رداً على الانتقادات التي وجهت إلى مسرحيتهما الجديدة «جاكسون»

بدر الشعيبي: «أنا ما أسوي شي يخدش الجمهور»
عثمان الشطي: «البعض حكم على العمل دون مشاهدته»

عبدالحميد الخطيب

رد الفنان بدر الشعيبي على الهجوم على مسرحيته الجديدة «جاكسون» بعد انتشار فيديو في «السوشيال ميديا» حول أحد المشاهد الذي تضمن ما اعتبره البعض أنه «تفاهة»، وقال: «كل شي بالمشهد من تفاهة واستفزاز كان مقصودا لغرض درامي في المسرحية، نحن جميعا نرفض التفاهة، ومثلما عصب الجمهور حتى بطل المسرحية كان صوتكم ولم يرضى بهذا الشيء، «كوثر» شخصيتها بالمسرحية فتاة سطحية غير موهوبة وصلت إلى النجومية بالواسطة والمحسوبيات، البعض هاجمونا وحكموا على عمل من فيديو مدته 10 ثوان منتشر في «السوشيال ميديا» من دون أن يعرفوا تفاصيل باقي القصة».

وتابع الشعيبي، في بيان نشره على حسابه بـ «إنستغرام»: «عثمان الشطي كمؤلف يخاف الله في الكتابة للطفل والعائلة، وما عمره كتب شي تافه من دون قيمة، وأنا أخوكم المخرج بدر الشعيبي ما أسوي شي يخدش أذن أو عين الجمهور الحاضر لي، تأكدوا أن العمل فيه قيمة فنية وإنسانية عالية بعيدا عن الاستعراض، وبالرغم من الهجوم والضغط علينا إلا أننا على قدر التحدي، واللي راح يحضر ويشوف غير هذا الكلام يحاسبنا لأننا متأكدين أنكم ستغيرون نظرتكم عن العرض بعد ما تشوفونه».

بدر الشعيبي

عثمان الشطي

مشهد من مسرحية «جاكسون»

من جانبه، قال الكاتب عثمان الشطي في تصريح لـ «الأنباء»: «كل من حضر المسرحية أشاد بها وبقصتها، وبدر التزم بكل التفاصيل، الإخراج، والنص بحواراته، والأغاني، لكن هناك من حكم على العمل دون أن يشاهده، فقط بنى رأيه على مشهد مدته 10 ثوان نشره أحد الأشخاص في مواقع التواصل الاجتماعي، داعيا إلى عدم الانسياق وراء مثل تلك الأمور التي قد يكون وراءها حرب من شخص ضد أحد المشاركين في المسرحية دون أن يكون لها أي أساس من الصحة».

يذكر أن مسرحية «جاكسون» من تأليف: عثمان الشطي، بطولة وإخراج: بدر الشعيبي، إشراف عام: عبدالرحمن اليحيوح، وتعرض على مسرح نادي الكويت في كيفان بمشاركة عدد من الفنانين، منهم: نورا فيصل، عبدالمحسن الأسود، طلال باسم، مشاري القبندي، أحلام التميمي، ورغد وكوثر البلوشي، ضاري النصار.

قدمتها «الشعبي» في مهرجان الكويت المسرحي بدورته الـ 25

مسرحية «تجمعنا قهوة».. لكل مؤثر سعره!

مفرح الشمري

ضمن المسابقة الرسمية لمهرجان الكويت المسرحي بدورته الـ25، عرضت فرقة المسرح الشعبي مسرحيتها «تجمعنا قهوة» أمس الأول على خشبة مسرح الدسمة بحضور ضيوف المهرجان والجماهير العاشقة للمسرح، والمسرحية شهدت عودة فرقة مسرح الشعبي بعد غيابها عن المشاركة في دورة المهرجان السابقة لظروف خاصة، والعرض المسرحي من فكرة الفنان جاسم النبهان وتأليف تغريد الداود واخراج نصار النصار وديكور محمد الربيعان وتنفيذ جاسم خريبط وأزياء نصار النصار وموسيقى محمد النصار واضاءة عبدالقدوس اسماعيل ومكياج خالد الداود وتقنيات مسرحية حمد الداود ومخرج منفذ محمد الفرج وكنترول عبدالله الحمود ومساعدتي المخرج مي صقر وشهد القديحي وإدارة كورال رشا النصرالله، ومن تمثيل جاسم النبهان وخليفه خليفوه وعبير الجندي وعبدالوهاب حسين واسامة حمد ومحمد الشايجي وعبدالله الدبيس وعباس مال الله وجاسم محمد وفهد النبهان وحنين سالمة وغيرهم.

