علي النصف: «الحفلة» بداية تعاون لأعمال قادمة

محمد الحملي: العمل يحمل روح الثمانينيات وأؤمن بأن الشراكات تضيف للمسرح

علي النصف

محمد الحملي

بوستر مسرحية الحفلة

باسر العيلة

«الحفلة» أول مشروع مسرحي في مسيرة شركة «الجابرية الحرة» للإنتاج الفني والمسرحي، وأول تجربة إنتاج مشترك تجمعها مع شركة «باك ستيج قروب»، ويمثل انطلاقة لسلسلة من المشاريع المسرحية التي تعتزم الشركة تقديمها خلال المواسم المقبلة.

وفي هذا الصدد، أوضح الشريك المؤسس لـ«الجابرية الحرة» علي النصف أن مسرحية «الحفلة» قصة وإخراج: محمد راشد الحملي، تأليف: أنفال عيسى القلاف، إشراف عام: جاسم محمد القامس، إشراف فني: مريم الخترش، ويشارك في بطولتها كل من: محمد الحملي، حصة النبهان، عبدالمحسن العمر، يوسف الحشاش، مي حسني، لافتا إلى أن انطلاقة العروض ستكون بداية من 25 ديسمبر المقبل على خشبة مسرح نادي السالمية.

وبين النصف أن هذا العمل يقدم عرضا كوميديا موسيقيا يأخذ الجمهور في رحلة شيقة بين الكويت ومصر، ضمن أجواء مستوحاة من حقبة الثمانينيات، ومليئة بالمتعة، والمفاجآت، والطاقة الفنية، مضيفا: نحن فخورون بإطلاق أولى مشاريعنا المسرحية من خلال عمل جماهيري ممتع مثل «الحفلة».

وأشاد النصف بالفنان محمد الحملي، قائلا: «بو راشد» أحد رواد المسرح في الكويت وصاحب بصمة واضحة في الساحة الفنية، وقد شهدنا ذلك خلال تعاوننا السابق معه في «The Miami Show»، فكانت تجربة ممتازة وملهمة ودافعا طبيعيا لهذه الخطوة، و«الجابرية الحرة» بدأت رحلتها في مجال التأليف والمسلسلات، ثم انتقلت للحفلات والعروض الحية وكانت هذه التجارب مراحل تهيئة حقيقية لدخول عالم المسرح.

من جانبه، قال المخرج محمد راشد الحملي: سعيد جدا بهذا التعاون مع «الجابرية الحرة» في أول عمل مسرحي لهم، و«الحفلة» عمل يجمع بين الكوميديا والموسيقى والدراما الخفيفة بروح الثمانينيات، مكملا: كان التعاون مع الشركة سلساً منذ اللحظة الأولى، وتجربتنا في «The Miami Show» كانت ممتعة ومريحة في الوقت نفسه، خلقت بيننا انسجاما واضحا ورغبة في خوض عمل مسرحي جديد معا، وأنا مؤمن بأن الشراكات الجديدة تضيف للمسرح وتفتح أبوابا لأعمال مستقبلية أكبر.

«خليج الخير» إهداء من «البرامجي المشترك» لـ «مجلس التعاون» بمناسبة القمة الخليجية

مفرح الشمري

بمناسبة انعقاد القمة الخليجية الـ 46 في مملكة البحرين الشقيقة، أهدت مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لمجلس التعاون لدول الخليج العربية أغنية «خليج الخير» بصوت المطرب علي بن محمد إلى دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والتي تعكس روح التضامن والألفة بين دول الخليج وشعوبها، والأغنية تقول كلماتها:

علي بن محمد

ياهلا باللي لفوا بقلوبنا	قادة شعوب الخليج اهل الشهامة
الكرام اللي لهم قدر ومكان	انتم النبراس والحكم الرشيد
من فعاليكم تعيش شعوبنا	فيكم الامال والراي السديد
والخليج بخير وبعز وامان	بالشدايد ذخرنا حكامنا
مرحبا واهلين ياضيوف المنامة	العضيد يشد من عزم العضيد
ديرة ملوك والظفر واهل الكرامة	ياخليج الخير ياشعب وقيادة
ياهلا بالعزوة حزات الشدايد	للمعالي والريادة والسيادة
	ياعساكم دايم بخير وسلام
	ودون حد حدودنا نحب الشهادة
	ياجعل كل عمرنا فرح وسعادة

ورد الخال من تركيا: لم أعتزل.. لأعود!

