أكدت عدم مشاركتها في أعمال رمضان المقبل

بثينة الرئيسي: تفاصيل بعض النصوص.. «تخوّف»

عبدالحميد الخطيب

بثينة وحسين المهدي وخالد العجيرب وعبدالله بهمن في مشهد من «سدف»

أكدت الفنانة بثينة الرئيسي غيابها عن منافسات رمضان، وقالت: لن أشارك في أي عمل خلال الموسم المقبل، وهذا القرار «مضايقني» إلا أنه يأتي لحرصي على أن أصعد درجة في كل عمل أقدمه بمسيرتي المهنية ولا أرجع خطوة إلى الخلف، مشددة على احترامها لكل الأعمال التي تم عرضها عليها، وأوضحت: كلها أعمال جميلة لكن شعرت بانني سأكرر أدوارا جسدتها سابقا.

وأضافت: جاءتني نصوص استهوتني، لكن كان هناك تفاصيل جعلتني أخاف من المشاركة فيها، فأنا احب أن أكون وسط أجواء عمل أسرية وفريق متكامل، لافتة إلى ان لديها تطلعات لتقديم شخصيات كثيرة في مشوارها الفني. وأردفت خلال لقاء مع «إي تي بالعربي»: للحين السماء مفتوحة أمامي وأي دور سيحمل اختلافا عما قدمته من قبل بالتأكيد سأكون سعيدة بتجسيده لأنني سأتحدى نفسي فيه، كاشفة عن أنها كانت تتمنى تقديم احد الأدوار التي عرضت عليها أخيرا وستعرض في رمضان لكنها اعتذرت عنه، وقالت: الدور كان ضمن مسلسل رائع، الله يوفقهم، لكن لم يحدث نصيب، وان شاء الله يكتب لي شي حلو في المستقبل.

يذكر أن الفنانة بثينة الرئيسي شاركت رمضان الماضي في مسلسل «سدف»، من تأليف وإخراج: محمد أنور، إنتاج مشترك: «المجموعة الفنية» للمنتج باسم عبدالأمير و«ابيز برودكشنز» للشيخة أبرار خالد الصباح، وشارك في البطولة نخبة من النجوم منهم: حسين المهدي وخالد العجيرب وعبدالله بهمن وغدير السبتي وفهد باسم وصمود المؤمن وآخرون، ودارت قصة العمل في فترة السبعينيات من القرن الماضي، عن محقق يحاول كشف لغز اختفاء نساء غامض، حيث يكون الدليل الوحيد هو صور فوتوغرافية تظهر لحظة الاختفاء.

عبدالوهاب الحمادي مع د. عبدالله المصري في الندوة

منصور وعاصي الرحباني

من خلال ندوة ثقافية أقيمت في جمعية الخريجين

الموسيقار عبدالله المصري: الأخوان الرحباني أعادا للمسرح الغنائي اعتباره كـ «فن جاد»

مفرح الشمري

شكلت الموسيقى اللبنانية، ولاسيما عبر تجربة الأخوين رحباني (عاصي ومنصور)، منعطفا حاسما في مسار الموسيقى العربية الحديثة، فقد استطاعا، منذ خمسينيات القرن العشرين، أن يؤسسا مشروعا موسيقيا متكاملا جمع بين الأصالة العربية والانفتاح الواعي على الموسيقى الغربية، وأسسا هوية لبنانية خاصة أثرت بعمق في الذائقة العربية، وامتد تأثيرها إلى التلحين، والتوزيع، والأغنية، والمسرح الغنائي.

فن الرحابنة

وفي هذا السياق، أقيمت ندوة ثقافية في جمعية الخرجين أمس الأول وتحديدا في قاعة الشهيد مبارك فالح النوت من تقديم الموسيقار د. عبدالله المصري، وادارة الكاتب عبدالوهاب الحمادي، وحملت عنوان «أثر الموسيقى اللبنانية على الموسيقى العربية (الأخوين الرحباني نموذجا).

