جديد مريم نصير.. «آخر الشهر»

سماح جمال

تخوض الكاتبة مريم نصير تجربة جديدة بالكتابة من خلال مسلسل «آخر الشهر» الذي يتصدى لإخراجه باسل الخطيب ومن بطولة حسن البلام، زهرة عرفات، محمد الدوسري وآخرين.

ومن المقرر عرض المسلسل في الموسم الرمضاني المقبل، وتدور أحداثه في إطار اجتماعي معاصر وتتناول فيه عدة قضايا اجتماعية أسرية.

رئيس مجلس إدارة منصة «سيرة» إبراهيم آل إبراهيم أثناء افتتاح المنصة

د. عبدالعزيز المسلم مع إبراهيم آل إبراهيم ووزير الإعلام السعودي السابق تركي الشبانه بعد تكريمه

بعد افتتاحها رسمياً في مدينة جدة التاريخية

عبدالعزيز المسلم: «عندما أراك» أول مسلسل كويتي عالمي يبثّ عبر منصة «سيرة».. ومترجم إلى 5 لغات

عام 2026 سيشهد إطلاق أكثر من 120 مسلسلاً خليجياً وعربياً وعالمياً سيتم إنتاجها باحترافية وجودة سينمائية

مفرح الشمري

في أجواء احتفالية، شهدت مدينة جدة التاريخية حدثا ثقافيا وترفيهيا بارزا، تمثل في الافتتاح العالمي لمنصة «سيرة» كأول منصة في الشرق الأوسط متخصصة في الشورت دراما والميني دراما، وموجهة إلى الأسرة العربية والخليجية والدولية، ضمن رؤية إعلامية هادفة تعكس قيم المجتمع، وتدعم إنتاج محتوى بصري متطور وعميق.

حفل الافتتاح حضره نخبة من النجوم والمخرجين والمسؤولين والإعلاميين وقادة الصناعة السينما والدراما، إلى جانب حضور رفيع المستوى لرئيس مجلس الإدارة الشيخ إبراهيم الإبراهيم، وكبار مديري المنصة من المملكة العربية السعودية، والولايات المتحدة الأميركية، وعدد من الشركاء الفنيين وصناع المحتوى من الخليج والعالم، وتضمن تكريما للنجم د.عبدالعزيز المسلم لكونه أحد المميزين في كتابة الدراما الإنسانية وأحد المبدعين في تجسيدها تلفزيونيا وسينمائيا.

عبدالعزيز المسلم في بوستر مسلسل «عندما أراك»

وشهد تدشين الافتتاح الإعلان الرسمي عن المسلسل الكويتي العالمي «عندما أراك»، الذي يقع في 53 حلقة، وهو من تأليف وبطولة النجم د.عبدالعزيز المسلم، وبطولة نخبة من نجوم الكويت. وأكد المسلم في تصريح صحافي ان مسلسل «عندما أراك» أول مسلسل كويتي يقدم عبر منصة «سيرة» ومترجم إلى 5 لغات، موضحا ان المسلسل يعد مشروعا إبداعيا جديدا يفتح نافذة للدراما الخليجية والعربية على المنصات العالمية، ويعزز القدرة الإنتاجية للمحتوى القصير والدراما الموجهة الى الأسرة في منطقتنا العربية.

تأتي منصة «سيرة» استجابة لمرحلة الانفتاح الكبير الذي تشهده المملكة العربية السعودية في المشهد الثقافي والترفيهي العالمي، والذي يحظى باهتمام كبير من القيادة السعودية ووزارة الثقافة والترفيه.

تهدف المنصة إلى تصميم محتوى هادف موجه إلى الأسرة العربية والخليجية لتقديم دراما هادفة ترتقي بالقيم الإنسانية مع دعم الفنانين والكتاب والمخرجين الخليجيين للانطلاق عالميا.

وفي هذا الصدد، أكد رئيس مجلس إدارة المنصة الشيخ إبراهيم الإبراهيم، في بيان صحافي، أن «سيرة» انطلقت برؤية استراتيجية لتقديم محتوى أسري هادف ينسجم مع القيم الإنسانية ووفقا للعادات والتقاليد العربية الجميلة، بالإضافة إلى دعم المبدعين العرب والخليجيين وتقديم فرص إنتاج وبث عالمي يواكب التطور الرقمي وابتكار أساليب جديدة لصناعة المحتوى مع فتح أبواب جديدة لتصدير الدراما العربية إلى أميركا الجنوبية، أوروبا، الأميركتين، أستراليا وشمال أفريقيا للمساهمة في تعزيز حضور الدراما السعودية والخليجية والعربية على الساحة الدولية، وهي استجابة لمرحلة الانفتاح الكبير الذي تشهده المملكة العربية السعودية في المشهد الثقافي والترفيهي العالمي وتهدف إلى تصميم محتوى هادف موجه الى الأسرة العربية والخليجية لتقديم دراما هادفة ترتقي بالقيم الإنسانية مع دعم الفنانين والكتاب والمخرجين الخليجيين للانطلاق عالميا.