بيروت ـ بولين فاضل

غادرت الممثلة ورد الخال إلى تركيا، حيث ستمضي فيها 9 أشهر لتصوير مسلسل «حب أعمى» وهو دراما تركية، معربة تجمعها بكل من فاليري أبوشقرا، سامر إسماعيل ويامن الحجلي. وكانت شركة MBC تواصلت قبل شهرين مع ورد وعرضت عليها المشروع وتم التوافق بسلاسة على كامل التفاصيل، علما أنه أول تجربة للخال في الدراما المعربة.

تقول ورد إنها شاهدت 100 حلقة من النسخة التركية الأصلية عبر «يوتيوب» بعد تلقيها العرض، وكان تركيزها على أحداث العمل والقصة وعلى الدور الذي ستجسده وخلفية الشخصية.

وأكدت حرصها مع الفريق الفني والمخرج التركي على تقديم الشخصية ببصمتها الخاصة وأدائها المختلف، مشيرة إلى أن المخرج أكد لها أن النسخة العربية ستأتي أجمل، وهي متحمسة جدا للبدء بالتصوير واللقاء مع زملاء جدد والتعرف إلى طريقة عمل جديدة.

وقالت إنها لن تستنسخ الشخصية التركية بل ستضع من ذاتها وابتكارها، وهي بكامل جاهزية واستعداد.

وردت ورد على من يقول إنها عائدة من غياب قائلة: «لا أحب كلمة العودة، فأنا موجودة ولم أعتزل لأعود، وبصراحة العروض السابقة التي تلقيتها واعتذرت عنها لم تكن عروضا لبنانية».

المنتج منصور البلوشي يتوسط الكاتب محمد النشمي والمخرج حسين دشتي

لمشاهدة الفيديو

يعرض في رمضان من 10 حلقات من إنتاج البلوشي وإشراف عبدالأمير

«سكنهم مساكنهم».. غموض وتشويق ورعب

باسمة حمادة وسماح تقدمان دويتو جميلاً والمخرج حسين دشتي يعتبره أفضل تجاربه

سماح وحسين دشتي وعبدالله البلوشي ومحمد أكبر

مشهد يجمع عبدالله التركماني مع باسمة حمادة وسماح

باسر العيلة

يبدو أن المشاهدين على موعد مع عمل كويتي جديد يجمع بين الرعب والدراما والتأمل الإنساني في تجربة رمضانية مختلفة تعد بالكثير من التشويق والإثارة، تعرض عبر شاشة تلفزيون الكويت من خلال مسلسل مكون من 10 حلقات وهو مسلسل «سكنهم مساكنهم». وهو عمل يجمع بين الرعب الاجتماعي والدراما النفسية، مع لمسات من الكوميديا السوداء التي تعكس الواقع الكويتي المعاصر بأسلوب مبتكر، من انتاج الفنان الشاب منصور البلوشي في أولى تجاربه الإنتاجية واشراف عام لـ «المجموعة الفنية» للعراب المنتج باسم عبدالأمير، ومن تأليف الكاتب محمد النشمي وإخراج حسين دشتي، ومن بطولة: باسمة حمادة، سماح، مي البلوشي، عبدالله البلوشي، عبدالله عباس، عبدالمحسن العمر، ضاري الرشدان، محمد أكبر، لولوه بوعركي، نورة فيصل وغيرهم، كما تشارك مجموعة من ضيوف الشرف، منهم عبدالله التركماني ومحمد الحملي وإيمان فيصل وآخرون.

