يبث على الهواء بشاشة تلفزيون الكويت بعد منتصف الليل

«بالسنتر» من «قطر» يومياً على «الأولى» و«الثالثة»

مفرح الشمري

بتعليمات من وزير الإعلام والثقافة ووزير الدولة لشؤون الشباب عبدالرحمن المطيري، وتحت إشراف الوكيل المساعد لقطاع الاذاعة والتلفزيون والاخبار تركي المطيري، انطلقت أمس بعد منتصف الليل على الهواء مباشرة اولى حلقات البرنامج الرياضي «بالسنتر» من قطر على شاشة القناة الأولى بالتزامن مع القناة الثالثة، وذلك لتغطية وتحليل مباريات كأس العرب التي تستمر حتى 18 الجاري.

ويتصدى لإخراج حلقات البرنامج في قطر كل من محمد الحجي، عبدالرزاق العطار وفي التقديم ماهر العنزي ومحمد البداح، بالإضافة إلى 6 محللين رياضيين هم: محمد ابراهيم، خليل البلام، محمد بنيان، وائل سليمان، على مروى وخلف السلامة، بينما يتكون فريق الاعداد من: عبدالله المطيري وسليمان الكفيفة والمشرف العام على البرنامج محمد الطني.

قرار بث البرنامج من قطر في محله، خصوصا أن البرنامج حقق شهرة واسعة بين البرامج الرياضية، وتواجده في مثل هذه المناسبات مع المحطات الخليجية والعربية والدولية يزيد من مكانته عند جماهيره لأنه في قلب الحدث، بالإضافة الى أنه يتميز بوجود فريق محنك في الإعداد والتقديم والإخراج، وبضيوف لهم بصمتهم في الرياضة الكويتية والخليجية.. فشكرا لوزير الإعلام والثقافة و«الشباب» على هذا القرار.

عبدالرحمن المطيري

تركي المطيري

ستديو برنامج «بالسنتر» في قطر

عبدالعزيز المسلم وعبدالله الخضر وعلي الفرحان في مشهد من المسرحية

محمد الحملي ونجوم العمل أثناء تحية الجمهور

تُعرض بنجاح على مسرح السالمية

«مصاص الدماء».. قدّمت الماضي بنكهة الحاضر

باسمة حمادة وحسين المهنا وبدر البلوشي في المسرحية

مشهد يجمع جمال الردهان ونديمة سنان «سالم وأم سالم»

عبدالعزيز المسلم وجمال الردهان وباسمة حمادة وعبدالله الخضر وجمال الشطي أبهروا الحضور.. وعماد العكاري وبدر البلوشي وعلي الفرحان وحسين المهنا و سوزان ضو نجوم

ياسر العيلة

بمناسبة مرور 30 عاما على تأسيس مسرح كوميديا الرعب الهادف، تعرض حاليا على مسرح نادي السالمية وبنجاح ساحق مسرحية «مصاص الدماء»، وهي أول عمل رعب كوميدي يعرض على مسرح كيفان في ذاك الوقت ويحقق نجاحا كبيرا، والنسخة الجديدة من إخراج وتأليف عبدالرحمن المسلم وعبدالعزيز المسلم، إشراف عام محمد الحملي ويوسف الحشاش، والعمل إنتاج مشترك بين «مسرح السلام» و«باك ستيج قروب».

كلاسيكيات المسرح الكويتي

المسرحية أعادت الحياة لواحدة من كلاسيكيات المسرح الكويتي وقدمت لنا الماضي بنكهة الحاضر، وتعتبر واحدة من أبرز تجارب الرعب الدرامي على خشبة المسرح، وتدور أحداث المسرحية حول شخصية «سالم» وهو شاب فقير وطموح أحب «بدرية» بصدق، لكن هذا الحب اصطدم بجدار الطبقية، حين رفض والدها المسؤول الكبير زواجه منها بحجة أنه ليس من مستواهم رغم اجتهاده وتحقيقه للشهادة العلمية، لكن القصة أعمق من مجرد رفض، فالمسؤول نفسه كان السبب في تدهور حال أسرة «سالم» بعد أن استولى على أموالهم وأموال البعض من المواطنين ودفعهم إلى الفقر.

