



من بينها أفضل عرض وأفضل إخراج في المهرجان

«الخليج» تحصد 5 جوائز في «الكويت المسرحي الـ25»

«التحكيم» أوصت بعدم الاعتماد الكلي على الذكاء الاصطناعي وتوفير بيئة آمنة للممثلين

بما يخدم الحالة الدرامية. وذكر أن السينوغرافيا شكلت محورا مهما في عملية التقييم من خلال حلول فنية مبتكرة تخدم الرؤية الإخراجية، وتحقيق التكامل بين عناصر السينوغرافيا كافة، ومراعاة توافق الديكور والإضاءة والأزياء والمؤثرات الصوتية مع فكرة العرض وجماليته.

وأعرب عن اعتزاز اللجنة بجهد كبار فناني المسرح الكويتي الذين ملأوا قهوة في دعم الشباب واحتضان المواهب الواعدة، مشيراً إلى دور الفنانين جاسم النبهان وخليفة خليفوه وغير الجندي في إثراء التجارب المسرحية.

من جانبه، قال عضو لجنة التحكيم د. هشام زين الدين في كلمة مماثلة أن اللجنة توصلت بعد متابعتها الدقيقة للعرض المشاركة إلى مجموعة من التوصيات التي رأت ضرورة التأكيد عليها دعماً لمسيرة المسرح الكويتي وتعزيزاً لجودة الإنتاج المسرحي.

وأوضح أن من أبرز تلك التوصيات ضرورة توفير بيئة آمنة للممثلين على خشبة المسرح وخلف الكواليس بما يكفل لهم العمل في إطار مهني يحترم سلامتهم الجسدية وبهنيئ لهم المناخ الملائم للإبداع والتشديد على أهمية عدم الاعتماد الكلي على تقنيات الذكاء الاصطناعي حفاظاً على جوهر الفعل الإنساني الذي يعيد روح المسرح وجماله.

ونالت مسرحية «هم وبقاياهم» لفرقة المسرح الكويتي 3 جوائز، وهي جائزة أفضل إضاءة مسرحية وذهبيت إلى عبدالله النصار، وجائزة أفضل ممثلة دور ثان للفنانة فرح الحجلي، وجائزة أفضل تأليف مسرحي للكاتب سامي القريني.

وقال رئيس لجنة تحكيم عروض المهرجان د. علي حيدر في كلمة خلال حفل الختام أن اللجنة اعتمدت في أعمالها مجموعة من المعايير الفنية لتقييم العروض، مؤكداً الالتزام

بالأمانة المنظمة للمهرجان. وأوضح د. حيدر أن تقييم النصوص استند إلى عناصر أساسية، أبرزها أصالة الفكرة، وقدرة النص على طرح قضايا جديدة، ومعالجة موضوعات مألوفة بشكل مبتكر، إضافة إلى عمق الرسالة الفكرية وتأثيرها الوجداني لدى المتلقي وجودة البنية الدرامية، وترابط الأحداث، وسلامة اللغة، وجودة الحوار بما يخدم طبيعة الشخصيات.

وأضاف أن الإخراج خضع أيضاً لاجتماع من المعايير، منها وضوح الرؤية الإخراجية، وقدرتها على تجسيد النص بصرياً وسمعيًا، وكفاءة إدارة الممثلين وتحقيق الانسجام بالأداء الجماعي، والاستخدام الجمالي، والدلالي للفضاء المسرحي، وضبط الإيقاع العام للعرض، والأداء التمثيلي من حيث القدرة على تقمص الشخصية، وتوظيف الجسد والصوت، والإلقاء

مفرد الشعري

حصلت فرقة مسرح الخليج العربي 5 جوائز رئيسية في مهرجان الكويت المسرحي بدورته الـ25 التي أقيمت خلال الفترة من 3 إلى 11 الجاري على خشبة مسرح الدسمية، وتضمنت 7 عروض مسرحية، منها 6 عروض في المسابقة الرسمية، وعرض واحد عرض على هامش المهرجان.