انطلقت الندوة بكلمات ترحيبية من عريفها الحمادي موجها شكره لجمعية الخريجين على احتضانهم لهذه الندوة الثقافية والتي تعتبر دراسة تحليلية لاثر الموسيقى اللبنانية على الموسيقى العربية من خلال استضافة المؤلف الموسيقي الموسيقار د. عبدالله المصري الذي ترعرع على فن الرحابنة الجاد وعلى الثقافة الموسيقية اللبنانية المحلية الشعبية الأصيلة.

من جهت شكر الموسيقار د.عبدالله المصري الحضور على حرصهم على حضور هذه الندوة المتخصصة، مبينا ان الموسيقى اللبنانية تشكلت من التراث الشعبي والموسيقى الكنسية الشرقية والتأثير الغربي نتيجة الاحتكاك الثقافي المبكر مع أوروبا، هذا الخليط وفر بيئة خصبة لمشروع الرحابنة، الذين لم ينقلوا التراث حرفيا، بل أعادوا صياغته فنيا.

البناء الدرامي

وأشار المصري الى ان المشروع الرحباني تميز بعدة سمات، منها إعادة تعريف الأغنية العربية كالانتقال من الطرب الطويل إلى الأغنية المكثفة ذات البناء الدرامي، وربط الموسيقى بالسرد باعتبار الأغنية ليست غناء فقط، بل كونها جزءا من قصة أو مشهد مسرحي، بالاضافة إلى خلق عالم متخيل كالقرية، المواسم، الحلم، الوطن، والإنسان البسيط، مشيرا الى ان كل هذا نلاحظه في أعمال الرحابنة وهو من الأمور المهمة في اي منتج يقدمونه للجمهور لا بد ان تتوافر فيه تلك السمات ولا بد ان يحمل تجديدا سواء في المقامات العربية بطريقة مبسطة تخدم النص والمعنى او في الايقاع وتنويعه لكسر الرتابة السائدة في الاغنية العربية التقليدية، بالاضافة إلى ان التأليف الموسيقي والتوزيع الموسيقي يحرصون من خلاله على ان يكون متماشيا مع لون الاغنية سواء كانت كلماتها حزينة أو مفرحة.

وأوضح الموسيقار د. عبدالله المصري ان الأخوين الرحباني، أهم ظاهرة فنية وثقافية عرفها لبنان خلال النصف الثاني من القرن الماضي وبات هذا الفن الموسيقي والمسرحي أحد المقومات الثقافية للحياة اللبنانية، حيث نهلا أصول الموسيقى الكنسية المشرقية من ينابيعها الأصلية وقدموها من خلال مقاماتها المتميزة وخصوصا في مسرحياتهما حيث استخدم الأخوان الرحباني مقامات شرقية، وقوالب لحنية مستوحاة من الكنائس والأديرة، وتظهر في التراتيل والأناشيد التي تؤديها فيروز وشخصيات مسرحياتهم والتي خلقوا من خلالها جوا من السكينة والوقار، خاصة في أعمال مثل «أيام فخر الدين» و«هالة والملك»، حيث تشعر بالطقوس الدينية والمناسبات الكنسية في الألحان والكلمات، مع مزجها بالدراما والقصص.

المسرح الغنائي

وذكر المصري ان الرحابنة اسسوا نموذجا جديدا للمسرح الغنائي العربي، تتكامل فيه الكلمة واللحن والحركة والأغنية التي تخدم الحدث الدرامي وهذا ما يشعر به المتابع لأعمالهم المسرحية مثل مسرحية «يعيش.. يعيش» و«جسر القمر» و«جبال الصوان» و«المحطة»، ومن هنا يتضح أثر الرحابنة على الموسيقى العربية من خلال تحرير الأغنية من الطول المفرط وتوسيع دور التوزيع الموسيقي وتشجيع المزج بين المحلي والعالمي، بالاضافة إلى إعادة الاعتبار للمسرح الغنائي كفن جاد يحمل بين طياته رسالة.