مشاركة «الشعبي» في هذه الدورة، نالت استحسان الكثير سواء من ضيوف المهرجان او المهتمين بالشأن المسرحي داخليا لانها فرقة لها تاريخ عميق في الحركة المسرحية الكويتية، كونها أول فرقة مسرحية أنشئت في الكويت وتواجدها في المهرجانات يعطي تلك المهرجانات ثقلا كبيرا لأنها فرقة عريقة بكل ما تحمل هذه الكلمة من معنى.

مسرحية «تجمعنا قهوة» عرض جماهيري تفاعل معه جمهور «الدسمة» بشكل كبير لأنه لامسهم من الداخل من خلال تناوله العديد من القضايا التي يعاني منها الوطن العربي وتأثيرات السوشيال ميديا عليه والتي أسهمت بعضها في بث سمومها ونشر الأخبار الكاذبة من أجل «الترند» حتى وان كانت على حساب الأسرة والوطن وذلك من خلال التجمعات التي تحدث في بعض «القهاوي» لبث الاشاعات وهي «قهاوي» تستعين ببعض المؤثرين لنشر اكاذيبهم لإضعاف همة الشعوب العربية.

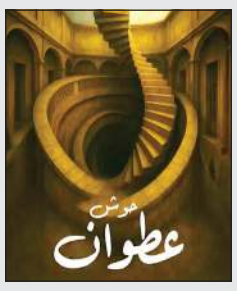
ما يميز المخرج نصار النصار انه يتجه إلى تناول القضايا التي تمس المجتمع في اعماله المسرحية والتي تشكل مؤثرا يعالج الكثير من المشكلات، فعلى الرغم من الطرح المباشر في القضايا التي تناولها الا انه سلط الضوء على نقاط مضيئة طلب فيها من الجمهور الانتباه لها وذلك من خلال شخصيات عرضه المسرحي التي نجحت في توصيل فكرة النص للحضور بالاضافة إلى الازياء والديكور والاضاء والموسيقى الحية التي اعطت العرض بعدا عربيا وليس محليا وهو دليل على ان ظاهرة السوشيال ميديا اجتاحت الوطن العربي بأجمعه ومطلوب من الجميع التكاتف للقضاء عليها وعلى كذبها وعلى مؤثريها المأجورين.

جانب من العرض المسرحي «تجمعنا قهوة»

شكرا منال البغدادي

رئيسة مجلس الإدارة المعينة لفرقة المسرح الشعبي منال البغدادي حرصت على مشاركة الفرقة في دورة المهرجان الجديدة، على الرغم انهم غير مجبورين على ذلك لكونهم مجلسا معينا، الا انها قررت المشاركة لحرصها على تواجد فرقة عريقة كفرقة المسرح الشعبي بالمهرجان، هذا الحرص تستحق عليه البغدادي الشكر والثناء والشكر موصول الى اعضاء المجلس المعين أمين السر عبدالرزاق العنزي والمدير المالي أحمد العمران ومدير العلاقات العامة الفنان جاسم النبهان.

الليلة.. «حوش عطوان»



ضمن عروض مهرجان الكويت المسرحي الـ 25 تقدم الليلة شركة أرينا برودكشن للانتاج الفني والمسرحي على خشبة مسرح الدسمة، مسرحية «حوش عطوان» من تأليف فاطمة المسلم واخراج علي العلي وتمثيل هند البلوشي وإبراهيم الشيخلي ومساعد خالد وأحمد يوسف وحامد النصار وحمد عبدالرزاق ومحمد البصيري، الديكور والإضاءة د.فهد المذن وتصميم الأزياء حصة العباد وتصميم المؤثرات الصوتية والموسيقية هاني عبدالصمد.

