



أكد لـ «الأنباء» أن الملحن متعب الفرج صديق دراسة.. وعمار البني مثلي الأعلى

محمد خسروه: الموزع الموسيقي في الكويت مهضوم حقه إعلامياً و60% مادياً

جديدي 3 أعمال مع طلال سام وأكثر من عمل مع حسن العطار



محمد خسروه

ياسر العيلة

الموزع الموسيقي هو الجندي المجهول بالأغنية، ودائماً مظلوم إعلامياً لعدم ذكر اسمه أغلب الأحيان من الفنانين أو في وسائل الإعلام المختلفة على الرغم من أنه هو أهم عنصر في المنظومة ببراز الأغنية وجماليتها، ومن هؤلاء الموزع الموسيقي الشاب محمد خسروه، الذي يعتبر حالة فريدة في هذا المجال، فكل عمل يقوم به بشكل حالة خاصة، ومن ثم يذهب إلى حالة أخرى موسيقياً وهكذا. «الأنباء» التقته في استديو «فانديشن» للمطرب الشاب حسن العطار، حيث حدثنا عن أعماله الفنية الجديدة، وأبرز الأسماء التي تعاون معها ومثله الأعلى في عالم التوزيع الموسيقي وغيرها من الأمور، وقال: آخر أعماله كانت مع الفنان الشاب طلال سام في ألبومه الجديد «الوعد قدام» من خلال ثلاث أغان من كلماته وألحانه وتوزيعي، الأولى «قوي الباس»، والثانية هي «لو عاد معتذراً»، والثالثة بعنوان «ابيه الليلة».

وحول تصنيفه اللون الغنائي الذي يقدمه طلال سام، خاصة أنه قام مؤخراً بإحياء حفل غنائي في مركز جابر الأحمد الثقافي، رد: طلال له «ستايل» خاص به فهو «ميكس» يجمع بين الغناء الخليجي والأجنبي والعربي. وعن تعاوناته الأخرى، أوضح: تعاونت مع المطرب عبدالعزيز لويس في ألبومه الأخير من خلال أغنية «عارف»، كلمات أدهم معتز والحنان تيام علي وتوزيع بالهجة المصرية، وقريباً لدي أكثر من تعاون مع المطرب حسن العطار، منها أغنية

مع عبدالعزيز لويس، ويسؤاله «هل الموزع الموسيقي وأخذ حقه في الكويت؟» أجاب: في الكويت الموضوع يعتمد على الجهود الشخصي للموزع ومستوى علاقته مع المطرب والمحلن، وإن كنت تقصد من الناحية المادية فأقول لك بنسبة 60% فقط، واعلامياً للأسف الأضواء لا تسقط بنسبة كبيرة على الموزعين الموسيقيين مقارنة بالمطربين والمحلنين. ورداً على سؤال

«عليك الدمع» وهذا اسم مؤقت، وقد غنى حسن جزءاً منها في لقاء تلفزيوني ونالت اعجاب المشاهدين، وهي من كلمات سمر البحرينية والحنان حسن العطار. وبالنسبة لأكثر ملحن تجمعه معه كيمياء خاصة في العمل، قال: الملحن متعب الفرج لأن ألحانه قريبة لي خاصة أننا درسنا معا في المعهد العالي للموسيقى، وبدأنا مشوارنا الفني معا وأيضا تجمعت كيمياء حلوة



خسروه يتوسط المطرب حسن العطار والملحن متعب الفرج

الناس لديها فهم بطبيعة عمل الموزع الموسيقي؟ قال: حالياً أصبحوا يفهمون أكثر من السابق، ولكن بشكل كامل نسبة كبيرة منهم يعتقدون أن دور الموزع الموسيقي هو نشر الأغنية بالرغم من أننا نضع جملة توزيع موسيقي قبل أسمائنا.

وعن مثله الأعلى في مجال التوزيع الموسيقي على المستوى العربي والعالمي، رد: في الكويت مثلي الأعلى في هذا المجال هو الموزع الموسيقي الكبير عمار البني، لأنني اكتشف من أيام الطفولة أن كل الأغاني وموسيقى البرامج والأعمال الفنية التي أحبها كانت من توزيعه، خاصة أعماله مع المطرب الراحل حمود ناصر، كانا أقوى ثنائي، وعلى المستوى العالمي تأثرت بالتوزيع الموسيقي لأعمال المطرب مايكل جاكسون وأيضا أعمال فرقة «بينك فلويد».

وبسؤاله عن المواصفات التي يجب توفرها في الموزع الموسيقي الناجح، أوضح أن يكون منفتحاً على كل أنواع الموسيقى، ولا يحصر نفسه في إطار واحد، وأن يطور من نفسه في الآلات التي يجيد العزف عليها، أنا مثلاً أعزف على البيانو والغيتار.

