نصار النصار ومبارك المانع في «المزدوجين»

سلطان الفرج وعبدالعزيز النصار ومبارك المانع وزينب بهمن في مشهد من العمل

تُعرض بنجاح على خشبة مسرح «الشيخ دعيج الخليفة» تأليف الفيلكاوي وإخراج البغلي

مسرحية «المزدوجين».. كوميديا جميلة

- المانع «عبقري» والنصار نجم فوق العادة والفرج «فاكهة العمل» وعاشور يغرد خارج السرب
- بهمن موهبة كبيرة وأداء الجزاف رشيق والنصار مفاجأة والسعدون «موهوب» والراشد «قادمة»

ياسر العيلة

الفنان مبارك المانع يتبع سياسة خاصة في إدارته لموهبته كممثل، فهو صاحب خبرة ومطلع على أسرار الساحة المسرحية والمزاج العام للجمهور بمختلف شرائحه الثقافية، لذا تعود طوال مشواره الفني على أن يسير بإبداعه في خطين متوازيين، خط ينتقي فيه أدواره المهمة التي يخاطب من خلالها طبقة المثقفين ويطرح عبرها جل القضايا الاجتماعية والسياسية، وخط آخر يقدم فيه مسرحيات وأدوارا تعتني بذوق الجيل الحالي من الشباب.

القوة والضعف

وتعرض للمانع حاليا على مسرح «الشيخ دعيج الخليفة» في جمعية شرق أحدث أعماله المسرحية «المزدوجين» المأخوذة عن قصة للكاتب التركي عزيز نيسين، وأعادت صياغتها بشكل رائع الكاتبة فلول الفيلكاوي ومن إخراج الموهوب يوسف البغلي.

تدور أحداث المسرحية حول مفهوم القوة والضعف من المنظور الاجتماعي والبيئي الشعبي، فالبطل صابر (مبارك المانع) شخص هادئ الطباع ومسالم لكنه فقير يعاني من قصر ذات اليد، لذا فهو مغلوب على أمره ومضطهد من «سلطان الفرج» صاحب البيت الذي يقطن فيه هو وزوجته «زينب بهمن» وابنه «محمد عاشور» وابنته «شهد الراشد»، ولأنه لا يميل إلى العنف ويفضل دائما السلامة، يعاني الأمّرين ويعيش بين الناس كأي إنسان طيب ودود، لكن يتم اتهامه ظلما بأنه الوحش الذي يقتل ضحاياه بلا رحمة، ويضع فوق جثة كل ضحية منهم وردة حمراء، وهنا يكمن السؤال «إلى أي مدى يمكن أن يحول الاضطهاد الإنسان المسالم إلى وحش حقيقي؟»، فهذا التحول جعل الجميع يخشون غضبه واصبحوا يترددون له ليرضى عنهم بما فيهم صاحب البيت وأيضا ضابط الشرطة الذي كان يعذبه أثناء التحقيق، لتحمل نهاية المسرحية مفاجأة كبرى وهي انه ليس هو الوحش وإنما زوجته.

المسرحية ممتعة وتحمل قدرا كبيرا من الكوميديا بسبب وجود هذا الكم من النجوم المتمرسين في هذا اللون، بجانب احتوائها على قدر من الشجن الذي أضفت عليه أغنية الفنان بدر الشعيبي بكلماتها المعبرة عن حالة درامية مميزة، بالإضافة إلى إحساس بدر الجميل في الغناء، وكان حضور الفنانة شجون في مشاهد مذيعة نشرة الأخبار لافتا ونال استحسان الجمهور، ويجب ألا نغفل دور الديكور الباهر لجاسم خريبط الذي جاء متوافقا مع فكرة وأحداث العمل.

المانع والجزاف والنصار والسعدون في كواليس المسرحية (ريليش كومار)

معادلة صعبة

استطاع المخرج يوسف البغلي أن يبرهن مرة أخرى على إبداعه المسرحي، من خلال رؤية رائعة وشائقة، محققا المعادلة الصعبة في إيجاد الإيقاع السليم لعناصر العرض فلم نشعر بالملل لحظة واحدة، وكانت السينوغرافيا من أبطال المسرحية من خلال المشاهد والرؤية البصرية الباهرة ضمن سياق الحدث الدرامي.