أكد لـ«الأنباء» أنه يجيد كتابة الأغنية التي تعتمد على «الإفيه» بشكل لم يكتبها أحد من قبل

المحبوب: بسبب «يالفراق» لا أضع اعتبارات في الفن

ياسر العيلة

الشاعر والملحن والمطرب الشاب مشاري المحبوب يمر حاليا بحالة فنية صعبة تحتاج إلى تدخل من المقربين منه بعد ان وصل الى مرحلة أصبح فيها «بسولف مع الفراق». عن هذه الحالة وآخر التطورات فيها قال المحبوب لـ «الأنباء»: أغلب الأغاني التي تطرح حاليا تتناول حالة الفراق بين الحبيب والحبيبة كما هو متعارف عليه و«شلون» الإنسان يتعايش معها، لكن أنا اخترت أن «أسولف» مع الفراق نفسه من خلال أغنية «سنغل» طرحتها أخيرا بعنوان «يالفراق» كلمات عبدالله العماني وألحاني، وتوزيع يعقوب، ومكس وماستر صهيب العوضي، قلت له فيها «ما عليه يا فراق أنا الحين ولهت على حبيبي وأدري انه ولهان علي بعد، وان جيتك مرة ثانية تجاهلني وصدني وخلني بعيد عنك وقولي انت مو كفوا تجيني وتعاشرني، رغم اني عاشرت مرك كثير يا فراق».

وأكمل: فكرة الحوار مع الفراق جديدة وجاءت أثناء وجودي في الاستديو مع الشاعر والملحن عبدالله العماني، حبينا نطلع بفكرة جديدة، خاصة ان كل أعمالي التي قدمتها من قبل كانت عن الحب لذلك قررت أكسر هذا القاعدة بشكل مختلف، وقبل أغنية «يالفراق» مهدت لها بأغنية بعنوان «تيجي أفكار» من كلماتي وألحان آلاء مقصيد وتوزيع يعقوب، وكانت فكرتها عن الحالة التي أعيشها بالفراق، والأغنية الجديدة التي سأقدمها خلال الفترة المقبلة لها علاقة أيضا بالفراق.

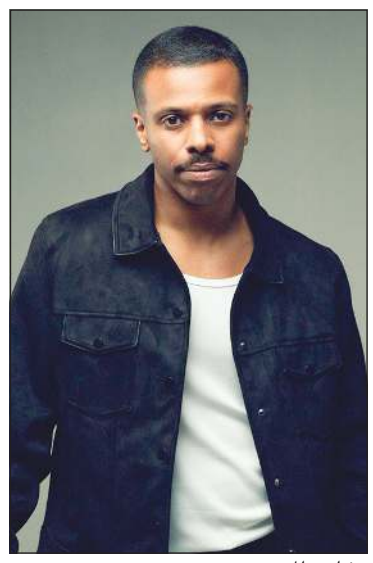
وعن أيهما أفضل للمطرب الأغاني الكلاسيكية الحزينة ام «النقازية» التي من الممكن ان تفتح له باب الحفلات والأعراس، قال: أنا لا أضع اعتبارات في الفن، فإذا كان لدي فكرة جديدة ومؤمن بها وأرغب في تقديمها أقوم بتنفيذها على الفور دون ان أضع اعتبار لحسابات السوق وهل من الأفضل تقديم هذا اللون ام لون مختلف يرضي البعض، فمن وجهة نظري هذه الأشياء ليس لها قانون في الدنيا، وأنا مع فكرة الاستمرارية، لكن عن طريق غناء الفن الذي «استانس» به ومع الأشخاص الذين أفضل التعاون معهم وأحرص على ذلك لأن هذا ما يميزني والحمد لله.

وحول تكرار أسماء بعينها معه في كل أعماله، رد: بالعكس، أنا تعاملت مع أكثر من اسم مثل عبدالله العماني ومع الملحنة آلاء مقصيد وعندي تعاون مع الشاعرة الدانة، ربما يكون الموزع الموسيقي يعقوب هو صاحب نصيب الأسد من أعمالي لأن بيننا تفاهم وكيمياء حلوة وربما مستقبلا أتعاون مع موزعين آخرين.

