبطال «الحفلة» معا ليقدموا حالة تحمل مزيجا من المهارات الغنائية والتمثيلية كان على رأسهم بطل العرض محمد الحملي الذي لم يكتف بجميعة في عالم التمثيل، ليتبرك بصنمه كمتطرب محترف يقدم بمهارة كل الألوان الغنائية، فقد ملأ المسرح نشاطا وحيوية بأدائه الممتع الرشيق، أما النجمة حصة النبهان فتتمتت في كل عمل تشارك فيه أنها من طراز ثقيل لها حضور خاص وخفة روح على خشبة المسرح، وقدمت

10 كُتاب في القائمة الطويلة لجائزة الملتقى للقصة القصيرة العربية الـ 8

«المجلس الوطني» يحتضن دورة فاضل خلف



المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب National Council for Culture, Arts & Letters



الأديب الراحل فاضل خلف

مفرح الشمري

تواصل جائزة الملتقى للقصة القصيرة العربية في دورتها الثامنة مسيرتها الإبداعية الثقافية في استقبال الأعمال القصصية لكتاب القصة القصيرة في أقطار الوطن العربي والعالم، خاصة والمكانة الرفيعة التي بلغتها الجائزة بتمثيلها لدولة الكويت في «ملتقى الجوائز العربية»، وساحة الجوائز العربية، كونها الجائزة الأهم للقصة القصيرة في الوطن العربي.

وانطلاقا من احتفالات الكويت عاصمة للثقافة العربية والإعلام العربي للعام 2025، يحتضن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب هذه الدورة التي تحمل اسم الأديب الراحل فاضل خلف الذي كان أول قاص كويتي قام بإصدار مجموعة قصصية عام 1955 بعنوان «أحلام الشباب».

وكلبتي تحتضر» - فلسطين، طارق إمام «أقاصيص أقصر من عمر أبطالها» - مصر، غزلان تواتي «توقفت غير مناسب لشراء السمك» - الجزائر، مقبول العلوي «تدريبات شاقة على الاستغناء» - السعودية،



جائزة الملتقى للقصة القصيرة العربية ALMULTAQA PRIZE FOR ARABIC SHORT STORY

وكان المجلس الاستشاري للجائزة قد شكل لجنة التحكيم للدورة الثامنة برئاسة د.محمد الشحات، وعضوية كل من د.عبد الرحمن التمامة، الروائية والقاصة سميرة خريس، د.عائشة الدرمكي، القاصة استيرق أحمد.

وبناء على مناقشات مستفيضة واجتماعات كثيرة، توصلت اللجنة إلى القائمة الطويلة لهذه الدورة، والتي تضمنت 10 كتاب، وهم: أماني سليمان داود «جيل الجديد» - الأردن، شيرين فحسي «عازف التشيلو» - مصر، شيخة حليوي «أقرأ أكافكا



فريق عمل برنامج «مراحب» الإذاعي مع مستمعيه بعد التكريم

تماشيا مع إستراتيجية وزارة الإعلام 2026 - 2030

«مراحب» يكرم 13 مستمعا بمبادرة «معاكم من سنين»

البعث المباشر حفزت الفريق للانطلاق بهذه الفكرة التي عانقت حضور باقة من المستمعين المكرمين يوم الخميس الماضي في المركز العلمي ضمن حلقة تناولت الحديث عن جائزة الشيخ سالم العلي للمعلوماتية واستضافة الناطق الرسمي للهيئة العامة لشؤون القصر مريم مال الله والشيخة أنيسة سالم الحمود الصباح، حيث تم التطرق للعديد من المحاور حول الموضوعين، وتم كذلك الاحتفال بتكريم 13 مستمعا ومستمعة من المشاركين في إلقاء المساحات الحوارية بآرائهم ومشاركاتهم منذ عام 1992 إلى الآن.



مفرح الشمري

«معاكم من سنين» مبادرة إدارة احتضنها فريق البرنامج الإذاعي «مراحب» لتعزيز المفاهيم المجتمعية والحرص على التواصل مع المستمعين داخل دولة الكويت وخارجها، وذلك للحفاظ على إرث إذاعة دولة الكويت ومسيرة الرواد.

هذه المبادرة الإنسانية، والتي تحمل معاني كثيرة، مهد لتطبيقها على أرض الواقع وتحديد الخيمس الماضي في «المركز العلمي» مدير عام الإذاعة د. يوسف السريع ومدير إذاعة البرنامج العام بالتكليف إبراهيم مانقي ومراتب المنوعات وليد الدلح، وهي بمثابة تجديد للأفكار، والذي يسعى فريق عمل برنامج «مراحب» لتحقيقه من خلال برنامجهم الذي يعتبر من البرامج النوعية المسبحة الأشهر في إذاعة البرنامج العام.