وبالنسبة لأداء الممثلين، فقد قدم مبارك المانع أداء عظيما بتحكمه العبقري في ملامح وجهه ونبرات صوته ولغة جسده وتسخيره كل ذلك في رحلة تحوله من «صابر» والرمزية الواضحة في الاسم الذي يدل على انه يصبر ويرضى بكل شيء، وكيف يتحول إلى وحش حقيقي صنعه الاضطهاد وجهل الناس وطغيان الإعلام وغياب العدالة.

إنقاذ موقف

وانضم الفنان عبدالعزيز النصار إلى فريق المسرحية كإنقاذ موقف بدلا من الفنان عبدالله الرميان الذي يمر حاليا بأزمة صحية «شفاه الله وعافاه» وهو موقف ليس بجديد على هذا الفنان الخلوق المحبوب من الجميع، وبالرغم من أن النصار لم يشارك سوى في بروفة واحدة لهذا الدور، الا انه قدم أداء متناغما مع زملائه، بشكل يؤكد على انه صاحب خبرات استثنائية، حيث أشاع بتمثيله حالة من البهجة والسعادة، فيما قدم الفنان سلطان الفرج شخصية صاحب المنزل بخفة دم شديد وكان «فاكهة العمل» بالفعل بأدائه العفوي التلقائي.

وكعادته جسّد الفنان محمد عاشور دور الابن بأسلوبه الخاص السهل الممتنع، فأشعل بتعليقاته و«قطاته» حماس الحضور، مؤكدا انه فنان يغرد خارج السرب ولا يشبه احدا في أدائه. وقدمت الفنانة زينب بهمن شخصية الزوجة التي تعاني من ضعف شخصية زوجها وعدم تحمله المسؤولية، وجاء أداؤها جميلا وأثبتت انها فنانة صاحبة قدرات تمثيلية كبيرة تستطيع التحول بين الشخصيات بسلاسة، واعتبر هذا العمل واحدا من أهم الأدوار التي قدمتها حتى الآن.

مفاجأة العمل

وجسد الفنان بشار الجزاف دور اللص او القاتل المأجور الذي يعاني من «التأتأة» في الكلام بشكل كوميدي تفاعل معه الجمهور، وتميز بأسلوبه الرشيق على خشبة المسرح، أما مفاجأة العمل من وجهة نظري فهو الفنان نصار النصار الذي لعب شخصية الطبيب النفسي الذي يحتاج إلى طبيب يعالجه، حيث جسدها باحترافية شديدة وبأداء كوميدي تعالت معه ضحكات الجمهور، فالنصار كان حاضرا بقوة وهذا الدور يؤكد انه نجم كبير بمعنى الكلمة، ولا أعلم اذا كان «هو مقصر في حق نفسه» أم إن المنتجين لم ينتبهوا إلى موهبته الواضحة رغم ان له باعا طويلا في المسرح.

وقدم الفنان الشاب عبدالعزيز السعدون شخصية الشرطي من خلال «كراكتر» متميز وبأداء سلس بسيط، ودائما نقول انه موهوب، فيما قدمت الفنانة الشابة شهد الراشد اهم تجاربها الفنية، وهي شخصية الابنة التي تبحث عن الزواج من أي شاب حتى لا تصبح «عانساً»، فكان أداؤها تلقائيا، وأعتقد أنها ستكون في مكانة مهمة بين فنانات المسرح خلال الفترة المقبلة.

أخيرا، كل الشكر لمدير شركة «مرايا» المنتجة للعمل سلمان السلمان على حسن الاستقبال وتعاونه معنا لتغطية المسرحية وعمل حوارات مع نجومها.

سلطان الفرج مع مدير شركة «مرايا» المنتجة للعمل سلمان السلمان

مبارك المانع وزينب بهمن ومحمد عاشور وشهد الراشد في مشهد من المسرحية

جديد عمر العبداللات.. «قاعد خلاوي»