هذا الظلم لم يمر مرور الكرام، ففي لحظة تحول وخرج الشر من أعماق «سالم» وتحول إلى «مصاص دماء» لا يهاجم الأبرياء بل ينتقم من الفاسدين واحدا تلو الآخر، كأنما يطهر المجتمع بدمائهم، غير أن الصراع الحقيقي لم يكن خارجيا فقط بل كان داخليا أيضا، صراع شرس بين «سالم الإنسان» و«سالم الوحش»، وفي النهاية ينتصر الخير، ويعود «سالم» إلى إنسانيته بعد أن خاض معركته النفسية العميقة.

أداء الممثلين كان قويا وتفوق كل واحد منهم على نفسه ليخرج العمل بشكل متكامل من جميع النواحي، وقدم النجوم الذين شاركوا في النسختين الأولى والثانية من العمل أداء متميزا، حيث جسد الفنان الكبير د.عبدالعزيز المسلم أكثر من شخصية وهم (الضابط أبومنصور، أبومزعل، دراكولا، عضو مجلس الأمة) كل شخصية قدمها بنكهة خاصة وأشاع حالة من البهجة والسعادة بحضوره التمثيلي الطاغي والذي تفاعل معه الجمهور بشكل غير عادي.

انفعالات دقيقة

وجسّد النجم القدير جمال الردهان شخصية «سالم» بكل أبعادها النفسية والإنسانية بانفعالات دقيقة وتنقل مذهل بين الألم والحب والغضب والصراع، وكان رشيقا في أدائه وتحركه على خشبة المسرح، بنفس الأداء الرائع الذي قدمه قبل 30 عاما. أما النجمة باسمة حمادة فتقمصت شخصية «بدرية» التي تحب «سالم» بصورة رائعة ورغم مرور 3 عقود على تقديمها نفس الشخصية في النسخة الأصلية إلا أننا لم نشعر بأي اختلاف بل شاهدنا تطورا في الأداء الذي تسلل إلى قلوب الحضور دون استئذان.

وقدم الفنان القدير جمال الشطي أكثر من شخصية في العمل مثل (الضابط ابوزيد، أبوحسين، عضو مجلس الأمة) بأداء متقن وللحقيقة هو فنان كبير بمعنى الكلمة وكان فاكهة العمل بأدائه وأسلوبه التمثيلي الخاص. وعلى نفس المنوال جسد الفنان القدير عماد العكاري أكثر من شخصية مثل (النقيب خليل، أبو أحمد، رئيس مجلس الأمة) وهو فنان موهوب وله كاريزما خاصة، لكن من وجهة نظري قصّر في حق نفسه وإدارة موهبته وقد تفاعل الجمهور معه، ومن نجوم النسخة الأصلية الفنان علي الفرحان الذي لعب شخصية امرأة مصاصة الدماء تدعى «شباصة» والفنان بدر البلوشي الذي قدم شخصيتي الضابط والدكتور بشكل مميز كعادته.

نجوم النسخة الجديدة

أما بالنسبة لأداء نجوم النسخة الجديدة، فكانوا مميزين لأبعد مدى بداية من النجم المتألق عبدالله الخضر الذي قدم الشخصية التي جسدها الفنان الراحل علي المفيدي، حيث أدى الخضر دوري «دراكولا الكبير وعضو مجلس الأمة» باحترافية وبطريقة سلسة وتلقائية، وهو يثبت في كل عمل يقدمه أنه فنان من طراز مختلف وصاحب موهبة استثنائية.

وقدمت الفنانة الشابة القادمة بقوة نديمة سنان دور «أم سالم» الذي سبق وأن قدمته من قبل الراحلة أمل عباس، وأبهرت الحضور بتمثيلها، فهي تملك الصوت والأداء والحضور الذي يساعد الفنانة على أن تكون لها طلة مميزة على خشبة المسرح، والجميل أن الكثير من زملائها الفنانين وبعض الجمهور أطلقوا عليها لقب «حياة الفهد الصغيرة». ومن نجوم النسخة الجديدة الفنان الشاب حسين المهنا أحد مفاجآت العمل والذي لعب شخصية «أبومناحي» الذي سبق وأن جسدها في النسخة الأولى الفنان دخيل النبهان، فالمهنا شاب موهوب قدم «كراكتر» جميلا استحق عليه إشادة الجمهور، فيما لفتت الفنانة الشابة سوزان ضو الأنظار بأدائها الجميل وحضورها المميز.