وعن سبب عدم تصوير أعماله بتقنية الذكاء الاصطناعي مثل الكثير من المطربين الشباب، قال: دائما أقول وأكرر انني ضد الذكاء الاصطناعي لأنه يرجعني للوراء بدلا من ان يدفعني للأمام وهذا الرأي لم يأت من فراغ، لكن بعد ان شاهدت أعمالا كثيرة تمت بهذه التقنية، ويظل التصوير الطبيعي الذي يعتمد على حس المصور والكاميرا هو الأفضل، والفترة المقبلة ستشهد تصوير أكثر من أغنية لي مع عدد من المخرجين المتميزين في هذا المجال.

وردا على سؤال هل الناس أصبحت تعرفه بشكل أكثر كمطرب أم كملحن وشاعر؟ أجاب: الناس تعرفني كشاعر أكثر من كوني مطربا وملحنا، وذلك بسبب ان لي أسلوبي الخاص في كتابة الأغاني الذي تميزت به والحمد لله، وهو انني أجيد كتابة المفردة الكويتية العامية التي تعتمد على «الإفيه» بطريقة لم يكتبها أحد من قبل وآخر «إفيه» كتبته كان «هوليلة» في أغنية «يغار يغار» للمطربة حنين حسين.

وأخيرا تحدث المحبوب عن أبرز الأسماء التي تعاون معها حتى الآن، وعن جديدة الفترة المقبلة، حيث قال: تعاونت من قبل مع المطرب نبيل شعيل والمطربة أنغام في أغاني تخرج للطلبة، ومع المطربة حنين حسين والمطرب محمد الشايع وعدد من المطربين الشباب، وبالنسبة لأعمالي الجديدة لدي تعاون مع المطرب بدر الشعيبي ومع المطربة العمانية أشواق من خلال أغنية «ولا تزعل» وهو أول تعاون يجمعني بها كأغنية «سنغل»، بالإضافة إلى دويتو يجمع بيني وبين إحدى المطربات لا أستطيع ان أفصح عن اسمها حاليا.


مشاري المحبوب

منى زكي: مقارنتي بصابرين.. ظالمة

منى زكي

صابرين

علقت الفنانة منى زكي على الجدل الذي يدور حول تقديمها لفيلم «الست» الذي يتناول سيرة «كوكب الشرق» أم كلثوم، وتحديدا عن مقارنتها بالفنانة صابرين التي جسدت نفس الشخصية في مسلسل درامي عام 1999، وحقق ناجحا كبيرا، مما جعل تجسيد صابرين للشخصية محفورا في أذهان الجمهور، مؤكدة أن أي مقارنة لها مع صابرين ظالمة، وقالت في تصريحات صحافية: «الفيلم يقدم رؤية مختلفة عن المسلسل، لكن أنا فعلا خفت لأن الأستاذة صابرين عملت حاجة التاريخ بيذكرها حتى الآن».

وتابعت منى: «أنا أقل من أني أقول رأيي بس أنا كنت من معجبين ومتابعين المسلسل وحبيته جدا، وأي مقارنة لي بيني وبين صابرين أكيد هتظلم، فأتمنى محدش يقارن بيننا لأنها أستاذة وموهبة كبيرة أوي، فأنا هتحط في موقف مش حلو ليا لما أتحط في مقارنة مع نجمة بعظمة صابرين».

كما تطرقت في الحديث عن صعوبة دورها في فيلم «الست»، قائلة: «من أصعب الأدوار في حياتي لأننا نتحدث عن سيدة عظيمة ونفسنا نديها حقها، فكان الأصعب بداية من اسم الشخصية التي أؤديها، ثانيا لتحضيراتها من بنت ريفية لغاية ما تكبر، فالسيدة أم كلثوم مرت خلال حياتها على ثلاثة أو أربعة عقود مختلفة، فكان صعب أوي التغيرات والمشاعر المختلفة والصوت والأداء وطريقة الكلام، كل شيء كان صعب وبه تحدي».