وفي هذا الصدد، تم الإعلان في حفل افتتاح المنصة أن عام 2026 سيشهد إطلاق أكثر من 120 مسلسلا خليجيا وعربيا وعالميا، بينها حصة كبيرة من المسلسلات الكويتية القصيرة Mini Dramas سيتم إنتاجها باحترافية وجودة سينمائية عالية، لتكون مناسبة للأسواق المحلية والعالمية على حد سواء.

يسرا: لا أقبل العمل مع هؤلاء!

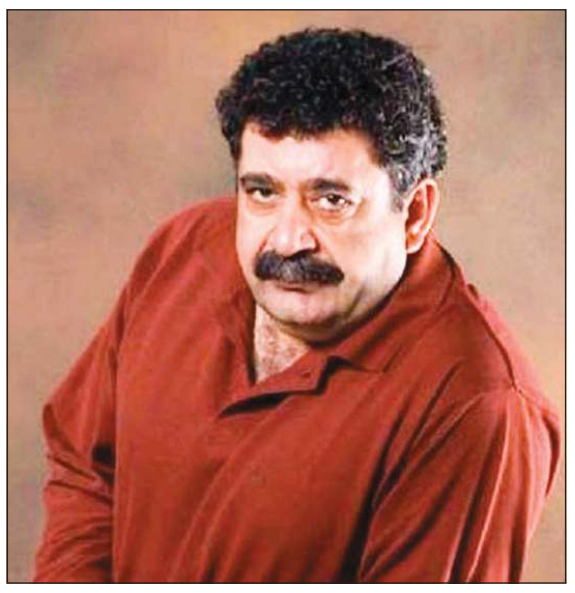
أوضحت الفنانة يسرا، الأسباب التي تجعلها ترفض العمل مع أشخاص بعينهم، قالت: «أهم حاجة أن الشخص يعرف هيقول لأ لمين وامتى وأنا لو محستش مع الشخص اللي بشتغل معاه بالأمان وإنه خايف علي وعلى نجوميتي مش هشتغل معاه».

وأضافت خلال الندوة التي عقدت لها على هامش مشاركتها في قمة «بريدج» بأبوظبي: «هي مصالح مشتركة، ومبحبش حد يستخدمني لمصلحته، ومينفعش أبدأ إني أسلم رقبتي لحد يخنقني وأقول أصل أنا آمنت بإن عنده موهبة، لازم أتأكد الأول إن عنده موهبة علشان أديله الحق ده».

إلى ذلك، تنتظر يسرا عرض فيلم «الست لما»، الذي انتهت من تصويره، وتدور أحداثه في إطار اجتماعي، ويناقش العديد من الأمور التي تخص المرأة في المجتمع، ويشارك فيه عدد كبير من النجوم، أبرزهم: درة، ياسمين رئيس، ماجد المصري، رانيا منصور، محمد جمعة، انتصار، دنيا سامي، ومحمود البزاوي.

كما أعلنت يسرا عن خوضها الموسم الرمضاني المقبل بمسلسل «حرم السفير» ويشاركها في البطولة: أحمد زاهر، وتواصل الشركة المنتجة ترشيح باقي أبطال العمل والتعاقد معهم من أجل الإعلان عن انطلاق التصوير.

فارس الحلو.. شخصية محورية في «مولانا»



دمشق ـ هدى العبود

بدأ الفنان فارس الحلو تصوير مشاهده في مسلسل «مولانا» في لبنان، ليكون حاضرا في المنافسة الدرامية خلال رمضان المقبل، حيث يجسد شخصية «العقيد كفاح» في المسلسل، وهي شخصية محورية تدور حولها مجموعة كبيرة من الخيوط الدرامية، ويقدم من خلالها نموذج الضابط مما يضعه في تماس مباشر مع أغلب شخصيات الحكاية، ويجعله أحد المحركات الأساسية للأحداث بتقلباتها وتوترها.

والعمل من إخراج: سامر برقاوي، وإنتاج: شركة الصباح، وهو يمثل العودة لفارس إلى الدراما السورية بعد غياب طويل قارب خمسة عشر عاما ليظهر مجددا في دور ذي حضور ثقيل ضمن تجربة درامية تراهن على التصاعد في الإيقاع.

