



من بطولة سعد الفرج وإنتاج «كويت فيلم» وتأليف وإخراج رمضان خسروه

«بيت السعد».. الفن والرسالة



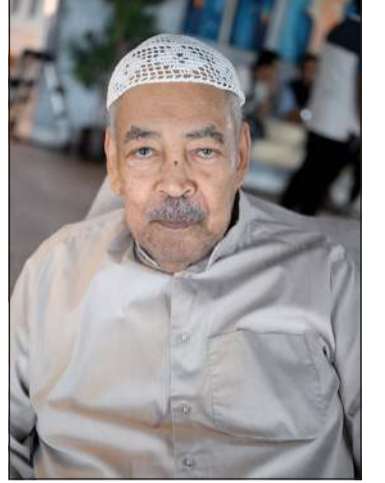
صورة جماعية لأبطال العمل والأطفال مع المخرج رمضان خسروه والمشرّف العام عبدالرحمن الدين (متميز غوزال)



حمد قلم



رمضان خسروه



سعد الفرج

بقامة كبيرة بحجم الفنان القدير سعد الفرج، وأيضاً الفنانة لمياء طارق التي تكون ضمن فريق العمل الذي يقوده مخرج متمكن مثل رمضان خسروه والشخصية التي ساجسدها في العمل لا تشبه شخصيتي الحقيقية في الواقع، وأتمنى أن تنال هذه التجربة النجاح لأنها شكل جديد في الأعمال الدرامية.

وقالت الفنانة لمياء طارق إنها سعيدة بالمشاركة في مسلسل «بيت السعد» الذي يجمعها بالفنان القدير سعد الفرج بعد غياب 14 سنة منذ مسلسل «بوكريم برقيقته سبع حريم»، مؤكدة أن العمل مع «العم بويدر» له طعم ثان ويضيف لأي شخص لأنه قامة كبيرة، وأتمنى أن توفّق في هذا المسلسل الذي كتبه وأخرجه رمضان خسروه الذي اعتبره من المخرجين الذين يملكون أفكاراً مبتكرة في الدراما.

وأضافت: مسلسل «بيت السعد» أسري تربيوي يدخل كل البيوت ويتناول عدة قضايا بأسلوب جميل مع التركيز على العادات والتقاليد التي جبل عليها أهل الكويت والخليج.

من جهته، قال كاتب ومخرج المسلسل رمضان خسروه أنه سعيد بالتعاون للمرة الثانية مع القامة الكبيرة سعد الفرج الذي سيجسد دور الجد في مسلسله، خصوصاً أن مثل هذه الدور بدأ يتلاشى الفترة السابقة في الأعمال الدرامية، مؤكداً أنهم في هذا العمل سيعيدون بقوة دور الجد في الأسرة وكيفية المحافظة عليها وحماية الأطفال من التحولات التي تحدث حولهم، بالإضافة إلى أن المسلسل سيطرح صوراً أسرية وقانونية ترمي في التعامل معها لإيجاد حلول لها.

وأشار خسروه إلى أنه مع قرار وزارة الإعلام تقديم أعمال درامية من 10 حلقات، وهي تجربة ترمي لها النجاح، وهي توابك العصر، مشيراً إلى أنه أول من أنتقد الـ30 حلقة من خلال مسلسله الذي حمل عنوان «ثلاثين حلقة» وعرض برمضان الماضي، موضحاً أن من مساوئ الـ30 حلقة أنها تتضمن العديد من أشكال المط والتطويل للوصول للساعة التلفزيونية المطلوبة.



لمياء طارق



الفنان القدير سعد الفرج أثناء حديثه مع «الأنباء»



عبدالرحمن الدين

مفرد الشمري

يرتکز العمل على عاطفة الجد وعلاقته بأحفاده، بوصفها علاقة تتجاوز الرعاية التقليدية إلى شركة وجدانية وتربوية. ومن خلال هذه العلاقة يفتح المسلسل أبواباً لمناقشة قضايا الطفولة، والتنشئة الأسرية، والصوار بين الأجيال، إضافة إلى رصد التحديات التي تواجه الأسرة المعاصرة في ظل التحولات الاجتماعية المتسارعة، ويظهر العمل هذه القضايا بلغة إنسانية بسيطة، دون مباشرة أو خطاب وعظي.

يعتمد «بيت السعد» على سرد متوازن وإيقاع هادئ، حيث تبني الحلقات على مواقف حياتية يومية، تتصاعد درامياً عبر تفاصيل صغيرة لكنها مؤثرة، ويمتد قصر عدد الحلقات مساحاً أكبر للتركيز على جوهر الفكرة، مع تكتيف المشاعر والأحداث، بما يضمن تفاعلاً وجدانياً صادقاً مع المشاهد.

المسلسل من تأليف وإخراج رمضان خسروه، في تجربة تجمع بين النص والرؤية البصرية ضمن إطار فني واحد، ما يضيف على العمل انسجاماً واضحاً في الطرح والمعالجة، ويقدم خسروه رؤية إخراجية تراهن على الصورة الهادئة، والأداء الصادق، والابتعاد عن المبالغة، بما يخدم الجو الإنساني العام للعمل.