عابد فهد يواجه تولين البكري في «سعادة المجنون»

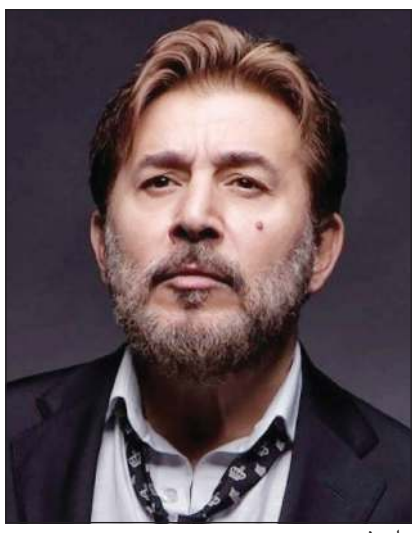
دمشق ـ هدى العبود

كشفت الفنانة تولين البكري عن تجربة خاصة عاشتها خلال تصوير أحد مشاهد مسلسل «سعادة المجنون» المنتظر عرضه في رمضاني المقبل جمعتها بالفنان عابد فهد، وقالت إن المشهد تطلب مواجهة حادة بين الشخصيتين، وكان يتضمن صفعة لها وأصرت على تلقيها فعليا من أجل واقعية أكبر دون الاعتماد على حيلة تمثيلية لتفاديها.

وأكدت البكري أن أثر الصفعة بقي على خدها لساعات قبل تغطيته بالمكياج لمتابعة تصوير المشهد من زوايا مختلفة، وقالت في حديثها لبرنامج «المصير»: «أكلت كفين من الأستاذ عابد فهد ما أكلتن بحياتي، الكل كان يضحك وأنا كنت أبكي من الألم»، معتبرة أن الصفعة الواقعية أضافت صدقا للمشهد وأثرت إيجابا على قوة الأداء الدرامي.

ويتناول العمل صراعا معقدا يجمع بين ثلاث شخصيات رئيسية، «أوس» وهو رجل لا يتراجع ويسعى إلى تحقيق طموحاته بأي ثمن، و«ليلى» وهي امرأة تحمل الكثير من الأسرار، و«أشرف» رجل الأعمال الانتهازي الذي يسخر الآخرين لخدمة مصالحه.

ومن أبرز النجوم المشاركين في مسلسل «سعادة المجنون»: عابد فهد، سلافة معمار، باسم ياخور، نظلي الرواس، تولين البكري، خالد شباط، جيانا عنيد، إيهاب شعبان، بلال مارتيني، كما يشارك عبدالمنعم عمايري وميسون أبوأسعد، بظهور خاص، والعمل من تأليف: علاء المهنا، معالجة درامية: زهير الملا، إخراج: سيف السبيعي، إنتاج: شركة غولدن لاين.


عابد فهد

تولين البكري

«بكيتني يا ليل».. جديد ناصيف زيتون

طرح الفنان ناصيف زيتون أغنيته الجديدة «بكيتني يا ليل» عبر قناته على «يوتيوب» ومنصات الموسيقى، مقدما عملا رومانسيا حزينا يعكس إحساسه العالي، وجاء إطلاق الأغنية ليواصل سلسلة الأغاني التي قدمها من ألبومه «مني أنا»، والتي حققت تفاعلا واسعا بين جمهوره الذي أثنى على أداء ناصيف وصدق مشاعره في كل عمل يطرحه، وهي من كلمات مازن ضاهر، ألحان إلياس، فيما تولى التوزيع الموسيقي عمر صباغ، وأخرج الڤيديو كليب ريشا سركيس. وأصدر ناصيف الأغنية بعد أن طرح في الفترة الماضية أغاني عدة من ألبومه «مني أنا»، وهي «انتي وبس»، «قمر قمر» و«مزعلا»، التي عززت حالة النشاط الفني التي يعيشه خلالها هذا العام. من جانب اخر، كشف ناصيف زيتون عن شدة اشتياقه لوالده الراحل الذي ما زال أثره حاضرا في حياته رغم مرور سبع سنوات على وفاته، ولم يتمالك دموعه أثناء حديثه عنه، وقال خلال لقاء في بودكاست «عندي سؤال» عبر منصة «المشهد»: «أنا مشكلتي مع الشوق، بيكسر الخاطر والقلب والإنسان، وما بحب أشتاق، وصارلي 7 سنين مشتاق وما بيبرد قلبي، لافتا إلى أن فقدان والده حرمه من الحكمة والوجود والراحة النفسية، متمنيا لو كان على قيد الحياة ليرى نجاحاته المتتالية، قائلا: «كنت بتمنى يشوفني اليوم، يشوف الناس عم تغنيلي، يشوفني بلجنة تحكيم، يشوف نجاحي وشركتي، ويشوفني تزوجت».