



كشف لـ «الأنباء» عن انضمامه إلى فريق العمل ويصوّر مشاهدته حالياً

عبد الرحمن العقل: «الغميضة» تجربة مختلفة

عبد الحميد الخطيب

كشف الفنان القدير عبدالرحمن العقل عن انضمامه إلى فريق المسلسل الجديد «الغميضة» المقرر عرضه رمضان المقبل، وقال لـ «الأنباء»: «موجود حالياً بالسعودية لتصوير مشاهدي في هذا العمل المتميز على مستوى النص والإخراج والنجوم المشاركين فيه، هي تجربة درامية مختلفة تأخذنا إلى زمن جميل وتحديداً سبعينيات القرن الماضي، حيث يتم تقديم قصة شائقة تلامس الواقع الاجتماعي والإنساني في تلك الفترة، مع تسلط الضوء على قضايا مهمة من خلال «حبكة» رائعة صاغتها الكاتبة هبة مشاري حمادة بحرفية عالية، ويترجمها المخرج علي العلي برؤية مبتكرة، ويتبارى الممثلون في تجسدها بأفضل صورة ممكنة، لكي يكون العمل بالمستوى المطلوب الذي يرضي طموحاتنا وطموحات الجمهور الكريم. ومسلسل «الغميضة» من تأليف الكاتبة هبة مشاري حمادة، إخراج: علي العلي، وبشارك «أبو خالد» في بطولته مع نخبة من نجوم الدراما، من بينهم: هدى



القديمة في الكويت والخليج من خلال التركيز على العلاقات الأسرية وصراع القيم بين الأجيال المختلفة. كما انتهى «أبو خالد» من تصوير «ياكم الحزرة»، تأليف: محمد الكندري، إخراج: حسين أبل، إنتاج شركة العقل، وتدور أحداث المسلسل في حلقات متصلة منفصلة، ويشارك فيه العديد من النجوم، من بينهم: طارق العلي، محمد جابر، سمير القلاف، محمد الصيرفي، سلمي سالم، حصة النبهان، إيمان فيصل، أحمد الفرج، نواف النجم، محمد الشطي، زينب يوسف شعبان، وآخرين.

يذكر أن الفنان القدير عبدالرحمن العقل ظهر رمضان الماضي في مسلسل «30 حلقة»، للكاتب فهد البهادلي، إخراج: رمضان سعده، وبشاركه البطولة: سعد الفرج، خالد أمين، أحلام حسن، طيف، حسن إبراهيم، خليل الرميثي، حصة النبهان، والمسلسل التراتي «الدوامة»، إلى جانب الفنانين: محمد جابر، أحمد الفرج، سمير القلاف، محمد الصيرفي، سلمي سالم، شهد الياسين، العجيري، سمير القلاف، فئات سلطان، وغيرهم، ويستعرض العمل ملامح الحياة اليومية

ضمن النشاط الفني المكثف الذي يعيشه الفنان القدير عبدالرحمن العقل هذه الفترة، فقد انتهى أخيراً من تصوير المسلسل التراتي «سموم القيط»، تأليف: مشعل الرقعي، إخراج: حسين أبل، وبمشاركة نخبة من النجوم، مثل: لطيفة المجرن، إبراهيم الزدجالي، سعيد القريشي، عبيد الجندى، سلمي سالم، خالد العجيري، سمير القلاف، فئات سلطان، وغيرهم، ويستعرض العمل ملامح الحياة اليومية

حسين، محمود بوشهري، فاطمة الصفي، ليلي عبدالله، حسن الملا، ميس كمر، حسن عدال، الغالية، أحمد النجار، منصور البلوشي، وغيرهم، وتتوالى أحداثه حكاية أم كيفية تتعرض للاستغلال من قبل بناتها لتحقيق مصالحهن الشخصية، ومن خلال تفاصيل حياتها اليومية تتكشف قصص إنسانية تعكس ملامح المجتمع في تلك الحقبة. ويأتي مسلسل «الغميضة»



