

قامت بتحويل الحروف إلى أيقونات بصرية نابضة بالحياة مزجت فيها بين الأصالة والحداثة

شيماء أشكناني: «مسار الحروف» مزج جمال اللوحات مع روعة الزهور



شيماء أشكناني ووليد الخشتي والأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب د.محمد الجسار



الفنانة التشكيلية شيماء أشكناني وزوجها الرئيس التنفيذي للعلاقات والشؤون المؤسسية في زين الكويت وليد الخشتي وأولادهما



الشيخ أمير مالك الصباح متوسماً مشعل الصفران ووليد الخشتي وشيماء أشكناني وممثلين عن شركة هواوي جيف ونيو وهدي

بدوره، ذكر نائب رئيس مجلس إدارة شركة فولفو للسيارات مشعل الصفران في تصريح لـ «الأنباء» أن من ضمن استثمارات الشركة بين القطاع الخاص والمجتمع يستضيف ستديو فولفو معرض الفنانة التشكيلية شيماء أشكناني على مدار 3 أيام، مشيداً بالأعمال الفنية المتميزة للفنانة شيماء، وتلك الرسومات الرائعة والأمين العام المساعد لقطاع الفنون الوطني للثقافة والفنون والآداب، وعدد من سفراء الدول العربية والأجنبية والفنانين التشكيليين، في استمرار لشراكة جمعت بين الإبداع الفني وعالم التصميم الراقي في صناعة السيارات. وقدم المعرض مجموعة من الأعمال للفنانة التشكيلية شيماء أشكناني التي تبرز جمال الحروف العربية بصبغة خاصة، حيث استلهمت الفنانة جماليات الحرف العربي، وعمقه الروحي الممتد في نسج الثقافة العربية. وفي حديث لـ «الأنباء» قالت الفنانة التشكيلية ومهندسة الديكور شيماء أشكناني على هامش المعرض «للتقي اليوم في معرضي الفني الذي يحمل عنوان «مسار الحروف» في ستديو فولفو وشركة فلاورود وهي ليست الشراكة الأولى مع فولفو فقد قمت بعمل عدة معارض بالتعاون معهم». وفتحت أشكناني إلى أنها مزجت في المعرض جمال

التي نستخدمها في منازلنا بما يعتبر فناً راقياً تقدمه الفنانة التشكيلية شيماء أشكناني. وأشاد الزامل بحرص الفنانة شيماء أشكناني على إبراز الخط العربي وجمع الحروف واستخدام الخطوط العربية في الفن التشكيلي، وهذا يعتبر جمالياً وتميزاً وإبداعاً. وأكد الزامل حرصه على حضور المعارض التشكيلية للاستماع إلى الفنانين التشكيليين والاستماع منهم لكل ما من شأنه تطوير مسار الفنون التشكيلية في الكويت. من ناحية، أشاد الفنان محمد المنصور في تصريح لـ «الأنباء» بالمعرض الفني المميز والرائع للفنانة التشكيلية شيماء أشكناني، مشيداً بهذا التميز الواضح والإبداع الذي تتميز به أشكناني في كل معارضها الفنية بأجواء مختلفة وفي أماكن مختلفة. وأشاد المنصور بتميز الفنانة التشكيلية شيماء أشكناني باستخدامها للخط العربي وتجسيده بصورة مدعومة في لوحاتها وأعمالها الفنية بطريقة مميزة ومبتكرة فضلاً عن تميزها بجانب لوحاتها الفنية بالرسم على قطع الأثاث، ما يخلق حالة من الإبداع والتميز والابتكار في أعمالها الفنية ويمكن استخدامها في حياتنا اليومية.



شيماء أشكناني أمام أحد أعمالها الفنية بمعرض فولفو للسيارات

قائلاً: «وكوني مسؤولاً عن قطاع الفنون التشكيلية بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب نحرص على إقامة المعارض ونقدم كل الاحترام والتقدير للمبدعين في الفنون التشكيلية سواء كان بتنظيم معارضهم داخل المواقع والمقار الخاصة بالمجلس أو مشاركتهم معنا في الأسابيع الثقافية التي نقيمها خارج الكويت». وأكد الزامل حرصه على التواجد في المعارض الفنية التي يقمها الفنانون التشكيليون، مشيراً إلى أنه للعام الثاني على التوالي يحضر معرض الفنانة التشكيلية شيماء أشكناني، مشيداً بمعرض

الذي يحتضنه ستديو فولفو، وتلك الرسومات الرائعة على السيارات بما خلق مزيجاً مميزاً في الفن التشكيلي، مشيراً إلى أن الفنانة شيماء أشكناني تعتبر فنانة مبدعة ومبتكرة، مشيداً بما تقوم به الفنانة شيماء من المزج والدمج من بين الجماليات في البصريات، وبطريقة عرض اللوحات الفنية للفنانة شيماء بشكل مبدع في معرض سيارات ما أضاف تميزاً واختلافاً وتألقاً. من جهته، أشاد الأمين العام المساعد لقطاع الفنون بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب مساعد الزامل بمعرض «مسار الحروف» الذي تقيمته الفنانة التشكيلية شيماء أشكناني

