



أكد لـ «الانباء» أنه يبحث عن الأدوار التي تضيف له.. وينتظر نص «حينما لا يرانا أحد»

النبهان: «تجمعنا قهوة» حققت التفاعل معها

عبد الحميد الخطيب

أكد الفنان القدير جاسم النبهان أنه طوال مشواره الفني يبحث عن الأدوار التي تضيف له وتقدم رسالة ويكون لها تأثير عند الجمهور، لذا لا يوافق على أي مشاركة قبل قراءة النص ودراسة الشخصية، وقال لـ «الانباء»: «لا بد قبل موافقتي على أي دور أن أدرسه جيدا وأبحث في أبعاده الاجتماعية والنفسية والخطوط الدرامية المحيطة به حتى أجسده بأفضل أداء ممكن».



جاسم النبهان

وحول مشاركته في المسلسل الجديد «حينما لا يرانا أحد» المقرر بدء تصويره الفترة المقبلة تمهيدا لعرضه رمضان المقبل، أوضح: «لقد تم التواصل معي بالفعل عن هذا العمل لكن إلى الآن لم يعرض النص علي أو أقرأه، وما أعلمه من كون من عشر حلقات».

وعما قبل عنه انه «الفنان الأكثر حضورا في تاريخ الفن الخليجي تلفزيونا ومسرحا، حيث تجاوزت أعماله الـ 300 عمل فني»، رد: «هذا الكلام

منقول من الـ «Al»، وليس كلامي، لكن يسعدني أن أكون أحد هؤلاء الذين يملكون هذا الحضور، فأنا متواجد من خلال أعمال كثيرة منتشرة عبر الفضائيات والمنصات الرقمية وجمهوري يعرفها جيدا، وأكون سعيدا بتقدير عطائي في مهنتي التي أحبها، وسعادتي تزيد حينما أرى أدوارتي تؤثر إيجابيا في الناس».

من جانب آخر، أبدى النبهان رأيه في المستوى المتميز الذي ظهر به فريق مسرحية «تجمعنا قهوة» التي قدمتها فرقة المسرح الشعبي خلال المسابقة الرسمية لمهرجان الكويت المسرحي الـ 25 والذي انتهت انشطته منذ أيام، مثنيا على نص المؤلفة تغريد الداود، وإخراج نصار النصار، مشيدا بالأداء التمثيلي الذي قام



من عروض المهرجان

انطلق في الشارقة 12 الجاري بمشاركة 5 دول

«جمر الغضا» تختتم «ليالي المسرح الصحراوي الـ 9»

مفرح الشمري

تختتم مسرحية «جمر الغضا» لجمعية كلباء للفنون الشعبية والمسرح مساء اليوم عروض ليالي مهرجان الشارقة للمسرح الصحراوي الذي انطلق الـ 12 الجاري بمشاركة 5 دول، وهي الامارات العربية المتحدة، قطر، المملكة الاردنية الهاشمية، جمهورية مصر العربية والجمهورية الليبية. المسرحية كتبها فيصل جواد وبخرجها عبدالرحمن الملا الذي يخوض تجربته الإخراجية الأولى ويسعى من خلال العرض إلى تقديم صورة مشرفة للمسرح الإماراتي في ظل الجهود المباركة التي يقوم بها حاكم الشارقة صاحب السمو الشيخ سلطان القاسمي ودعمه الكبير للمسرح وفنانيه في الإمارات والدول العربية.

يذكر أن ليالي المهرجان انطلقت بمسرحية «البراق وليلى العفيفة» التي كتبها صاحب السمو الشيخ سلطان القاسمي وقدمتها فرقة مسرح الشارقة الوطني وتناولت موضوعا تاريخيا في إطار درامي مشوق، والمسرحية من إخراج محمد العامري وشارك فيها أكثر من 150 فردا من ممثلين وتقنيين واستعراضيين. وبعدها قدمت فرقة مسرح الحر بالاردن مسرحية «يازين»