صراعات نفسية

تدور أحداث المسلسل حول شخصيات متشابكة تخفي خلف مظهرها العادي صراعات نفسية وعائلية غامضة، ما يفتح الباب أمام أسئلة وجودية واجتماعية، في سياق يدمج بين الرعب الرمزي والدراما الواقعية. ويعد العمل تجربة جديدة في الدراما الخليجية من حيث الطرح والمزج بين الأنواع الفنية، مع معالجة بصرية تعتمد على الإضاءة والرمزية لتوليد التوتر الدرامي، وهذا ما أكد عليه مخرج العمل حسين دشتي بأن المسلسل «يمزج بين الحس الواقعي والخيال النفسي بطريقة غير تقليدية»، موضحا أن النص ناضج من حيث البنية والحوار، وأن فريق العمل يقدم أداء متكاملا تحت إشراف إنتاجي وفني دقيق، كما لفت إلى الاستعانة بفنيين من خارج الكويت للمساهمة في إنجاح المشروع بصريا وتقنيا، مؤكدا ان هذا العمل من افضل تجاربه التي قدمها حتى الآن.

«الأنباء» تواجدت في موقع التصوير والتقت بمنتج ومخرج ونجوم العمل الذين تحدثوا معنا، وجاءت تصريحاتهم على النحو التالي:

الفنان والمنتج منصور البلوشي أشار إلى انه لم يشارك في المسلسل كممثل واكتفى بدور المنتج، لأنه يشارك في السباق الرمضاني المقبل بمسلسلين، الأول «على الحلوة والمرة» والثاني «غميضة» وأيضا ليمنح لنفسه فرصة لتعلم الأمور الإنتاجية بشكل اكبر، وأشاد في الوقت نفسه بالدور الكبير للمنتج باسم عبدالأمير المشرف العام على العمل.

قروب جميل

من جانبها، قالت الفنانة باسمة حمادة: «وجدت في هذا العمل قروب جميل يحبون بعضهم البعض». واكملت: أجسد دور المرأة عندما تكون جاهلة وتتزوج وهي صغيرة في العمر وتتعرض لظلم كبير، فماذا ستكون النتيجة؟

وتحدثت الفنانة سماح قائلة: اجسد شخصية بشرى، وهو دور ليس جديدا علي فقط وانما هو طرح درامي جديد لم يتم التطرق له من قبل. واكملت: انا سعيدة به وأتمنى ان ينال على إعجاب المشاهدين، خاصة انني والفنانة باسمة حمادة نقدم دويتو جميلا.

الفنان مي البلوشي اكدت ان الدور الذي تقدمه جذبها بأحداثه الشيقة منذ ان قرأته على الورق، حيث تجسد دور ممرضة لديها ابنة عندها مشاكل في عقلها (خبلة)، على حد قولها.

وبالنسبة للفنان ضاري الرشدان، قال ان الدور الذي يقدمه مختلف عن كل ادواره السابقة، معربا عن رضاه التام عن الشخصية المركبة التي يقدمها من خلال هذا الدور.

من جانبه، أشاد الفنان عبدالله البلوشي بالتجربة وبنجوم العمل وبالاحترافية التي تم من خلالها تنفيذ المسلسل، مشيرا إلى انه يقدم دورا لم يسبق له ان قدمه من قبل.

دعم كبير

وتحدثت الفنانة نورة فيصل عن الدعم الكبير الذي قدمه منتج العمل الفنان منصور البلوشي وانها تقدم دورا جديدا جدا، وان الجمهور سيشاهد من خلاله الجنون علي حق.

واختتمت الفنانة لولوة بوعركي الحديث بانها تخوض تجربة التمثيل للمرة الأولى، وانها سعيدة بذلك، وان الدور الذي تقدمه في العمل مميز، حيث تجسد شخصية إلهام، فتاة بسيطة تملك حاسة سادسة تمكنها مما يخفيه جيرانها في بيتهم.