حيث كلاهما فن يكتب قصة الأنسيابية بين الأصالة والابتكار. من جهته، ذكر الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب د.محمد الجسار في تصريح لـ «الأنباء» أنها ليست المرة الأولى التي يزور بها معرض الفنانة التشكيلية شيماء أشكناني، مشيداً باللوحات الرائعة التي ترسمها أشكناني علاوة على طريقة العرض الجميلة، فهي ليست ترسم لوحات فقط إنما ترسم ذلك على قطع أثاث بما يجعلها فعلاً فنانة مميزة. وأشاد الجسار بمعرض الفنانة التشكيلية شيماء أشكناني «مسار الحروف»

اللوحات مع روعة الزهور في معرض السيارات، مشيرة إلى أن المعرض يتضمن 25 عملاً فنياً ما بين اللوحات والإضاءات وقطع الأثاث وطاولات، لافتة إلى أنها قامت بدمج سيارة فولفو مع لوحاتها الفنية كإضافة جديدة على اللوحات. وأضافت: «حولت من خلال هذه الأعمال، الحروف إلى أيقونات بصرية نابضة بالحياة، مزجت فيها بين الأصالة والحداثة في حوار متناغم بين الخطوط والزخارف، لتولد أعمالاً تحمل هوية فنية متفردة، واعتمدت على تدرجات لونية مدروسة وتركيب معاصرة مستوحاة من الفن الإسلامي والتراث العربي، وقدمتها برؤية حديثة تواكب روح الفن التشكيلي العالمي». وذكرت أشكناني أنها سعت من خلال هذه الأعمال إلى إعادة اكتشاف الحرف العربي كمعصر جمالي متجدد، قادر على سرد قصة، وإثارة إحساس، وتجسيد هوية، حيث شكلت كل لوحة مساحة للتأمل في الطاقة الكامنة داخل الحرف، حيث تحولت من مجرد شكل إلى لغة بصرية تحمل المعنى والروح. وحول الجديد في هذا المعرض، قالت أشكناني: تكشف اللوحات الفنية أنسيابية خطوط الحرف العربي برشاقة، حيث تنساب مسارات التصميم والإبداع في السيارات الحديثة لتجسد لغة الحركة والجمال.

أقامت الفنانة التشكيلية الكويتية شيماء أشكناني معرضها الفني بالتعاون مع وكالة فولفو للسيارات في ستديو فولفو، وذلك مساء أمس الأول بحضور الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب د.محمد الجسار والأمين العام المساعد لقطاع الفنون الوطني للثقافة والفنون والآداب، وعدد من سفراء الدول العربية والأجنبية والفنانين التشكيليين، في استمرار لشراكة جمعت بين الإبداع الفني وعالم التصميم الراقي في صناعة السيارات. وقدم المعرض مجموعة من الأعمال للفنانة التشكيلية شيماء أشكناني التي تبرز جمال الحروف العربية بصبغة خاصة، حيث استلهمت الفنانة جماليات الحرف العربي، وعمقه الروحي الممتد في نسج الثقافة العربية. وفي حديث لـ «الأنباء» قالت الفنانة التشكيلية ومهندسة الديكور شيماء أشكناني على هامش المعرض «للتقي اليوم في معرضي الفني الذي يحمل عنوان «مسار الحروف» في ستديو فولفو وشركة فلاورود وهي ليست الشراكة الأولى مع فولفو فقد قمت بعمل عدة معارض بالتعاون معهم». وفتحت أشكناني إلى أنها مزجت في المعرض جمال

مهرجان التخفيضات الضخمة

DISCOUNT BONANZA

يسري من ٣ ديسمبر حتى ٩ ديسمبر ٢٠٢٥
حتى ينقضي المترو

من يوم ٣ / ١٢ / ٧

لحم خروف هندي كامل مبرد / كجم

٣,٣٩٠

من يوم ٣ / ١٢ / ٩

لحم عجل كويتي بالعظم مطهي / كجم

٣,٢٩٠

مقاس 0-٤

من يوم ٣ / ١٢ / ٦

سلمون كامل عضوي

٧,٨٩٠

٦,٤٩٠

فقط ٥ & ٤ / ١٢ / ٢٥

روبيان كبير / كجم

٣,٩٩٠

من يوم ٣ / ١٢ / ٦

برتقال ناقيل (أسرالي) / كجم

١,٧٩٠

من يوم ٣ / ١٢ / ٧

طماطم (كويبي) / صندوق

١,٠٥٩

من يوم ٣ / ١٢ / ٦

١,٩٩٠

من يوم ٣ / ١٢ / ٧

١,٦٩٠

نقل «ورشة الميدان» إلى «رفوف المكتبة» لزراعة الأمل في جيل المستقبل

يوسف العمران أطلق باكورة أعماله الأدبية «بطل التغيير»