وقدم من خلال العرض التراث الليبي الذي تعرف عليه الحضور عن قرب. كما قدمت «السعيد للانتاج الفني» القطرية، عرضها المسرحي «ليلة ومئة ليلة» من تأليف طالب الدوس وإخراج فالح فايز في أول مشاركة له في عروض المهرجان، حيث استعد لهذا العمل منذ 3 سنوات لإظهار المسرح القطري بصورة مشرفة في هذا المحفل الفني الإقليمي. يذكر أن فكرة المهرجان التي انطلقت في عام 2015 تركزت على احتفاء وإيمان عميق بغنى وثراء الثقافة الصحراوية، هذه الثقافة الحيوية التي لطالما ألهمت أسفار الرحالة، وقصص الرواة، وألوان الرسائل، بفضائها الواسع، وامتداداتها غير المحدودة، برماليها وكنباتها ووديانها وعمارها وناسها وعاداتهم وتقاليدهم في شتى أحوالهم بين الاستقرار والانتقال.

للمؤلف أحمد الفاعوري وإخراج ايايد الشطناوي والتي كانت معالجة مسرحية لأغنية أردنية تراثية، ومن ثم قدمت فرقة كريشين جروب المصرية مسرحية الزير سالم من إخراج جمال باقوت الذي قام أيضا بصياغة كتابة النص، والمسرحية قدمت باللغة العربية الفصحى والتي تسعى من خلالها إلى العودة إلى أصول الخلاف في حكاية الزير سالم وتأكيد أن مقتل الناقة لم يكن السبب الرئيسي للحرب التي دامت أربعين عاما، بل كانت نتيجة لتزاعات وضغائن سابقة. وقدمت فرقة زوايا الليبية مسرحية الكنز في أول مشاركة لها في المهرجان، والمسرحية من إخراج محمد الصادق الذي أشاد بفكرة مهرجان المسرح الصحراوي، مؤكدا أن هذا هو المسرح الذي يشبهنا ويشبه عاداتنا وتقاليدينا العربية الأصيلة.

بسبب الإرهاق.. صبا مبارك تغيب في رمضان



القاهرة - محمد صلاح

تسعى الفنانة صبا مبارك للحصول على إجازة قصيرة بعد فترة تصوير مرهقة تسببت لها في ضغط كبير وتعب شديد خلال الأشهر الماضية، الأمر الذي يجعلها تغيب عن الموسم الرمضاني هذا العام.

يذكر أن صبا شاركت في بطولة مسلسل «ورد على قل وياسمين» الذي يقع في 15 حلقة فقط، وتدور أحداثه في إطار اجتماعي حول بعض الأزمات والقضايا المهمة، بطولة: أحمد عبدالوهاب، ميمي جمال، سلوى محمد علي، وليد فواز، إسماعيل فرغلي، وباسم عزت، ومن تأليف عمرو سمير عاطف ووائل حمدي وإخراج محمود عبدالنواب توبية.

عمرو يوسف: البعض يترجم خجلي بأني «شايف نفسي»!

كشف الفنان عمرو يوسف، عن الشيء الذي بغضبه، وقال: «لا أحب الغياب أو أي حد مستهتر في العمل، والبيت بالنسبة لي خط أحمر، ولو متضايق بفصل بينه وبين الشغل، وأنا من الناس اللي بتأخذ حقها ولكن في نفس الوقت ممكن أسامح عادي، بعض الناس أحيانا يقولوا عني إن عمرو ده مغرور وشايف نفسه ويمكن يكون الإنطباع ده عند ناس كثير، لكن أنا في الحقيقة خجول وده اللي اترجم غلط، وأكثر إشاعة طلعت علي خلال الفترة الماضية هي انفصالي عن كندة علوش»، مضيفا: «ببقي فخور بنفسي جدا لما منتج يكلمني على شغل وهو كان رافضني في البداية، وعندي إيمان كبير بأن ربنا عمره ما يبضيع حقي أو تعبي».



وقال عمرو، خلال استضافته في برنامج «عندك وقت مع عيلة»، على قناة MBC، إن علاقته جيدة للغاية مع ابنته «حياة»، وأنه بالفعل «البنيت حبيبة والدها» والأقرب له، مشيرا إلى أن علاقته معها أقرب للصدقة من الأبوة، لافتا إلى أنها شديدة الغيرة عليه، خاصة من والدتها، قائلا: «حياة حبيبة أبوها وعلى قلبي زي العسل»، وبسؤاله عما إذا كان من الممكن أن ترفض زوجته كندة علوش العمل مع فنائة معينة، قال عمرو: «مش ممكن تطلب كندة مني كده، لكن لو في بينهم خلاف وده هيضايقها مش هشتغل».