فاجياني والفرقة السيمفونية السورية الوطنية قدّما كلاسيكيات الموسيقى في «الأوبرا» بدمشق

دمشق ـ هدى العبود

أحيت الفرقة السيمفونية الوطنية السورية أمسية موسيقية على مسرح الأوبرا بدمشق، بمشاركة عازف الأورغن الإيطالي أوجينيو ماريا فاجياني، وقيادة المايسترو ميساك باغبودريان، والذين قدموا برنامجا كلاسيكيا متنوعا جمع نماذج من أبرز مؤلفي الموسيقى الأوروبية من إيطاليا وفرنسا بين القرنين الـ 17 والـ 19.

بدأت الأمسية بافتتاحية «سلم فا مينور للأورغن المنفرد» من أعمال جوفاني مورالدي، تلتها مقطوعة «أداجيو على سلم مي بيمول ماجور»، ثم عمل ثالث قدم فيه فاجياني محاكاة دقيقة لأصوات الأجراس في أسلوب باروكي أصيل. وتابع برنامج الأمسية مع أعمال أنطونيو فيفالدي من خلال حركات مختارة من «الفصول الأربعة» بمقتطفات مخصصة للأورغن والوتريات، تنوعت بين الحركة البطيئة والخفيفة والصوت الريفي الحيوي، وصولا إلى الحركات السريعة ذات الطاقة الإيقاعية المتصاعدة.

وشمل الحفل أداء لمقطوعة من «المتتالية سلم صول مينور» للمؤلف أوتورينو ريبيسغي، وتميزت بالتوازن بين اللحن المتدرج وقوة حضور الأورغن في حوار موسيقي مع الوتريات.

فاجياني يدير الاوركسترا

واختتمت الأمسية التي دعيت إليها «الأنباء» بمقتطف من السيمفونية رقم 3 «الأورغن» للمؤلف الفرنسي كامي سان سانز، مصنف 78، وهو العمل الذي منح الختام طابعا دراميا واسعا بفضل ثراء الأورغن وتنوع طبقاته الصوتية.

يشار إلى أن أوجينيو ماريا فاجياني يعد واحدا من أهم عازفي الأورغن في العالم، ويتسم بأسلوبه الموسيقي الحيوي والجذاب، ويؤدي بانتظام عروضا في أوروبا وروسيا والشرق الأوسط وآسيا، وإلى جانب نشاطه كعازف منفرد، قدم حفلات عديدة مع أوركسترا سينفونيكا لا فيردي في ميلانو، ومع فيلارمونيكا أرتورو توسكانيني، وعزف بقيادة قادة فرق كبار أمثال: جيفري تيت، ريكاردو تشايلي.

زينة: «مروة» لا تشبهني على الإطلاق!

القاهرة ـ محمد صلاح

يواصل مسلسل «ورد وشوكولاته» تصدر المشهد الدرامي، حيث أثار تفاعلا واسعا عبر مواقع التواصل الاجتماعي، خاصة أنه مستوحى من أحداث حقيقية. وعن رؤيتها لشخصية «مروة» التي تقدمها ضمن الأحداث، قالت الفنانة زينة إنها لا يمكن أن تتصرف بالطريقة نفسها التي تتصرف بها مروة في المسلسل، مؤكدة أن الشخصية «اختارت غلط»، وهي تجربة قد تمر بها الكثير من النساء في حياتهن، لافتة إلى أنها شخصيا اختارت بشكل خاطئ في حياتها من قبل، لكن الخطأ الحقيقي ليس في الاختيار ذاته، بل في الاستمرار به رغم وضوح عواقبه.

وأوضحت أن «مروة» ضعفت أمام مشاعرها، وأن الحب في حياتها داخل العمل جاء كمعركة تحاول كسبها مهما كلف الأمر، معتبرة أن الحب الحقيقي يستحق أن نتحمل بعض آلامه، لكنه لا يجب أن يتحول إلى خسارة مستمرة، وأكدت أن الشخصية لا تشبهها على الإطلاق، مشيرة إلى سعادتها بالمشاركة في هذا المشروع الدرامي الذي وصفته بـ «المختلف في كل تفاصيله».