وحول سبب عدم تعاونه حتى الآن مع مطربين كبار، خاصة أنه في الوسط الفني منذ قرابة 13 عاماً، رد: أكيد أنا مقصر ولا بد أن أسعى لذلك بشكل أكبر، وأن أتواصل أكثر مع المحلنين والشعراء حتى أصل إلى المطربين الكبار، لأننا في ختام حديثه إلى أنه يسعى حالياً إلى التعاون مع عدد من المطربين الكبار، خاصة أنه سبق له التعاون مع نجوم على المستوى العربي مثل أصالة وبهاء سلطان من خلال إعلان لأحد البنوك في دولة قطر.

مفراح الشمري

ضمن المسابقة الرسمية لمهرجان الكويت المسرحي بدورته الـ 25، قدمت فرقة المسرح الكويتي أمس الأول على خشبة مسرح الدسمة عرضها المسرحي «هم وبقاياهم» من تأليف سامي القريني وإخراج علي الحسيني، وتمثيل عبدالله التركماني، حنان المهدي، حسن إبراهيم، فرح الحجلي، أيدما الأسمر، رياض السليمي، ومحمد القلاف.

أحداث المسرحية تدور بين عالم الواقع وعالم الذاكرة، من خلال صمود ملقن مسرحي شهيد تفجير مسرحه وقتل جميع أصحابه، يحاول في أيامه

الاحيرة ان يستحضر هذا المشهد المأساوي للنهوض مجدداً في مقاومة الحياة والواقع الذي يحارب الإبداع والحرية والفكر والمسرح بجميع أنواعه.

النص المسرحي حمل بين طياته الكثير من القضايا التي يعاني منها المثقفون والادباء والفنانون الذين تقتل أحلامهم بقتل إبداعاتهم وحرقت أحلامهم أمامهم من قبل بعض الذين يحاربون المبدعين: لأنهم يكشفون حقيقتهم وحقيقة انسانياتهم الزائفة. رؤية علي الحسيني الإخراجية قربت المسافات ووضعت بداها علي «الجرح» من خلال تقريب الصورة للمتلقي ليفهم ما يقدم على خشبة

المسرح حتى تصل رسالة عمله للجميع دون استثناء بأن الإبداع لا يقتل المبدعين الحقيقين سيظلون يواصلون إبداعاتهم حتى الرمي الأخير من حياتهم.

عناصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عنصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عنصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عنصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عنصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عنصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عنصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عنصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عنصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عنصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عنصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عنصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عنصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عنصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عنصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عنصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عنصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عنصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عنصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عنصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عنصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عنصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عنصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عنصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عنصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عنصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عنصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عنصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عنصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

«هم وبقاياهم».. الإبداع لا يُقتل

المسرح حتى تصل رسالة عمله للجميع دون استثناء بأن الإبداع لا يقتل المبدعين الحقيقين سيظلون يواصلون إبداعاتهم حتى الرمي الأخير من حياتهم.

عناصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عناصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عناصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عناصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عناصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عناصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عناصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عناصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عناصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عناصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عناصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عناصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عناصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عناصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عناصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عناصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عناصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عناصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عناصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عناصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عناصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عناصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عناصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عناصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عناصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عناصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عناصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عناصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

عناصر المسرحية تعامل معها المخرج بكل ذكاء، فجاءت مكملة لرؤيته الإخراجية التي لم تسبب مللاً عند المتلقي: لأن جميع العناصر كانت تتماشى مع آراء ومؤثرات من ديكور وإضاءة وآراء ومؤثرات صوتية وموسيقية، إضافة إلى الأداء المتميز من الممثلين المشاركين في هذا العرض الذي لانس قلوب الحضور وخصوصاً المسرحيين الحقيقيين.

إليسا توجل.. «لعبة الأيام»

على إيصال صوتها والتعبير عن آرائها لاسيما أنها تعيش في بلد يتميز بحرية التعبير. وعن تأثرها بالانتقادات والتعليقات السلبية التي تطولها سرعات، أكدت أنها تحطت هذه المرحلة وما عادت ترد على النذبات السلبية خصوصاً أنها تعلمت من كل ما مر عليها وتوصلت بفضل ذلك لأن تكون إنسانة أفضل.

وعن مدى اكتفائها بما صنعه حتى اليوم فنياً، قالت إليسا إنها غير مكتفية وتريد المزيد وهي تشعر بأنها لم تقدم شيئاً حتى اليوم، وعينها الآن على ألبومها المقبل الذي تريده أن يعرض على ألبومها السابق الذي رافقته مشاكل مع شركة التوزيع.