عوامل النجاح

يحسب للمخرجين محمد الحملي ويوسف الشطي اللذين أشرفا على العمل حرصهما الشديد على أن تكون جميع التفاصيل الصغيرة قبل الكبيرة مطابقة للنسخة الأصلية من حيث الإضاءة والأزياء والمكياج وتفاصيل الديكور والأقنعة بقدر الإمكان تكون قريبة من السابقة بما فيها القناع الرئيسي الخاص بالذئب، حيث تم إحضاره من لندن وهو نفس القناع الذي استخدم في النسخة الأولى. ومن عوامل نجاح المسرحية الموسيقى التي أعاد تصميمها مع المؤثرات الموسيقية الشاب الموهوب عبدالعزيز القديري، وأيضا لا نغفل الدور الكبير الذي قام به فريق استعراض «باك ستيج قروب» في تقديم عمل راق يعيد إحياء هذه المسرحية الخالدة.

أخير، إعادة تقديم مثل هذه الأعمال الرائعة المفضلة لدينا تجعلنا نشعر وكأننا نلتقي أصدقاءنا، ويرجع ذلك إلى أن معرفتنا بالشخصيات في هذه العروض تلعب دورا في مشاعرنا الإيجابية، لأننا نطور شعورا بالارتباط بتلك الشخصيات.

عبدالعزيز المسلم وعبدالله الخضر وجمال الشطي وعماد العكاري

فرقة المسرح الكويتي تحصد 11 جائزة في مهرجان الدن الدولي الـ 5 بمسقط

حصدت فرقة المسرح الكويتي 11 جائزة خلال مهرجان الدن الدولي المسرحي الخامس بالعاصمة العمانية مسقط، وذلك عن مسرحيتي «أمنية مفقودة»، و«من زاوية أخرى»، وهو ما يمثل إنجازا إضافيا في رصيد الفرقة وأيضا للمسرح في الكويت.

وقد حققت مسرحية «أمنية مفقودة» جائزة أفضل عرض متكامل في مسابقة عروض مسرح الطفل، بالإضافة إلى 5 جوائز أخرى، وهي:

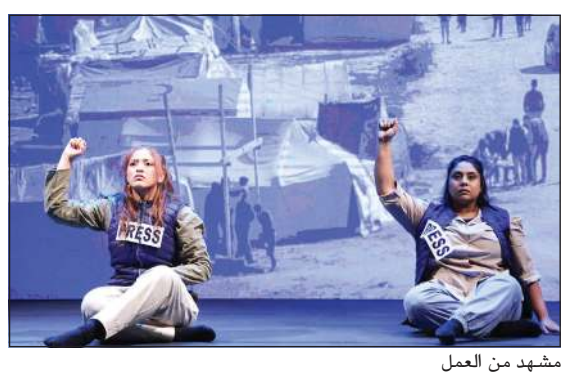
جائزة أفضل ديكور محمد بهبهاني، جائزة أفضل موسيقى محمد البصيري، جائزة أفضل طفلة ممثلة ألين، جائزة أفضل ممثل دور أول عبدالله التركماني، جائزة أفضل نص مسرحي عثمان الشطي. فيما فازت مسرحية «من زاوية أخرى» بـ5 جوائز ضمن مسابقة عروض مسرح الكبار، وهي: أفضل أزياء إيمان السيف، أفضل ديكور خلود الكندري، أفضل مكياج إبراهيم الجساسي، أفضل إضاءة جاسم التميمي، أفضل إخراج محمد جمال الشطي.

أعضاء الفرقة مع جوائزهم

«لابا» قدمت «حيث تموت الكلمات» في باكستان

سجلت أكاديمية لابا للرقص الاستعراضي إنجازا جديدا يضاف إلى إنجازاتها بمشاركتها في العرض الاستعراضي الراقص «حيث تموت الكلمات»، وذلك ضمن «مهرج الثقافة العالمي الثاني» الذي أقيم في «كراتشي ـ باكستان». وبهذه المناسبة، صرحت رئيس مجلس إدارة أكاديمية لابا فارعة السقاف قائلة: أسعدنا حماس الجمهور لعرضنا الراقص «حيث تموت الكلمات» الذي يجسد معاناة الشعب الفلسطيني في غزة وبركز على اغتيال أكثر من 250 صحافيا والذي عرض بمهرجان الثقافة العالمي الثاني في كراتشي.