فحسب، بل تسعى لزرع «ثقافة التغيير» ونبت «ثقافة التذمر»، وتعزيز قيم الولاء للوطن عبر العمل الجاد. وأكد أن هذه القيم إذا غرست في الصغر، ستتمو معهم لتشكل وعي جيل كامل لا يكتفي بالشكوى، بل يبادر بالحل. وحول الإصدارات، أشار العمران إلى أن «بطل التغيير» سلسلة قصصية متكاملة، كل قصة فيها توثيق إحدى المبادرات الواقعية التي نفذها «بوجراح» في شوارع الكويت، ولكن بأسلوب مبسط يحاكي عقلية الطفل. وتستعرض السلسلة قضايا حيوية مثل معالجة «التشخيص»، والكتابة العشوائية على الجدران، ومشاكل تلوث البحر، محولة هذه التحديات البيئية إلى مغامرات قصصية تلهم الأطفال وأولياء أمورهم، وتقدم لهم دليلاً عملياً ليكونوا شركاء في التغيير.

نفسه، حيث لاحظ خلال جولاته أن الفئة الأكثر تأثراً وتفاعلاً مع مبادراتهم هم الأطفال. وقال العمران: «لقد لمست في عيون الصغار شغفاً حقيقياً، وكثيراً ما يتردد على مسامعي جملة: «نريد أن نصبح مثل بوجراح عندما نكتب»». وأوضح بوجراح أن فلسفة سلسلة «بطل التغيير» تقوم على إعادة تعريف مفهوم «البطولة» لدى الناشئة، بعيداً عن الخوارق الخيالية التي يشاهدونها خلف الشاشات.

دعاء خطاب
doua.khattab@

في خطوة لافتة تنقل العمل التطوعي من حيز التنفيذ الميداني إلى فضاء التوثيق التربوي، اختتم الناشط يوسف العمران، المعروف بلقب «بوجراح» بغير، مشاركته في الدورة الثامنة والأربعين لمعرض الكويت الدولي للمكتبات بمشاركة باكورة أعماله الأدبية للأطفال، «بطل التغيير».

يأتي هذا الإصدار ليتوج مسيرة من المبادرات المجتمعية التي اشتهر بها الناشط يوسف العمران، المعروف بلقب «بوجراح» بغير، مشاركته في الدورة الثامنة والأربعين لمعرض الكويت الدولي للمكتبات بمشاركة باكورة أعماله الأدبية للأطفال، «بطل التغيير».

يأتي هذا الإصدار ليتوج مسيرة من المبادرات المجتمعية التي اشتهر بها الناشط يوسف العمران، المعروف بلقب «بوجراح» بغير، مشاركته في الدورة الثامنة والأربعين لمعرض الكويت الدولي للمكتبات بمشاركة باكورة أعماله الأدبية للأطفال، «بطل التغيير».

«نزاهة»: إحالة 60 خاضعاً إلى النيابة العامة لتقديمهم إقرارات ذمة مالية غير صحيحة

وأوضحت «نزاهة» في بيان لها أن هؤلاء الخاضعين ارتكبوا شبهات جرائم تقديم إقرار ذمة مالية غير صحيح مدى الالتزام بالمواعيد القانونية المحددة قانوناً، فقد تبين لها عدم صحة البيانات التي أفصح عنها بعض الخاضعون وناخر غيرهم عن تقديم إقراراتهم عن تقديم الإقرار بالذمة المالية المقدمة منهم للهيئة، مما تقرر معه إحالة 60 من الخاضعين إلى النيابة العامة.

ولاحقة التنفيذية. وأوضح «نزاهة» في بيان لها أن هؤلاء الخاضعين ارتكبوا شبهات جرائم تقديم إقرار ذمة مالية غير صحيح مدى الالتزام بالمواعيد المحددة قانوناً وهي جرائم مؤتممة بالقانون رقم 2 لسنة 2016 بشأن إنشاء الهيئة العامة لمكافحة الفساد والأحكام الخاصة بالكشف عن الذمة المالية المعدل بالرسوم بقانون رقم 69 لسنة 2025 وبناء على مباشرة الهيئة لأعمال

حنا عبدالمعبود

كشفت الهيئة العامة لمكافحة الفساد «نزاهة» عن إحالة 60 من الخاضعين لأحكام الكشف عن الذمة المالية، إلى النيابة العامة، مبيحة أن هذا يأتي في إطار استمرار جهودها الرامية لمكافحة الفساد ودرء مخاطره وآثاره وملاحقة مرتكبيه، وتفعيل اختصاصاتها المتعلقة بتلقي وفحص إقرارات الذمة المالية بقانون إنشائها