وفي الختام، أثنى الإعلامي يوسف جوهر على جهود فريق العمل ودور المركز العلمي في احتضان البث الخارجي وجهود مدير إدارة التعليم والبرامج العلمية في المركز دنيا الدغشم وثقة القيادات الإعلامية في وزارة الإعلام ووجودهم الدائم بين فرق العمل، مما يضيف المزيد من تحمل المسؤولية تجاه الارتقاء بالعمل الإعلامي وفق الأسس المهنية والمهارية والأصالة والريادة الكويتية، مؤكدا استمرار تكريم المستمعين الآخرين من داخل دولة الكويت وخارجها في الحلقات المقبلة.

الاعلام 2026 - 2030 تدعو الى مد جسور التواصل وقياس التجاوب الجماهيري عن قرب مع برامج البث المباشر. وذكر جوهر أن حضور القياديين من الإذاعة والتلفزيون، وعلى رأسهم الوكيل المساعد لشؤون الإذاعة والتلفزيون تركي المطيري، وزياراتهم الميدانية لأجواء برامج

وحول التكريم يقول الإعلامي يوسف جوهر بالنيابة عن فريق العمل أن الفكرة انطلقت منذ عام 2009 واستمرت وتوقفت لأسباب مختلفة، لكن حرص الفريق الحالي بقيادة المخرج عبدالوهاب الصلاحت لتكون حاضرة قبل نهاية العام الحالي خاصة أن استراتيجية وزارة

مليار استماع.. إنجاز جديد لإليسا



بيروت - بولين فاضل

أعلنت الفنانة إليسا عن تحقيقها إنجازا جديدا في مسيرتها الفنية بتجاوز اليوماتها ومقاطعها الموسيقية على منصة أنغامي مليار استماع، وشاركت الخبر مع متابعيها عبر حسابها على منصة «إكس»، معبرة عن امتنانها لجمهورها الداعم على مدار مسيرتها، وغردت: «مليار استماع على أنغامي، إنجاز آخر حققناه معا، أتطلع بشوق لما تخبئه لنا هذه الرحلة، ممتنة إلى الأبد لكل هذا الحب»، وتفاعل محبوبها مع الخبر بتعليقات دعم وتهنأ واسعة، مؤكداً أن نجاحها يمثل نجاحا لهم أيضا، وتمنئ لها المزيد من النجاحات والأرقام القياسية.

من جانب آخر، احتفلت إليسا بأجواء أعياد الميلاد على طريقتها الخاصة، من خلال جلسة تصوير شتوية جديدة سيطر عليها الطابع الرومانسي والأجواء الجليدية، التي تعكس روح الاحتفالات بنهاية العام ورأس السنة، حيث حرصت على مشاركة متابعيها بالصور وتوجيه لهم رسالة تهنئة بهذه المناسبة عبر حسابها في «إنستغرام»، قالت: «بهالليلة يلي كلنا حب وإيمان ودفا، بنمعي تكون بيوتكن وقلوبكن مليانة فرح، وإن شاء الله هالعدي بيميل معو كل شي بتتمونه ينعاد عليكن بيايم حلوة».

السينما الفرنسية تودع أيقونتها بريجيت باردو



باريس - أ.ف.ب: توفيت الممثلة الفرنسية

باريس - أ.ف.ب: توفيت الممثلة الفرنسية الأسطورية بريجيت باردو، أبوقته السينما الفرنسية في الستينيات والنشطة في مجال الرقص بالحيوان، عن 91 عاما، على ما أعلنت المؤسسة التي تحمل اسمها أمس. وقد نعاه الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون، معتبرا أنها «أسطورة» كانت «تجسد حياة الحرية».

وكتب ماكرون على منصة إكس «أفلامها، صوتها، شهرتها الباهرة، أحرف اسمها الأولى، أحرانها، شغفها السخي بالدفاع عن الحيوانات، ووجهها الذي أصبح ماريان (شعار الجمهورية الفرنسية)، بريجيت باردو جسدت حياة الحرية. وجود فرنسي وحضور عالمي. لقد لامستنا، نحن ننعى أسطورة من هذا القرن».

وقد سطع نجم باردو عالميا بعد ظهورها في العديد من الأفلام، قبل أن تعزل التمثيل في أوائل السبعينيات بعد مسيرة حافلة بالنجاحات شاركت خلالها في نحو خمسين فيلما.

واستقرت باردو نهائيا بالقرب من مدينة سان تروبيه الساحلية على الريفييرا الفرنسية، حيث كرست نفسها للدفاع عن حقوق الحيوانات.

ويبدو أنها وجدت رسالتها في النضال من أجل حقوق الحيوان عندما التقت بماغن في موقع تصوير فيلمها الأخير «قصة كولينو الملهمة والمبهجة» في أوائل السبعينات، إذ إنها اشترت الحيوان وبقته في غرفتها بالفندق لإنقاذها من الذبح.