حفل ختام الدورة كان برعاية وزير الإعلام والثقافة وزير الدولة لشؤون الشباب رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عبدالرحمن المطيري وحضور الأمين العام المساعد لقطاع الفنون مساعد الزامل ممثلاً عنه.

فرقة مسرح الخليج العربي فازت بجائزة أفضل عرض مسرحي متكامل لمسرحية «ما ليس لي»، بالإضافة إلى جائزة أفضل مؤثرات صوتية لآلاء المقصيد، وجائزة أفضل ديكور مسرحي لحسين بهبهاني، وجائزة أفضل ممثل دور أول للفنان مصعب السالم، وجائزة أفضل إخراج مسرحي للمخرج علي بولند.

بينما حصلت مسرحية «حوش عطوان» لشركة «أرينا» على 3 جوائز، وهي جائزة أفضل أزياء مسرحية للمصممة حصة العباد، وجائزة أفضل ممثل دور ثان للفنان مساعد خالد، وجائزة أفضل ممثلة دور أول للفنانة هند البلوشي.

وسط حضور جماهيري «كامل العدد» ضمن ليالي «موسم الكويت»

عمرو دياب.. يُشعل «أرينا»



دياب والمنتج حسين موسى



عمرو دياب في الحفل

عبد الحميد الخطيب

شهد مسرح «الأرينا كويت» بمجمع «360»، مساء الخميس الماضي، ليلة موسيقية غنائية استثنائية تعد الأضخم ضمن «موسم الكويست الغنائي 2025»، أحيائها النجم عمرو دياب، ووسط حضور جماهيري «كامل العدد»، حيث امتلأت القاعة عن آخرها بمحبيه من مختلف الأعمار.

صعد دياب إلى خشبة المسرح واستقبله الجمهور بالصيحات والتصفيق الشديد، ليغني باقة منمنقة من أجمل أعماله القديمة والحديثة التي أشعلت الحماس، من بينها: «يا أنا يا لا، بابا، خطفوني، شايف قمر، إنت الحظ، شكرًا من هنا لبركة».

مبال، أحبك أكرهك»، وسط تفاعل من الجميع والذين ردوا كلامتها معه. الحركة، مروراً بتوزيع الإضاءة المؤثرات البصرية، وصولاً إلى جودة الصوت التي أظهرت أدق التفاصيل الموسيقية.

عمرو دياب يشيد بالكويت وجمهورها.. وموسى: قدمنا ليلة تليق بتاريخ «الهضبة»

أكد النجم عمرو دياب اعتزازه بالعلاقة الطويلة التي تربطه بالكويت منذ أكثر من ثلاثين عاماً، مشيراً في تصريح صحفي، إلى أن الجمهور الكويتي يمتلك حساً فنياً رفيعاً يجعل كل حفل يقدمه هنا تجربة مختلفة ومميزة، لافتاً إلى أن الحفاوة التي يلقاها فني كل زيارة تمنحه دافعا دائما لتقديم عروض أقوى وأكثر تميزاً. من جهته، أوضح المنتج حسين موسى،

الرئيس التنفيذي لشركة «PACHA GROUP»، أن استضافة عمرو دياب للمرة الخامسة خلال عامين تعكس الثقة المتبادلة والمكانة المتنامية للكويت كوجهة فنية بارزة، مؤكداً أن فريق العمل حرص على تقديم ليلة استثنائية تليق بتاريخ «الهضبة»، وبذاتة الجمهور الكويتي، وبما ينسجم مع رؤية الدولة في دعم قطاع الترفيه وتعزيز السياحة الفنية.

أقيما في مركز جابر الأحمد الثقافي ضمن مهرجان «ليلة عمر 2025»

حفلا «حليم».. ليلتان طريبتان في حب «العندليب»



متمين غوزال

.. ويغني مع خالد سليم بالزي الكويتي



الفنان هاني شاكور وعبد العزيز الزيدى يتحدثان إلى الصحافة

ياسر العيلة

وسط أجواء من الطرب الأصيل أقيم يومي الخميس والجمعة الماضيين حفلان غنائيان حملتا عنوان «حليم» ضمن مهرجان «ليلة عمر 2025»، وأحياهما المطرب الكبير هاني شاكور والمطرب خالد سليم بمصاحبة فرقة موسيقية بقيادة المايسترو خالد نسوري، وذلك على خشبة المسرح الوطني بمرکز جابر الأحمد الثقافي، وسط حضور جماهيري كويتي حاشد، ومن إنتاج وتنظيم شركة «ليلة عمر».

