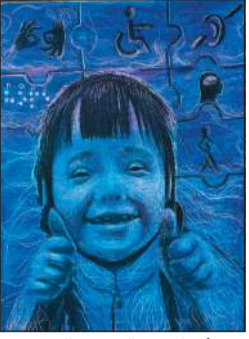




شارك فيه 14 فناناً تشكيلياً كويتياً

اختتام «شارع الفنانين» في نسخته الثانية بـ «الفجيرة»



من أعمال عبدالرحمن الحمود



جانب من حفل الختام



من أعمال نوره الحبيب

الشامري، عبدالرحمن الحمود، عبيد الشطي، محمد الكندي، مريم البشر، مريم الخرس، نورة العازمي ونوره الحبيب، حيث نال إنتاجهم الفني بالملتقى إعجاب المشاركين العرب والأجانب.

تكريم الفائزين والمشاركين في النسخة الثانية للملتقى الذي شارك فيه 14 فناناً تشكيلياً كويتياً، وهم: أفراس الرومي، أمينة الوهيب، جابر خضير، دلال بورسلي، رابعة المراد، ريم المنيس، سعد

الذين أثروا شاطئ المظلات في الفجيرة بألوانهم وإبداعاتهم المذهلة، فكان الملتقى منصة رائعة لتبادل الأفكار والرؤى وأظهر الفن مدى قدرته على تجاوز الحدود الجغرافية والثقافية، وتم في نهاية

مفرح الشمري بحضور الشيخ د.علي عبدالله المعلا ومدير عام أكاديمية الفجيرة للفنون الجميلة علي عبيد الحفيتي، اختتمت أعمال الملتقى شارع الفنانين في نسخته الثانية الذي نظمته الأكاديمية خلال الفترة من 13 إلى 20 الشهر الجاري بشاطئ المظلات بالفجيرة، بمشاركة 90 فناناً تشكيلياً من مختلف دول العالم.

شهد حفل الختام عرض الأعمال التشكيلية التي نفذها الفنانون خلال أسبوع حافل جمع بين الإبداع والفن، وعكس روح التنوع والتبادل الثقافي بمشاهدة أعمال الفنانين



من أعمال رابعة المراد



من أعمال جابر خضير



من أعمال سعد الشامري

تشارك في «موسم الرياض» بـ «عرس مطنطن»

وفاء موصلي للجمهور السعودي: غمرتمونا بالمحبة



موصلي في مشهد من «عرس مطنطن»



وفاء موصلي في المسرحية

دمشق - هدي العبود

وجهت الفنانة وفاء موصلي الشكر إلى المملكة العربية السعودية على حسن الضيافة والحفاوة لها ولزملائها في مسرحية «عرس مطنطن»، وقالت: شكر كبير للزملاء الفنانين والراقصين وجميع القائمين على المسرحية الذين اشتغلوا من القلب ليقدموا عملاً فنياً نفخر به، والشكر لهيئة الترفيه ممثلة بالمستشار تركي آل الشيخ، وللمملكة العربية السعودية وأهلها وناسها، كبروا قلوبنا باستقبالكم وضيافتكم ومحبتكم خلال «موسم الرياض» من خلال عرض مسرحية «عرس مطنطن».

وتابعت موصلي: عروضنا مستمرة حتى الغد الخميس 25 الجاري، وتشرف بدعوتكم لحضور هذا العمل الكوميدي من قلب الحارة الشامية العتيقة ننقلها إلى خشبة المسرح في الرياض. يذكر أن مسرحية «عرس مطنطن» من بطولة: قصي خولي، نور علي، نادين تحسين بيك، وفاء موصلي، محمد خير الجراح، جمال العلي، روبين عيسى، هشام كفارنة، محمود خليلي، تامر العريبي، وسام رضا، هافال حصدي، رزان نعوف، غيث الأدهمي، وعلاء زهر الدين، وتصدى لكتابة النص: سيف رضا حامد، والإخراج: عروة العربي.