يسرا.. تعود لاستكمال «بنات فاتن»

عادت الفنانة يسرا لاستكمال تصوير فيلمها «بنات فاتن» بعد توقفه لفترة طويلة بسبب انشغالها بعدد من المناسبات الفنية واضطرارها للسفر خارج مصر للمشاركة في أكثر من فعالية فنية، حيث تصور وفق مجلة «لها» عددا من المشاهد الخارجية، التي تجمعها بالفنان باسم سمرة، وذلك في شوارع إحدى المناطق الشعبية، حيث تجسد خلال الأحداث شخصية سيدة تعيش في حارة شعبية، على أن ينتهي تصوير هذه المشاهد آخر الأسبوع الجاري.

ويشارك في بطولة فيلم «بنات فاتن» بجانب يسرا وباسم سمرة كل من: هدى المفتي، مصطفى شحاتة، إسلام مبارك، حمدي هيكل، والعمل من تأليف أمينة مصطفى. من جانب آخر، تبدأ يسرا التحضير لتصوير أول مشاهد مسلسلها الجديد «حرم السفير»، داخل أحد الأندية الرياضية، مطلع يناير المقبل، ومن المقرر عرض العمل خلال المسابق الرمضاني المقبل، وتقدم يسرا في العمل شخصية «عابدة»، وهي أم لشباب يعد لاعبا بارزا في رياضة كرة السلة، حيث تتشابه حياتهما مع أحداث متصاعدة.



خروج «كذبة سودا» من سباق رمضان



سورين عبدالمنور



محمد الأحمد

دمشق - هدي العبود

أعلنت شركة «ذاويس برودكشن» عن خروج مسلسل «كذبة سودا» رسميا من السباق الرمضاني المقبل، بعد فترة من التحضيرات والتكهنات حول مصيره، مؤكدة أن القرار جاء نتيجة أسباب لوجستية وإنتاجية، إلى جانب إجراء تعديلات جوهرية على النص. وأكدت الشركة في بيان لها أن قرار خروج المسلسل لم يكن سهلا، لكنه جاء بعد مراجعة شاملة لكل تفاصيل العمل، تفاديا لأي استعجال قد ينعكس سلبا على جودة الإنتاج.

ولم يكن خروج «كذبة سودا» من السباق الرمضاني مفاجئا بالكامل، إذ تعرض العمل خلال الفترة الماضية لعدة خضات إنتاجية أثارت الجدل في الوسط الفني، أبرزها التغييرات المتكررة على مستوى أبطاله، وكان لخروج الفنان محمد الأحمد

مجددا ضم محمد الأحمد إلى العمل، ما عزز حينها الاعتقاد أن المسلسل تجاوز أزماته الإنتاجية، قبل أن تتوالى المستجدات لاحقا وتقضي إلى قرار الخروج من الموسم الرمضاني. ومن أبرز النجوم

أهمية البالغة، إذ دفع شركة الإنتاج إلى التعاقد مع الفنان مهيار حضور كبديل، في خطوة لاقت تفاعلا واسعا آنذاك، إلا أن هذه المعادلة لم تستمر طويلا، إذ عادت الشركة لاحقا وقدمت اعتذارها من مهيار، ليتم

إعلانات الدليل 22272748 - 22272749

إعلان

تقدم السادة / مجموعة بيت الأصيل
للتجارة العامة والمقاولات

بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث يتم تسجيل الوكالة برقم قيد : 2025/01754

شركة بايندي تيانوي باويبان لصناعات الكهربائية المحدودة - الصين الشعبية

ونشاط الوكالة عبارة عن :
محولات الطاقة 400 كيلو فووت
وجهد مضاعف 132 كيلو فووت

على أن تكون المدة
من 22 / 07 / 2025 إلى 22 / 07 / 2026

لاعلاناتكم
في دليل
الانباء

22272748
22272749