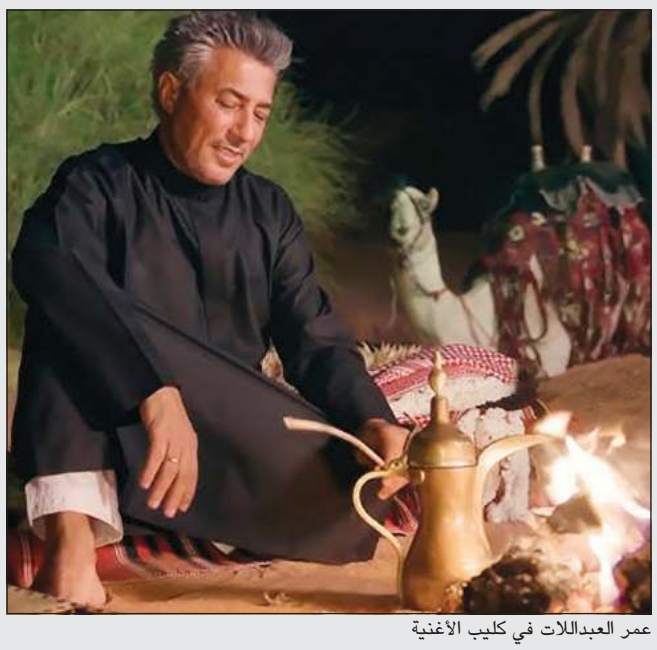
بشار جاسم الكندري

طرح الفنان عمر العبداللات أحدث أعماله الفنية بعنوان «قاعد خلاوي»، وهو عمل غنائي جديد يقدم فيه العبداللات لونا يعكس الروح البدوية الأردنية الأصيلة من الحانه ومن كلمات الشاعر فليح الجبور، ومن توزيع خالد العلي وتصدى لاخراج كليب الاغنية عمران أبو صهيون.

وتقول كلمات الأغنية:

«البارح قاعد خلاوي
والوحده ظلما ما تاوي،
الف جروحي واداوي،
وطنت في راسي هجينيه
على اللي من غابت عني
من يومه ما ضحك سني
واخفيت العبره لمني
صابتني مثل البرديه»

والاغنية حالياً متوافرة على جميع المنصات الرقمية، والقنوات التلفزيونية، والإذاعات العربية.


عمر العبداللات في كليب الأغنية

يبدأ تصويره بعد أسبوع ووجّه الشكر للوزير المطيري على الدعم والتشجيع

بهبهاني: «البشتختة» على تلفزيون الكويت في رمضان

عبدالحميد الخطيب

كشف المخرج الفنان صادق بهبهاني عن عرض مسلسله الجديد «البشتختة» في رمضان المقبل عبر شاشة تلفزيون الكويت، وهو من إخراجه، والنص فكرته وكتابة ورشة ضمته مع علي بولند وإبراهيم نيروز، بطولة: عبدالعزيز النصار وعدد من الفنانين، وقال لـ«الأنباء»: سنبدأ تصوير المسلسل بعد أسبوع، وهو كوميدي من العيار الثقيل وأتمنى أن تنال إعجاب كل ما يشاهده، وفي هذا الصدد أتوجه بالشكر إلى وزير الإعلام عبدالرحمن المطيري على الدعم والتشجيع الدائم للفنانين الكويتيين.

صادق بهبهاني

من جانب آخر، عبر صادق عن سعادته بالأصداء الإيجابية التي حصدها فيلمه القصير «إزعاج»، بطولة الفنانة فاطمة دشتي، عند عرضه في المهرجان السينمائي الخليجي الذي اختتم أنشطته خلال الفترة القليلة الماضية في سلطنة عمان، مؤكدا فخره بالأفلام الكويتية الأخرى التي نافست وحصدت عددا من الجوائز، وقال: «أتوجه بالشكر إلى المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب على ترشيح «إزعاج» للمشاركة في المهرجان، وكلي فخر أن أمثل بلدي في هذا المحفل الخليجي المهم مع نخبة من نجومنا الكبار، وكم زادت سعادتي بحصد الكويت 4 جوائز، وهذا يدل على أننا نسير سينمائيا في الطريق الصحيح».

بوستر فيلم «إزعاج»