.. وفي مشهد من «سموم القيط»



«أبو خالد» أثناء تصوير «ياكم الحزرة»



سميرة أحمد



أحمد الجسمي



أنفال الدويسان

من تأليف أنفال الدويسان ويقع في 30 حلقة

«لحظات مسروقة».. قصة إنسانية

المسرح في الإمارات سميرة أحمد ويتناول قضايا حياتية تطرح من جانب إنساني بحث برؤية إخراجية مميزة حتى تصل رسالة العمل الموجه إلى الأسر في الوطن العربي في ظل المتغيرات التي تحدث حولنا. تصوير العمل انطلق منذ أسابيع، ويضم نخبة مميزة من الفنانين في الخليج مثل الفنان محمد الدوسري وأمل محمد وعبدالله صالح وريم حمدان ومحمد الحمادي وعبدالله

مفرح الشفري يحرض القائمون على الدراما الإماراتية أن يكون حضورها قويا في شهر رمضان المقبل بأعمال أكثر نضجا من حيث الفكرة والإنتاج، ومن هذه الأعمال المسلسل الاجتماعي «لحظات مسروقة» للكاتبة الكويتية أنفال الدويسان وإخراج المصري أحمد البنداري، ويجسد شخصياته الفنان القدير أحمد الجسمي وسيدة الدراما

سميد وملاك الخالدي وهدي الغانم وغيرهم، والعمل يقع في 30 حلقة وهو من إنتاج شركة جرناس للإنتاج الفني والإعلان. شهد العمل فترة تحضيرات طويلة، وجلسات عمل حوارية بين أبطاله ومخرجه حتى يظهر بالشكل المطلوب للمشاهدين في شهر رمضان المقبل عبر قنوات دولة الإمارات العربية الشقيقة الحرصة على تقديم كل ما يتماشى مع أجواء الشهر الفضيل.



جديد علي الثامر.. «الشر لا يموت أبداً»

يشارك الفنان البحريني علي الثامر في مسرحية «الشر لا يموت أبداً»، التي تعد من أكثر المشاريع المسرحية العربية طموحا في السنوات الأخيرة، سواء على مستوى الرؤية الفنية أو التنوع العالمي في طاقم العمل.

المسرحية ستعرض في يناير المقبل وهي من تأليف نايف الحميداني وإخراج هاني النصار، وتجمع نخبة من الممثلين من الكويت والبحرين ومصر وبريطانيا والولايات المتحدة الأمريكية. تجربة الثامر في هذه المسرحية تعتمد على بناء بصري وفكري عميق، وتقنيات مسرحية فريدة صممت ودرست بعناية لتخدم النص وتفتح آفاقاً جديدة في المسرح العربي المعاصر. علي الثامر في هذا العمل عمله مزدوج، إذ يتولى مهمة مخرج الخدع المسرحية، إلى جانب تجسيده لشخصية «بيليس»، وهي شخصية محورية تشكل مفاجأة خاصة للجمهور، لما تحمله من أبعاد نفسية وبصرية غير مألوفة، ولما تضيفه من طابع أسطوري شديد الخصوصية على خشبة المسرح.

سيرين عبدالنور: من يتجاهلني سأجاهله!