افتتح الحفل النجم خالد سليم الذي بدأ وصلته بأغنية «على قد الشوق» والتي تفاعل معها الحضور بشكل كبير ليستمتع خالد هذه الحالة الجميلة والاستقبال الرائع ليقدّم باقة منمنقة من أجمل أعمال «العندليب الأسمر» مثل: «جانا الهوى، فوق الشوق، أهواك، قارئة الفنجان»، وغيرها من الأغاني التي تحمل ذكريات جميلة لكل عشاق المطرب عبدالحميد حافظ، ليختتم وصلته بأغنية «جبار»، وقد قدم كل أغنية بإحساس مختلف عن باقي الأغاني. بعد استراحة 30 دقيقة كان الحضور على موعد مع «أمير الغناء العربي» المطرب الكبير هاني شاكور الذي استقبله الجمهور من مختلف الأعمار بحفاوة من التصفيق، فهو يعد واحدا

الزيدى: بيان أسرة «حليم» حمل إساءة لنا

سبق الحفل عقد مؤتمر صحافي لكل مطرب على حدة، وصاحبهما خلالها عبدالحميد حافظ، تقديراً وتعظيماً وحياً لهذا «ليلة عمر» المنتجة للحفل، وكان الحدث الأهم الذي حرص كل الزملاء الإعلاميين على سماع رد واضح بخصوصه، هو المتعلق بمطالبة أسرة الفنان الراحل عبدالحميد حافظ وتحديد ابن شقيقه محمد شبانة بمنع إقامة الحفلين، حيث قال الزيدى: نحن والمطربون والجميع تضايقتنا من البيان الذي صدر من قبل أسرة الفنان عبدالحميد حافظ، الذي احتوى على أشياء مغلوطة، بالإضافة إلى أن البيان أساء لنا كشركة «ليلة عمر» وسنحفظ البرد القانوني على ذلك، وشملت الإساءة أطرافاً أخرى هنا في الكويت وهم يعلمون جيداً أساءوا لمن؟ واكمل: كان في البداية الكلام بأن الحقوق لهم لكننا اكتشفنا ان الحقوق ملك أطراف أخرى، وفي النهاية نحن نحترم الجميع وعلى المتضرر اللجوء إلى القضاء، وعقدنا سليم، وحرصنا على أن نقدم شيئاً يليق باسم ومكانة هذا الفنان القدير.

بدوره، علق الفنان هاني شاكور على هذا الموضوع، قائلاً: «أتمنى ألا تصل الأمور إلى هذه المرحلة والدخول في قضايا، يجب من مطربي الزمن الجميل، وقدم الكثير من الأغنيات التي مازالت حاضرة في الوجدان العربي. بدأ شاكور وصلته بأغنية «أول مرة تصب» وتلاها بأغنيته: «بتلوموني ليه، نعم يا حبيبي» ليصعد بعدها خالد سليم وقدم معه «دويتو» لأغنية «أسمر يا أسمراني» التي أشعل بها

ان يتم حل الخلاف في أسرع وقت لأننا جميعاً متواجدون في الكويت في محراب عبدالحميد حافظ، تقديراً وتعظيماً وحياً لهذا الفنان الأيقونة، فالعندليب يستاهل أن نحبي أعماله الخالدة بهذا الشكل الجميل فهو ملك لنا جميعاً، بالإضافة إلى أن الجمهور الكويتي أيضاً يستاهل مثل هذا الحفل».