مشهد من المسرحية

بعد التفاعل الكبير الذي حققته في مهرجان الكويت المسرحي الـ 25

«الشعبي» تعيد «تجمعنا قهوة» 28 و29 الجاري



مثال البغدادي

إخراج نصار النصار، وديكور محمد الربيعان، وتنفيذ جاسم خريبط، وأزياء نصار النصار، وموسيقى محمد النصار، وإضاءة عبدالقدوس إسماعيل، ومكيح خالد السداد، ومن تمثيل جاسم النبهان وخليفة خليقوه، وعبيد الجندي، وعبدالوهاب حسين، وأسامة حمد، ومحمد الشايحي، وعبدالله الديبسي، وعباس مال الله، وجاسم محمد، وفهد النبهان، وحنين سالم، وغيرهم.

المسرحية للجمهور يومي 28 و29 الجاري على خشبة مسرح الداسمة، المسرحية فكرة الفنان جاسم النبهان، ومن تأليف تغريد الداود، ومسرحية «تجمعنا قهوة» تتناول العديد من القضايا التي يعاني منها الوطن العربي وتأثيرات السوشال ميديا فيه التي أسهمت بعضها في بث سمومها ونشر الأخبار الكاذبة من أجل «الترند» حتى وإن كانت على حساب الأسرة والوطن، وذلك من خلال التجمعات التي تحدث في بعض «القهواني» لتستعين ببعض المؤثرين بأسعار معيئة لنشر أكاذيبهم لإضعاف همة الشعوب العربية، وبحسب لفرقة المسرح الشعبي إعادة عرضها لأنها موجهة لجميع أفراد الأسرة.

مسرحية «تجمعنا قهوة» تتناول العديد من القضايا التي يعاني منها الوطن العربي وتأثيرات السوشال ميديا فيه التي أسهمت بعضها في بث سمومها ونشر الأخبار الكاذبة من أجل «الترند» حتى وإن كانت على حساب الأسرة والوطن، وذلك من خلال التجمعات التي تحدث في بعض «القهواني» لتستعين ببعض المؤثرين بأسعار معيئة لنشر أكاذيبهم لإضعاف همة الشعوب العربية، وبحسب لفرقة المسرح الشعبي إعادة عرضها لأنها موجهة لجميع أفراد الأسرة.

بعد التفاعل الكبير الذي حققته المسرحية الاجتماعية الفكاهية «تجمعنا قهوة» التي قدمتها فرقة المسرح الشعبي في مهرجان الكويت المسرحي بدورته الـ 25 التي شهدت عودة الفرقة لهذا المهرجان بعد غيابها عن دورة الـ 24، قرر مجلس إدارة الفرقة المعين برئاسة مثال البغدادي، وعضوية كل من أمين السر عبدالرزاق العنزي، والمدير المالي أحمد العمران، ومدير العلاقات العامة الفنان جاسم النبهان، بإعادة عرض

بعد تدهور حالته الصحية.. وفاة طارق الأمير



الراحل طارق الأمير مع الفنان أحمد حلمي في مشهد من فيلم «عسل أسود»

أفلاماً سينمائية منها «كتكوت» و«مطب صناعي» و«الحب كده».

إيقاف التنفيذ، ودور مساعد في فيلم «عوكل»، بالإضافة إلى أعمال أخرى، كما ألف

في فيلم «عسل أسود» مع الفنان أحمد حلمي بدور «عبدالمنصف» المتزوج مع

القاهرة - محمد صلاح توفي صباح أمس الفنان المصري طارق الأمير عن عمر 60 عاماً، بعد تدهور حالته الصحية إثر أزمة صحية ناتجة عن قصور في شرايين القلب. والراحل ممثل ومؤلف مصري، ولد في القاهرة عام 1965، وبدأ مسيرته الفنية في التسعينيات، حيث قدم أنواراً ثانوية في بداية مسيرته في السينما والتلفزيون، ومن أبرز أنواره شخصية الضابط «هاني» مستشار الغرام في فيلم «اللي بالي بالك» مع الفنان محمد سعد، الذي عرض عام 2003. وشارك الأمير سنة 2010