بسنت: زوجي لا يساعدني

بسنت مع زوجها محمد فراج

القاهرة ـ محمد صلاح

نفت الفنانة بسنت شوقي ما يردده البعض من أن زوجها الفنان محمد فراج هو من يرشحها للاشتراك في الأعمال الفنية، وانه ليس شرطا أن تشارك في كل الأعمال التي يلعب بطولتها، بدليل أن مسلسله الأخير «ورد وشوكولاتة» لم تشارك فيه رغم وجود أدوار نسائية عديدة.

الفنانة بسنت تشهد هذا العام حالة من النشاط الفني المكثف، حيث تستعد لعرض عملين لها على الشاشة الصغيرة، الأول مسلسل «الريس» مع النجم عمرو سعد، والثاني مسلسل «عاليا» إلى جانب الفنانة غادة عبد الرازق.

وعلى صعيد السينما، تنتظر بسنت عرض فيلمها الجديد «إذما» الذي يشاركها فيه الفنان أحمد داود والفنانة سلمى أبوضيف، وهو من تأليف وإخراج محمد صادق.

مسرحية قدمتها فرقة المسرح العربي ضمن «الكويت المسرحي الـ 25»

«كازانوفا».. إيقاع بطيء!

مفرح الشمري

قدمت فرقة المسرح العربي عرضها المسرحي «كازانوفا» أمس الأول على خشبة مسرح الدسمة ضمن العروض الرسمية لمهرجان الكويت المسرحي بدورته الـ 25 التي ينظمها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ويستمر حتى 11 الجاري.

المسرحية من تأليف وإخراج محمد الرباح وجسد شخصياتها غدير حسن وسارة العنزي وآمنة عبدالله ومحمد المطاوعة، وتدور أحداثها في مشغل خياطة فيه ثلاث نساء يعملن لفترات طويلة احداهما «خرساء ـ آمنة عبدالله»، وحتى يكسرن ملل العمل بدأن التفكير في حالهن حتى وصل الحال بهن أن يتخيلن أن «المانيكان» رجل، ويعشن معه أحلامهن ورغباتهن المفقودة، ويصدقن ان هذا «المانيكان» رجل فعليا يحس بمشاعرهن الجياشة تجاهه.

فكرة النص شاعرية وتحمل بين طياتها رسائل جميلة وتم تقديمها بأشكال متعددة من خلال السينما، مثل فيلم «الراعي والنساء» و«رغبة متوحشة» المأخوذين من نص «جريمة في جزيرة الماعز» للإيطالي اوغو بيتي، ومسرحية «المانيكان» للكاتبة السورية دلع الرحبي، والتي تناولت فيها موضوع المرأة ومعاناتها في الحياة بشكل عام، من خلال مجموعة من الفتيات يعملن في مشغل للخياطة، ويتم استغلالهن من قبل صاحب المشغل لتروي كل واحدة منهن ذكرياتها مع الرجل.

مشهد من المسرحية

آمنة عبدالله ومحمد المطاوعة وغدير حسن وسارة العنزي في العرض المسرحي

على الرغم من جمالية الشكل المسرحي والديكور الواقعي، إلا ان حالة من الملل تسربت لدى المتلقي وهو يشاهد «كازانوفا»، وذلك لتكرار الحوار والحكاية نفسها وكل مرة تروى بطريقة مختلفة، ومن خلال احدى الفتيات اللاتي قدمن أداء جيدا، مع انني كنت أتمنى ان تسند شخصية غدير حسن إلى آمنة عبدالله وشخصية آمنة لسارة العنزي، لأن حضور آمنة كان اقوى منهن على الخشبة، خصوصا ان سارة تلعثمت وصوتها لا يسمع في حالات كثيرة، بينما غدير كنا نتوقع منها الكثير لأنها الأكثر تجربة بينهن لكن ربما المخرج لم يلاحظ ذلك، أو ربما كانت مرتبكة، بينما الممثل محمد المطاوعة الذي يمتلك موهبة جميلة لكنه كان يحتاج للتنوع بحواره حسب قصة كل فتاة.

نجم العرض هو «السينوغرافيا» التي صممها د.فهد المذن بكل ما تحمل هذه الكلمة من معنى، بالإضافة إلى المؤثرات والموسيقى التي كانت متماشية مع أحداث العرض الذي كان إيقاعه بطيئا بمعظم الفترات وذلك لغياب الصراع الحقيقي على الخشبة لأن الأحداث تسير على نمط واحد دون وجود تفرع فيها.