بيروت - بولين ناضل

أعلنت الفنانة إليسا طرح أغنيها المصرية من ألحان محمد يحيى «لعبة الأيام» والمصورة منذ مدة، بسبب عدم اطمئنانها إلى أوضاع بلدها وشعورها بأن الظروف ملائمة، تكون قد غامرت بها وخسرت.

وقالت إليسا إن كثيرين من معجبيها يسألونها عن توقيت صدور الأغنية، وجوابها أنها ستتأخر بعض الشيء بالرغم من جاهزيتها. إليسا قالت إنها من النوع الذي يتابع التطورات السياسية والعالم ويتفاعل معها، وهي تحرص دوماً

جنات: لا أخاف من المنافسة



كشفت الفنانة جنات عن الأسباب التي أدت إلى تحول في شخصيتها أخيراً، مؤكدة أنها أصبحت أكثر جرأة وتميل إلى تجربة أمور جديدة. وقالت في تصريحات صحافية: «أنا تغيرت كثير في اختيارياتى وبقيت جريئة جداً عن الأول، وبحب أجرب وأدخل مخاطرات، ويعمل حاجات كثير أوي، فتوقعوا مني أي عمل مختلف». كما قالت جنات، عن المنافسة بينها وبين بعض الفنانين: «اللي يخاف من المنافسة إنسان ضعيف، والمنافسة حاجة صحية جداً، بتخليك تنتج وتشغل أكثر، وأنا زي أي بنتي آدم، ببيجي وقت بحس فيه إني مش قادرة أشتغل نفسياً، وبحس إني بقع من جوايا، ولكن اللي بيحركني هما زملائي النشطين، وأنا بفرح جداً بنجاح زملائي». وكان صنع فيلم «أوسكار عودة الماموث» قد فاجأوا الجمهور باختيارها لتقديم الأغنية الدعائية للفيلم، وتحمل عنوان «الوعود»، وهي من كلمات والحنان مصطفى شكري، وتوزيع موسيقي أحمد أمين. وفي تعليقها الأول على هذا الموضوع، قالت جنات إنها تحمست لتقديم الأغنية فور سماعها، لأنها مختلفة عن الشكل الموسيقي الذي اعتاد الجمهور سماعه بصوتها، مشيرة إلى أن الكلمات جميلة واللحن رقيق، كما أن فكرة الفيلم جديدة ومختلفة، مضيئة: «بحب أغاني الأفلام لأنها بتعيش في ذاكرة الناس أكثر».

«عرس مطنطن» 19 الجاري في «موسم الرياض»

لافتة تحمل اسم «عرس مطنطن»، وأرفق الصورة بتعليق يؤكد أن العروض ستقام على مسرح محمد العلي في «بوليفارد رياض سيتي»، ابتداءً من 19 حتى 25 الجاري.

ويجمع العمل المسرحي، إلى جانب قصي خولي ونور علي، مجموعة من الأسماء السورية المشاركة في التجربة المسرحية، من بينهم: نادين تحسين بيك، ووسام رضا، ومحمد خير الجراح، وهافال حمدي، وجمال العلي، وسوسن ميخائيل، في توليفة فنية تهدف إلى تقديم عرض مسرحي يعتمد على الأداء الجماعي والرؤية الإخراجية المعاصرة.



قصي خولي

دمشق - هدى العبود

بواصل الفنانان قصي خولي ونور علي البروفات المكثفة لعرضهما المسرحي الجديد «عرس مطنطن» الذي يقدم في «موسم الرياض» تحت إدارة المخرج عروة العربي، في إطار تحضيرات فنية دقيقة تسبق افتتاح العمل أمام الجمهور. وكشف خولي عن موعد تقديم عروض المسرحية من خلال صورة نشرها عبر خاصية «الستوري» في حسابه الرسمي بـ «انستغرام»، ظهر فيها المسرح وقد اكتسى بالديكور الكامل للعمل، وإلى جانبه

البطولات النسائية تتصدر الدراما الرمضانية



هند صبري



ريهام حجاج



فيفي عبده



ياسمين عبدالعزيز



وفاء عامر



مي عمر



مي عز الدين

القاهرة - محمد صلاح

تتصدر البطولات النسائية موسم الدراما الرمضانية نظراً لكثرة الأعمال النسائية، «الإنباء» تكشف تلك البطولات وأولها الفنانة ياسمين عبدالعزيز التي تشترك في مسلسل «ونسي اللي كان» من تأليف عمرو محمود ياسين وإخراج محمد الخبيري، بعد نجاحهم في الموسم الرمضاني الماضي. وأعلنت الفنانة في