بيروت - بولين فاضل

أكدت الفنانة سيرين عبدالنور أنها تفتخر بالثنائيات التمثيلية التي قدمتها لا سيما أنها لا تزال راسخة في أذهان الناس، ومن بينها ثنائيات مع كل من يوسف الخال ومكسيم خليل وعابد فهد وتيم حسن ومحمود نصر، مضيفة أن صداقة تجمعها بهم وهي مشتاقة لإعادة الكرة معهم. وعن مطالبة كثيرين برؤيتها من جديد في ثنائية مع الممثل تيم حسن بعد اجتماعهما في أحد أجزاء مسلسل «الهبية»، قالت سيرين إن التجربة كانت ممتازة وممتعة وهي تحب تيم وتراه نجما متميزا والكيمياء بينهما في العمل كانت عالية، مشيرة إلى أن لا شيء يمنع تكرار التجربة ولا خوف لا عليها ولا عليه. وعن الممثل الذي يلتقتها ولم تتعاون معه حتى اليوم، سمت الممثل باسل خياط الذي تحبه على الصعيد الشخصي والتقته أكثر من مرة في مهرجانات سينمائية، مبدية إعجابها بأدائه وشخصيته، معربة عن اعتقادها أن القصة يمكن أن تدور في إطار الأكشن والجاسوسية أكثر من الحب والعشق. سيرين وردا على سؤال عن علاقتها بالممثلة نادين نسيب نجيم، قالت إنها زميلة تفتخر بها وتمننى أن تفتخر نادين بدورها، مضيفة أنها تحترم زملاءها وتقديرهم، لكنها لا تؤمن بالصدقات بين الزملاء. وعما إذا كانت نادين المنافسة الأقوى لها، قالت: «الناس يقيمون دوما مقارنة بيننا، وهذا الأمر يثبت واقع المنافسة». وتابعت سيرين: «أحب أن أبارك لمن صنع عملا جميلا مع إيراكي أنه يستحق المباركة لا أن يرى نفسه علي.. فمن يتجاهلني سأجاهله».



أكدت لـ «الأنباء» أنه تم تصوير أكثر من 30 مسلسلاً للعام الجديد

جينى إسبر: الدراما السورية عادت إلى الصدارة

دمشق - هدى العبود



عبرت الفنانة جينى إسبر، عن سعادتها بعودة شركات الإنتاج إلى سورية، وقالت لـ «الأنباء»: نحن في الحقيقة في أمس الحاجة إلى التمويل، والإنتاج الفني بحاجة لإمكانات كبيرة، خاصة أن الفن لا يتجزأ، وتواجد الكاتب الجيد يوطئه يعطي إبداع حقيقي، ونأمل عودة الكتاب الذين هاجروا منذ سنوات والسبب هو الظروف المعيشية القاسية وعدم تقدير النص الجيد على حساب النص الذي لا يرتقي للمستوى الفني المطلوب، كذلك تواجد المخرج المبدع هو كذلك حصيلته ذهبية لمرتقي بالفن السوري.

الفنان عندما ينال أجره لقاء تعبته في التصوير يعطي أفضل ما عنده، واليوم تشهد الدراما السورية عودتها إلى الصدارة ونحن على أبواب موسم فني 2026 تنتظره الفضائيات، فقد تم تصوير أكثر من ثلاثين مسلسلاً درامياً مجتمعياً متنوعاً، ألف مبروك بسورية وللفنانين عودة شركات الإنتاج، وشكراً لـ «الأنباء» التي أحبتها من قلبي وكل عام وأنتم بخير.

وتابعت جينى التي تم تكريمها مع عدد من نجوم سورية في الحفل الذي أقامته شركة «أول أن ديد»، في دمشق بمناسبة افتتاح فرعها الجديد:

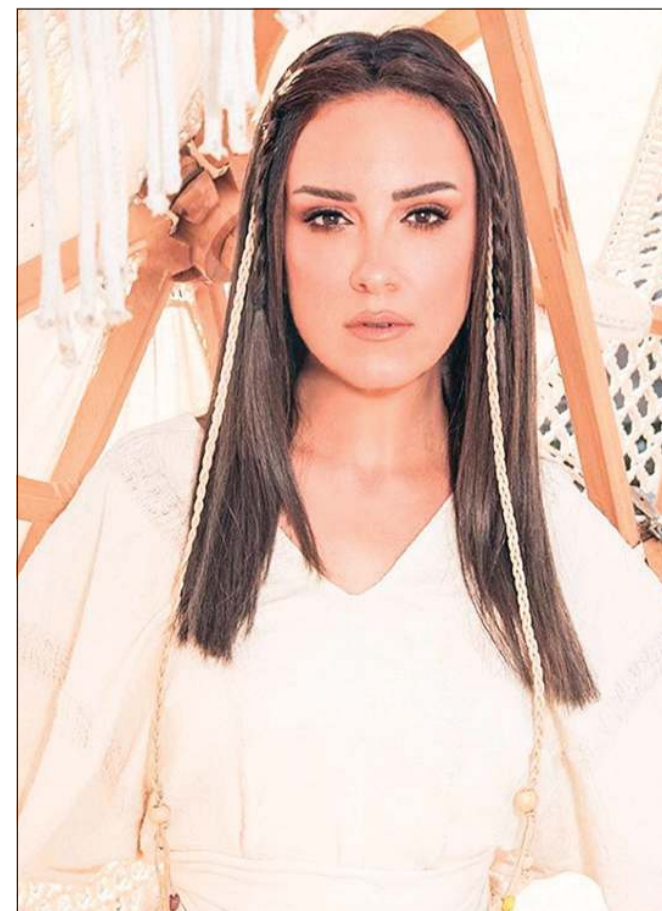


انتهت من اختيار الأغاني، فضلاً عن تسجيل البعض منها، مشيرة إلى أن العمل جار حالياً على الخطة التصويرية والتسويقية للألبوم. وأوضحت بلقيس أنها ستعلن عن تاريخ الطرح قريباً، وقالت: «انتهت من اختيار أغنيات ميني ألبوم 2026

كشفت الفنانة بلقيس تفاصيل عن ألبومها الجديد الذي تنوي طرحه في 2026، وذلك في إطار نشاطها الفني المتواصل، معربة عن حماسها الكبير إزاء إنهاء بعض التحضيرات قبل إصداره للجمهور الترقب، لافتة عبر حسابها على منصة «إكس»، إلى أنها

ريهام: «خريطة رأس السنة».. تجربة استثنائية

القاهرة - محمد صلاح



كشفت الفنانة ريهام عبدالغفور عن أبعاد جديدة لتجربتها في فيلم «خريطة رأس السنة»، مؤكدة أنها إحدى أبرز اللحظات في مسيرتها الفنية ليس بسبب تعقيد الدور التمثيلي فحسب، بل لما ملته من رحلة إنسانية عميقة وثرية، لافتة إلى أن العمل سينقل للجمهور قضية إنسانية بالغة الأهمية لم تُسلط عليها الأضواء بشكل كاف في السينما المصرية، معربة عن تقديرها البالغ للأطفال من ذوي متلازمة داون وعائلاتهم الذين شكلوا قلب العمل ومصير الهامه. وأشارت عبدالغفور إلى أن جوهر التجربة تمثل في الاقتراب الحقيقي والتفاعل المباشر مع أطفال من ذوي متلازمة داون خلال رحلة التصوير، ووصفت هذا التقارب بأنه أضاف لها الكثير على المستوى الإنساني قبل الفني، مشيرة إلى أن التجربة كانت «مرهقة نفسياً وفتياً»، نظراً لعق المشاعر المطلوب تجسيدها وحساسية الموضوع، ومع ذلك، أكدت أن هذه التحديات كانت مصدراً للسعادة والرضا، واصفة العمل بأنه «من النوع الذي يصعب تكراره»، لما حمله من مشاعر حقيقية وارتباط إنساني استثنائي، رافضة اختزاله في كونه «مجرد تجربة سينمائية عابرة»، بل اعتبرته عملاً استثنائياً وسيظل إحدى المحطات المهمة في مشوارها الفني. فيلم «خريطة رأس السنة» من تأليف يوسف وجدي، إخراج رامي الجندى، ويشارك في بطولته كل من: محمد ممدوح، وأسماء أبو اليزيد، وهنادي مهنا، إضافة إلى الطفل أسر.