يقود البطولة الفنان القدير سعد الفرج، الذي يجسد شخصية الجد بحس عال من الصدق والعمق الإنساني، مستنداً إلى مسيرة فنية حافلة بالأعمال المؤثرة، ويعد «بيت السعد» التجربة الثمانية التي جمعه مع شركة كويت فيلم والمخرج رمضان خسروه الذي وصفه بـ«البريق»، بعد مسلسله السابق «ثلاثين حلقة» الذي عرض في رمضان الماضي، وهذا التعاون يعكس ثقة متبادلة ورغبة مشتركة في تقديم

فريق عمل «بيت السعد»

تأليف وإخراج رمضان خسروه، إشراف عام عبدالرحمن الدين، فريق ورشة الكتابة: عصام الكاظمي، سعود التميمي، أيمن شحيمي، مدير الإضاءة والتصوير مارك كينفيلد، فوكس بولر فيصل الجنديل، فقر الإضاءة حسن فحني، فني إضاءة محمد سيد، حسن عبد السلام، مهندس الصوت حسين الفيكاوي، مساعد صوت علي مظلوم، مهندس الديكور علي الصايغ، مساعد ديكور احمد النبوي، خبيرة المكياج ملاك العنزي، خبيرة الشعر هبة العنزي، مساعد مخرج أول حسين الفوري، مساعد مخرج ثاني دانييل عارفي، مساعد مخرج ثالث عماد نمري، مدرب تمثيل الأطفال هنادي قريان، مدير إدارة الإنتاج جمال نزال، مدير الإنتاج غازي العنزي، منفذ الإنتاج احمد سعد، عبدالله جمال، نزال غازي، متابعة وتنسيق أيمن شحيمي، مونتاج وليد حسن، تصوير فوتوغرافي حسن يوسف، حسني هلال، موسيقى د.محمد دشتي، الأطفال: علي الحسيني، ترف العنزي، راكان العجمي، غادة العنزي، بطولة: سعد الفرج، لمياء طارق، حمد قلم، أليس الشمالي.

دراما ذات قيمة مختلفة. والمسلسل يأتي ضمن توجه وزارة الإعلام لتقديم أعمال درامية قصيرة تعتمد على الجودة والمضمون، وتوابك ذائقة المشاهد المعاصر، وفي هذا السياق أشاد المشرف العام على العمل عبدالرحمن الدين بتوجه وزير الإعلام والثقافة ووزير الدولة لشؤون الشباب عبدالرحمن المطيري والوكيل المساعد لقطاع الإذاعة والتلفزيون تركي المطيري بالدعم الذي يقدمه نحو تقديم وجبات درامية متنوعة خلال شهر رمضان تقع في عشر حلقات، وتسهم في تنوع الخارطة البرمجية. وأشار إلى أن عرض فكرة المسلسل على الفنان سعد الفرج قوبل بردة فعل إيجابية ومتحمسة جاءت قريبة من

حماس فريق العمل، ما عزز القناعة بالمضي قدماً في المشروع، مؤكداً السعادة بتجديد التعاون معه بعد التجربة السابقة. يمتاز «بيت السعد» بلغته البصرية الهادئة واعتماده على تفاصيل المكان والأسرة كعناصر أساسية في السرد الدرامي، كما أنه يمنح الأطفال مساحة تعبير حقيقية، ويعكس نظرة إنسانية تحترم وعيهم ومشاعرهم، دون تصنع أو افتعال. يقدم مسلسل «بيت السعد» تجربة درامية إنسانية رصينة تعيد الاعتبار إلى قيم الأسرة، وتسلط الضوء على دور الجد كحاضن وجداني وتربيوي داخل البيت، وهو عمل قصير الحلقات، عميق الأثر، يراهن عليه صناعه

ليكون إضافة نوعية للدراما الكويتية، ونموذجاً لتوجه إنتاجي جديد يجمع بين الفن والرسالة الاجتماعية.

قصة مؤثرة
وأكد الفنان القدير سعد الفرج لـ«الأنباء» أن قصة المسلسل مؤثرة وتوضح غلاة الحفيد عند الجد، وأنه في هذا المسلسل يجسد شخصيته الواقعية مع أحفاده، واصفاً تعامل المخرج رمضان خسروه بأنه تعامل مريح وأنه يراعي سنه، «مشيداً بأفكار المخرج خسروه في الدراما، وأنه من المخرجين المميزين الذين تعاون معهم» وعن رأيه بتوجه الإعلام لتقديم أعمال درامية تقع في 10 حلقات قال إنه يؤيد لأنه ليس مع الـ30 حلقة،

مشيراً إلى أنه منذ دخوله التلفزيون في الستينيات واستحدثته شعبية التمثيليات لم يكتب أعمالاً من 30 حلقة بل سباعيات وخماسيات وسهرات وأكثر مسلسل كتبه لم يتعد الـ15 حلقة، وتمنى في ختام حديثه أن يكون مسلسل «بيت السعد» هو بيت السعد الحقيقي لأهل الكويت والخليج والوطن العربي.