وفاة بطلة «اللي بالي بالك» في حريق بمنزلها

القاهرة ـ محمد صلاح

توفيت صباح أمس الأربعاء، الفنانة نيڤين مندور، بطلة فيلم «اللي بالي بالك»، في حريق داخل شقتها بالإسكندرية. وكتب الفنان شريف إدريس على حسابه في «فيسبوك»: «لا إله إلا الله.. الصديقة الطيبة الجميلة نيڤين مندور في ذمة الله.. الله يرحمك ويحسن إليك».

يذكر أن الراحلة نيڤين مندور من مواليد عام 1972، وبدأت علاقتها بحب التمثيل منذ الصغر، إذ كانت تشارك في المسرحيات المدرسية، ثم الجامعية، وقدمت أول بطولة لها في السينما من خلال الفيلم الشهير «اللي بالي بالك» عام 2003 وعرفت من خلاله بدور «فيحاء» زوجة رياض المنفلوطي الذي جسد شخصيته النجم محمد سعد.

نادين نجيم: «بعد الأربعين».. أصبحت أجمل

بيروت ـ بولين فاضل

كشفت الفنانة نادين نسيب نجيم، عن عمرها الحقيقي، إذ تبلغ الآن 41 عاما، وقالت عن الاختلافات التي طرأت عليها خلال السنوات الماضية: قبل عمر الأربعين كنت أخطط وأحلم وأعمل، وأيضا أتعلم وأخطئ، الآن أصبحت أعيش اللحظة وأنفذ ما أريده، وأستمتع، وأحلل، وأشعر بالفخر.

وتابعت نادين، خلال استضافتها في برنامج «Neshan X» الذي يقدمه الإعلامي نيشان عبر تلفزيون «الجديد»: عندما أنظر إلى نفسي اليوم، أجد أن جمالي قد نضج أكثر وأصبحت أجمل بكثير على جميع المستويات، أرى في عيني خبرة، لقد أصبحت امرأة، وحتى في هذه المرحلة أجد نفسي أجمل مما كنت عليه قبل خمس سنوات مثلا.

وتوقفت نادين عند الجدل المثار حول أجرها، إذ أوضحت أن الأرقام المتداولة والتي توصف بـ «الخيالية» ليست بعيدة عن الواقع كما يشاع، مشيرة إلى أن بعض أعمالها شهدت حصولها على أجر مرتفع وصل للملايين، مؤكدة أن هذا الأمر ليس وليد الصدفة، بل يعكس مسيرة طويلة من العمل المتواصل والنجاحات المتراكمة، وأكدت أن النجومية ليست امتيازا مجانيا، بل مسؤولية تفرض التزاما وجهدا دائمين.

وتطرقت نجيم إلى تجاربها في الثنائيات الدرامية التي شكلت محطات لافتة في مشوارها، وفي مقدمتها تعاونها مع الفنان تيم حسن، مؤكدة أن تلك الثنائية حققت صدى جماهيريا واسعا ونالت الإعجاب، إلا أنها شددت على أن نجاحها لا يلغي تجارب أخرى ناجحة جمعتها بنجوم مختلفين، معتبرة أن التركيز الجماهيري غالبا ما ينصب على عمل بعينه على حساب أعمال أخرى لا تقل أهمية.

هنادي وريهام «دويتو» فني

القاهرة ـ محمد صلاح

هنادي وريهام مع أسماء أبو اليزيد

«دويتو» نسائي جديد يشهده الوسط الفني الأيام المقبلة، حيث تجتمع الفنانتان هنادي مهنا وريهام عبدالغفور في تجربتين فنيتين جديدتين في مفارقة لافتة، حيث تعرضان الأسبوع المقبل على الشاشات ومنصات العرض المختلفة، إحداهما مسلسل يعتمد على اللون الاجتماعي اللايت في مسلسل «سنجل ماذر فاذر» وينتمي العمل إلى نوعية الدراما الاجتماعية في سياق يسلط الضوء على طبيعة العلاقات الإنسانية بعد الطلاق في إطار يمزج بين الكوميديا الرومانسية والدراما الإنساني يشاركهما البطولة شريف سلامة، محمد كيلاني، طارق صبري، حنان سليمان، وليلى عز العرب، من تأليف تامر نادي ونجلاء الحديني، وإخراج تامر نادي.