وأضافت السقاف: «اللافت للنظر ان الجهة المسؤولة والمستضيفة للمهرجان ACPKHI وهي منظمة مدنية غير حكومية، غير ربحية تأسست عام 1955 وهي الجهة الأولى المعنية بالثقافة والفنون في باكستان لكنها تحظى بدعم الحكومة والمؤسسات الخاصة مما أكسبها الحرية والمرونة والقوة في طرح برامج ثقافية جادة، الأمر الذي شجعنا للاتفاق معهم على تعاون فني ثقافي مستقبلا يسهم في إثراء خبرات الطرفين».


مشهد من العمل

فارعة السقاف مكرمة في المهرجان

جديد هند صبري.. عمل حقبوي

القاهرة ـ محمد صلاح

أعلنت الفنانة هند صبري عن عودتها للدراما الرمضانية، بعد غياب دام نحو 4 سنوات منذ مشاركتها الأخيرة في مسلسل «هجمة مرتدة» الذي عرض عام 2021، والذي جمعها بالنجم أحمد عز، وشارك في بطولته: هشام سليم، ماجدة زكي، نضال الشافعي، مايان السيد، وعدد آخر من الفنانين، وأوضحت هند، خلال لقائها مع كاميرا برنامج «إي تي بالعربي»، أن السبب وراء غيابها عن المواسم الدرامية السابقة، هو رغبتها القوية في انتقاء دور يناسب تاريخها ومسيرتها الفنية، إلى جانب رغبتها أيضا في تقديم عمل ينال إعجاب جمهورها ومحبيها ويستحقهم.

وكشفت صبري عن ملامح مسلسلها الجديد المقرر عرضه في رمضان المقبل، لافتة إلى أن أحداثه تدور في حقبة الثمانينيات، وهي الفترة التي تراها قريبة من وجدان الجمهور لما تحمله من ذكريات وحنين، ملمحة إلى أن العمل سيستعيد أجواء تلك المرحلة بتفاصيلها وموسيقاها المميزة، لكنها نفت أن يكون غنائيا كما تداول البعض، كما كشفت عن اسم شخصيتها في العمل، وهو «مناعة»، مرجحة أن يكون الاسم نفسه هو عنوان المسلسل، مع تحفظها عن الخوض في أي تفاصيل إضافية حول أحداثه.

جاءت آخر أعمال هند صبري الدرامية من خلال مسلسل «البحث عن علا» الموسم الثاني، الذي تم عرضه في سبتمبر 2024، وشاركها البطولة: ظافر العابدين، سوسن بدر، هاني عادل، ندى موسى، محمود الليثي، طارق الإبياري، آيسل رمزي، عمر شريف، ياسمينا العبد، وهو من تأليف غادة عبدالعال، هناء محمود، سيف عمر، زيزيت سعيد وهشام حمزة، تحت إشراف هند صبري، ومن إخراج هادي الباجوري.

محمد الأحمد يعود إلى «كذبة سودا»

دمشق ـ هدى العبود

أعلنت الفنانة سيرين عبدالنور عن عودة الفنان محمد الأحمد ليشاركها في بطولة مسلسل «كذبة سودا» لتنافس فيه ضمن السباق الرمضاني المقبل، حيث أعادت نشر تغريدة تشير إلى انه قرر العودة إلى فريق العمل بعد انسحابه في وقت سابق لانشغاله بتصوير عمل في قطر، ولكن يبدو بأنه تمكن من حل المشاكل.

وتمكن محمد الأحمد من خلال هذه الخطوة من إنقاذ العمل، وإعادة الهدوء إلى كواليس الإنتاج بعد أسابيع من التوتر، واستعاد دوره الرئيسي بعد تعليق مشاركة الفنان مهيار خضور وإعادة هيكلة الجدول الزمني للتصوير ليتناسب معه.

ويضم المسلسل مجموعة من الممثلين اللبنانيين والسوريين، ويتضمن مشاهد مستوحاة من أحداث وقعت في لبنان خلال السنوات الأخيرة، وهو من إخراج باسم السلكا، وتأليف الكاتب مؤيد النابلسي، وتشير المعلومات إلى أن المشروع يتألف من 30 حلقة، وسيصور في الإمارات العربية المتحدة، وينتمي إلى فئة الدراما الاجتماعية.