جديد فاليري أبو شقرا.. «حب أعمى»



بيروت - بولين فاضل

فاليري أبو شقرا، سامر إسماعيل، يامن الحجلي، لين غرة، سامر المصري، مجد فضة، طلال الجردى، ورد الخال، أيمن عبدالسلام. في نسخته الأصلية حول قصة حب تنشأ بين شاب من طبقة اجتماعية متواضعة وامرأة تنتمي إلى عائلة ثرية، قبل أن تصطدم علاقتهما بعوائق تتعلق بالفوارق الطبقيّة وتدخلات المصالح والنفوذ. ويعد مسلسل «حب أعمى» من أبرز الأعمال الدرامية التركية التي حققت انتشاراً واسعاً خارج تركيا، إذ عرض بين عامي 2015 و2017، ونجح في الوصول إلى جمهور عالمي، وحصل على العديد من الجوائز.

بدأت الفنانة فاليري أبو شقرا تصوير النسخة المعربة من المسلسل التركي «حب أعمى»، ضمن عمل درامي جديد ينتمي إلى فئة الأعمال الرومانسية الاجتماعية. واختيرت تركيا كموقع أساسي للتصوير، ليعكس الارتباط البصري بالنسخة الأصلية، مع معالجة إنتاجية تتناسب مع طبيعة الجمهور العربي. وجاء انطلاق التصوير بعد الانتهاء من التحضيرات الفنية واختيار طاقم العمل، تمهيداً لعرض المسلسل خلال الفترة المقبلة. ويضم العمل نخبة من نجوم الدراما السورية والبنجابية، حيث تجمع البطولة:

إيمي سمير غانم: الكوميديا تغيرت



كشفت الفنانة إيمي سمير غانم للمرة الأولى العديد من الأسرار والكواليس عن حياتها الفنية والشخصية، وقالت إن الكوميديا تغيرت عن السنوات الماضية بشكل كبير وتغير معها ذوق الجمهور، وهو ما جعلها تدرس جيداً الورق قبل تقديمه على الشاشة، وخاصة مع التعليقات القاسية من البعض على مواقع التواصل الاجتماعي. وكشفت إيمي، خلال استضافتها في برنامج «On The Road» عن علاقة زوجها الفنان حسن الرداد الشديدة مع التمثيل وإخلاقه له، حتى أنه في العديد من المرات يعود للمنزل بالشخصية التي يجسدها من شدة تمكسه لها، وتمازجه قائلة: «أنا مراتك وإحنا هنا بيتك أفضل شوية». وأوضحت أنها أصبحت أما بشكل كبير في كل تفاصيلها حتى أن عقليها يفكر في تفاصيل الحياة والمنزل ومتطلباته.

غادة تستأنف تصوير «عاليا»



تسببت الفنانة غادة عبدالرازق، الفترة القليلة الماضية في إثارة الجدل بين الجمهور، وذلك بعد إعلانها الانسحاب من المشاركة في المراتون الرمضاني المقبل واعتذارها عن مسلسل «عاليا»، لتعود وتعلن عودة استئناف التصوير مرة أخرى بعد التوصل لاتفاق مع شركة الإنتاج. وتظهر غادة في أحداث المسلسل، وفق مجلة «سيدتي»، بشخصية «عاليا»، التي تحب الملابس والفاشون منذ صغرها، لتصبح بعد ذلك مضممة أزياء شهيرة تمتلك «براند» خاصاً بها يحمل اسمها، وهذا البراند سيكون محط أنظار المشاهير والفنانين، إلا أن حياتها تتعرض للعديد من الأزمات بعد وفاة زوجها، وتبدأ في مواجهة العديد من التحديات بعد ذلك. وينتمي مسلسل «عاليا» لنوعية أعمال الـ 15 حلقة، وهو من تأليف: أيمن سلامة، إخراج: أحمد حسن، بطولة: غادة عبدالرازق، صبري فواز، أحمد صفوت، بسنت شوقي، نبيل عيسى، آية سليم وعمرو عابد.