والتجربة الأخرى فيلم «خريطة رأس السنة»، المقرر عرضه للجمهور في دور العرض في نهاية الشهر الجاري. من بطولة أسماء أبو اليزيد ومحمد ممدوح، ومن تأليف يوسف وجدي وإخراج رامي الجندي.

نفى لـ «الأنباء» ترشيح مكسيم خليل ومازن الناطور لأدوار البطولة

الليث حجو يبدأ التحضير لتصوير مسلسل «الأعداء»

دمشق ـ هدى العبود

بدأ المخرج الليث حجو تحضيراته المكثفة لبدء تصوير مسلسله الجديد «السوريون الأعداء» المقتبس عن رواية تحمل الاسم نفسه استعدادا لعرضه في رمضان المقبل، وسيتصدى للبطولة الفنانون: بسام كوسا وسلوم حداد، يارا صبري، هيما إسماعيل، اندريه سكاف، روزينا لأذفاني، وسام رضا، وآخرون، والعمل مكون من 30 حلقة من كتابة رامي كوسا ورافي وهبي ونجيب نصير، إنتاج شركة «ميتا فورا»، على أن يتم تصويره في عدد من المحافظات والأرياف السورية، حيث يرصد المسلسل ثلاث حقبات زمنية مختلفة مستعرضا الواقع السياسي والأمني والاجتماعي بدءا من السبعينيات حتى العقد الأول من الألفية الثانية.

وأوضح الليث حجو حقيقة الأخبار التي تم تداولها على مواقع التواصل الاجتماعي عن ترشيح الفنانين مكسيم خليل ومازن الناطور لأدوار البطولة، نافيا لـ «الأنباء» صحة هذا الأمر جملة وتفصيلا، مؤكدا أن خليل والناطور لم يكونا ضمن قائمة الترشيحات منذ البداية، وأن ما جرى تداوله لا يعدو كونه شائعات لا أساس لها من الصحة.

وشدد حجو على ضرورة التزام وسائل الإعلام، التقليدية والإلكترونية، بالدقة في نقل الأخبار، مؤكدا أن أي معلومات تتعلق بالعمل تصدر حصرا عن صناعه.

تأجيل مسلسل مي عز الدين «قبل وبعد»!

أعلنت الفنانة مي عز الدين عن خروج مسلسلها الجديد «قبل وبعد» من السباق الدرامي الرمضاني المقبل، موضحة أن القرار جاء بسبب ضيق الوقت الذي يقف عائقا أمام رغبة القائمين على العمل في تقديم مسلسل يليق بتوقعات المشاهدين بالشكل الذي يرضيهم.

وكتبت مي عز الدين منشورا عبر خاصية «ستوري» بحسابها الرسمي على «إنستغرام»: «نظرا لضيق الوقت قررنا أنا والقائمين عن العمل إنتاج وإخراج وتأليف، تأجيل مسلسل «قبل وبعد»، علشان نعمله كويس ويأخذ وقته في التحضير ونقدم حاجة تليق بالمشاهد».

ويقع المسلسل في 15 حلقة، ويشارك في بطولته إلى جانب مي عز الدين، بحسب موقع «سيدتي نت»، عدد كبير من الفنانين، منهم: عماد زيادة، سوسن بدر، ريم البارودي، محمود عبدالمغني، ليلى عز العرب، إيمان السيد، هاني عادل، وآخرون، وهو من تأليف محمد سليمان عبدالمالك، إخراج مرقس عادل.

يذكر أن مي عز الدين شاركت في رمضان الماضي من خلال مسلسل «قلبي ومفتاحه».