قضية حساسة
الإعلامي والناشط الاجتماعي حمد العلي الشهير بـ«حمد قلم» أكد أن فكرة التمثيل كانت لديه مستعدة وعرضت عليه أكثر من مرة لكن هذه المرة عندما قرأ ورق المسلسل شعر بأنه مختلف عن أي عمل آخر لأنه يحمل قضية حساسة إضافة إلى أن العمل يجمع

نفت في بيان صحافي تعاقدها على أي عمل آخر

بسمة تشارك بالجزء الثاني من «النص» في رمضان



الفائزة - محمد صلاح

ردت الفنانة بسمة على ما أشيع مؤخرًا من أخبار عن انضمامها إلى عدد من الأعمال التي ستعرض في رمضان المقبل، مؤكدة في بيان صحافي أنها لم تتعاقد رسمياً إلا على المشاركة في بطولة الجزء الثاني من مسلسل «النص»، نافية تعاقدها على أي عمل آخر. وأعربت بسمة في بيانها، بحسب مجلة «لها»، عن سعادتها بالانضمام إلى العمل، مشيرة إلى أن الشخصية التي تجسدها في الجزء الجديد تحمل العديد من المفاجآت، ومنمّية أن تنال إعجاب الجمهور والنقاد على حد سواء، لافتة إلى أنها ما زالت في مرحلة قراءة عدد من السيناريوهات لأعمال تلفزيونية وسينمائية عرضت عليها مؤخراً، مؤكدة أنها لم تتعاقد حتى الآن إلا على مسلسل «النص»، نافية ما تم تداوله من أنباء حول ارتباطها بأعمال أخرى. يذكر أن آخر أعمال بسمة كان مسلسل «ظلم المضطبة»، الذي شاركت في بطولته خلال رمضان الماضي، كما شهدت الفترة الأخيرة نشاطاً فنياً بارزاً لها من خلال مشاركتها كعضو لجنة تحكيم في المسابقة الدولية ضمن الدورة الماضية من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي. وفي السينما، كان آخر أعمالها الفيلم الخليجي «إسعاف»، الذي قدمت من خلاله شخصية «لينا» وشاركت في بطولته إلى جانب كل من إبراهيم الحجاج ومحمد القططاني، ودارت الأحداث حول مسعفين شابين في الرياض، يواجهان يوماً العديد من التحديات والمواقف المحرجة التي تقابلها خلال تادية عملهما، لكن تنقلب حياتهما رأساً على عقب بعدما يجدان نفسيهما متورطين في حادث غير متوقع.

«شادي الخليج» رئيساً فخرياً تقديراً لدوره التاريخي

أنور عبدالله رئيساً لجمعية الفنانين الكويتيين

مجلس إدارة

جمعية الفنانين الكويتيين

المحلن القدير
أنور عبدالله
رئيس مجلس الإدارة

<p>الدكتور خالد القلاف أمين السر رئيس لجنة الدوت</p>	<p>الأستاذ زبير العميري نائب رئيس مجلس الإدارة رئيس لجنة الفعاليات</p>	<p>الأستاذ فتحي الصقر عضو مجلس الإدارة رئيس لجنة الفنون الشعبية</p>
<p>المهندس علي المفرج عضو مجلس الإدارة رئيس لجنة الشؤون الترفيهية</p>	<p>الأستاذ هاني الخشان عضو مجلس الإدارة رئيس لجنة الموسيقى</p>	<p>الأستاذ هاني الخشان عضو مجلس الإدارة لجنة العلاقات العامة</p>

عقدت الجمعية العمومية العادية لجمعية الفنانين الكويتيين أمس الأول بمقرها في المرقاب، بحضور ممثلي وزارة الشؤون الاجتماعية وأعضاء الجمعية العمومية، وتم اعتماد التقريرين المالي والإداري. وجرى خلال الاجتماع تزكية مجلس الإدارة الجديد للدورة المقبلة المحلن القدير أنور عبدالله رئيساً، وزبير العميري نائب الرئيس وأمين الصندوق ورئيس لجنة الفعاليات، ود.خالد القلاف أمين السر ورئيس لجنة البحوث والدراسات، وفتحي الصقر رئيس لجنة الفنون الشعبية، وعلى المفرج رئيس لجنة الشؤون الهندسية، وخالد المسعود رئيس لجنة الموسيقى، وهاني الخشان رئيس لجنة العلاقات العامة. وعبر رئيس مجلس إدارة جمعية الفنانين الكويتيين المحلن القدير أنور عبدالله عن خالص الشكر والتقدير إلى أعضاء الجمعية العمومية على ثقّهم الغالية وتزكيّتهم لمجلس الإدارة الجديد. وفي هذا الإطار، أعلن عبدالله عن قرار مجلس الإدارة بتسمية الفنان القدير عبدالعزيز المفرج «شادي الخليج» رئيساً فخرياً لجمعية الفنانين الكويتيين، تقديراً لدوره الريادي والتاريخي في تأسيس الجمعية ومساهماته الكبيرة في دعمها منذ نشأتها، واعتزازاً بعباطها الفني والثقافي الممتد الذي أسهم في ترسيخ هوية الفن الكويتي وإعلاء شأنه في العالم العربي.