من جانبه، قال المطرب خالد سليم: لو كان موضوع الخلاف بسبب اسم وصورة عبدالحميد فكلنا كفنانين وجمهور متأثرون به وبكل أعماله، ولنا جميعاً ذكريات مع أغنياته لأنه رمز كبير جداً، وبالتالي لا يحق لأحد أن يمنع فنانا أو جهة معينة أن تقدم حفلا تم من خلاله إحياء ذكرى لواحد من أيقونات الغناء في العالم العربي، بالعكس المفروض أن يتم توجيه الشكر لهم، خاصة أن الحفل أقيم على أعلى مستوى من التجهيزات، بجانب وجود نجم كبير مثل الفنان هاني شاكور يشارك في الحفل، خاصة أن هذه ليست المرة الأولى التي نحبي فيها حفلاً خاصاً بالعندليب الأسمر، فلماذا الاعتراض والرفض هذا الحفل؟ وهنا تدخل عبدالعزيز الزيدى متسائلاً: لماذا حدث هذا الاعتراض والرفض عندما أقيم الحفل بالكويت تحديداً؟

مفرد الشعري

ضمن برنامج تبادل الزيارات بين مديعي دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في الإذاعة والتلفزيون للعام الحالي، والذي ينظمه جهاز إذاعة وتلفزيون الخليج، شارك المذيعان نواف العصيمي ممثلاً عن قطاع الإذاعة

وعبدالله الطراح ممثلاً عن قطاع التلفزيون في تقديم بعض برامج الإذاعة والتلفزيون بالملكة العربية السعودية الشقيقة، حيث شارك المذيع عبدالله الطراح في تقديم بعض حلقات برنامج «صباح السعودية» مع المذيعة سارة إبراهيم والمذيع نواف الزهراني. وعبر الطراح خلال تقديم

ضمن برنامج تبادل الزيارات بين مديعي دول مجلس التعاون

نواف العصيمي وعبدالله الطراح في السعودية



عبدالله الطراح والمذيعة سارة إبراهيم في برنامج «صباح السعودية»



نواف العصيمي

البرنامج عن سعادته بتواجهه هذه التجربة التي وصفها بالجميلة، والتي تؤكد أن الإعلام الخليجي مساحة واحدة تجمعهم روح واحدة ورسالة مشتركة، كما شارك المذيع نواف العصيمي في تقديم بعض البرامج بالإذاعة السعودية، منها الاجتماعية والثقافية والمنوعة.

عبدالله الطراح ممثلاً عن قطاع التلفزيون في تقديم بعض برامج الإذاعة والتلفزيون بالملكة العربية السعودية الشقيقة، حيث شارك المذيع عبدالله الطراح في تقديم بعض حلقات برنامج «صباح السعودية» مع المذيعة سارة إبراهيم والمذيع نواف الزهراني. وعبر الطراح خلال تقديم

ياسمين عبدالعزيز: «هناك من يتصيد الأخطاء للفنانين»



كشفت الفنانة ياسمين عبدالعزيز عن أكثر مشهد تسبب في بكائها بشكل حقيقي في أعمالها، وقالت: «مشهد الخيانة في مسلسل وتقابل حبيب»، مشيرة إلى أنها بكت بشكل حقيقي وتأثرت جداً لأن المشهد كان يعكس الكثير من مشاعر القهر، وهي لا تحب المرأة الضعيفة فهي تفضل المرأة القوية التي لا تنكسر، وتصاحب دائماً السيدات الأقويات. وتحدثت ياسمين، في حلقة مع الإعلامية منى الشاذلي في برنامجها «معكم منى الشاذلي» المذاع على قناة «ON»، عن ضريبة الشهرة والنجومية، قائلة: «الشهرة مش أحسن حاجة، وأنا بستغرب الناس اللي بتجري ورا الشهرة بدليل أنني بعدت أو لادي عن الأضواء، لأن مفيش حرية وكل حاجة بنتحسب عليكي». وأكدت: «مثلاً لو تعرفت على حد ما قدرش أخرج معاه ننتعش في مكان عام لأن الناس هتتسوفنا، ولو محصلش نصيب هينقال ياسمين خرجت مع فلان وسابته، ولو خرجت مع ولادي مش عايزاهم يتصوروا عشان يحافظ على خصوصيتهم»، مؤكدة أن هناك دائماً من يتصيد الأخطاء فلا بد من الفنان أن ينتبه بشكل دائم لتصرفاته وشكله وحديثه.