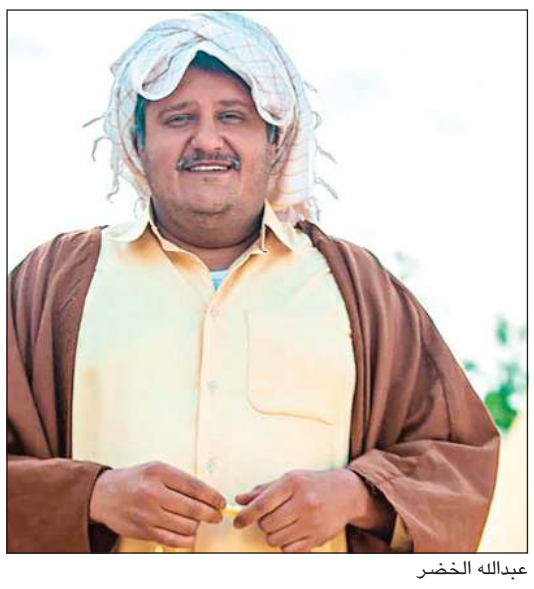
يذكر أن صادق بهبهاني يتولى إخراج المسلسل الدرامي الجديد «دم الغزال» المأخوذ عن رواية «درب السنع» للأديب هيثم بودي، ومن المتوقع أن يعرض العمل في رمضان المقبل، وهو دراما إنسانية واقعية، حيث تعود أحداثه إلى ستينيات القرن الماضي في الكويت، ليقدم قصة واقعية أثرت في المجتمع آنذاك.

الخضر.. بين «مشاعر» و«مصاص الدماء»

سماح جمال

يستعد الفنان عبدالله الخضر للمشاركة في مسلسل «مشاعر» وهو من تأليف الكاتبة علياء الكاظمي، اخراج مناف عبدال، وبطولة مجموعة من الفنانين منهم سحر حسين، شهاب حاجيه، إيمان الحسيني، والمسلسل يدور في إطار من الدرامية الاجتماعية والقضايا الإنسانية.

كما يستعد الخضر لبدء عروض إعادة مسرحية «مصاص الدماء» على خشبة مسرح السالمية لمرور 30 عاما على تأسيس مسرح الرعب، وهي من تأليف وإخراج عبدالرحمن المسلم، وعبدالعزيز المسلم، وإشراف عام محمد الحملي، ويوسف الحشاش، وبطولة نخبة من الفنانين.


عبدالله الخضر

دنيا وإيمي سمير غانم.. خارج رمضان

القاهرة ـ محمد صلاح

قررت الفنانتان دنيا وإيمي سمير غانم الغياب عن منافسات موسم دراما رمضان المقبل، بعدما فضلت الأولى الحصول على إجازة من الدراما، والتركيز في السينما، بعد نجاح فيلمها الأخير «روكي الغلابة»، فيما تنشغل الثانية برعاية مولودها الجديد «فادي»، الذي أنجبته في مايو الماضي، حيث فضلت، وفق مجلة «سيدتي»، عدم الارتباط بأي أعمال جديدة حاليا من أجل التفرغ لرعايته.

ويأتي غياب دنيا وإيمي عن رمضان، بعدما تواجدتا الموسم الماضي كمتنافستين، لكل منهما مسلسل من بطولتها ينتمي لنوعية أعمال الـ 15 حلقة، حيث قدمت دنيا «عايشة الدور»، ودارت قصته حول «عايشة»، وهي سيدة مطلقة وأم لبنت مراهقة وطفل، تتسم بالشهامة وخدمة من حولها، لكنها يائسة، منسية من الجميع، تجد فرصة للحياة من جديد، عندما تدخل الجامعة بدلا من ابنة شقيقتها، فتعيش حياة مزدوجة بين أم مثالية مضحية، وشابة مرحة منطلقة في الحياة.

أما إيمي، فقدمت مسلسل «عقبال عندكوا»، والذي جمعها بزوجها الفنان حسن الرداد، وظهرا كزوجين يخوضان رحلة، يتعرفان فيها إلى النماذج المختلفة من الأزواج، وفي كل حلقتين يظهران بشخصيات مختلفة من ناحية الشكل والملابس، وكذلك المهنة التي يعمل فيها كل منهما، ليواجها العديد من المواقف والمفارقات الكوميدية، وذلك خلال حلقات منفصلة متصلة.

حريق يلتهم لوكيشن تصوير «النويلاتي»

دمشق ـ هدى العبود

تعرض الاستديو الأول من استوديوهات المدينة الإعلامية للإنتاج التلفزيوني في يعفور غربي دمشق، والذي بني فيه ديكورات مسلسل «النويلاتي»، لحريق هائل التهم كامل الديكور والمعدات الفنية والبنية التحتية، مخلفا خسائر مالية.

وأصدرت شركة «غولدن لاين»، المنتجة للمسلسل، بيانا قالت فيه إن الحريق حدث بعد أقل من نصف ساعة من مغادرة فريق العمل الموقع عند الساعة الثانية عشرة ليلا، ما أدى إلى احتراق الديكور بالكامل، بما في ذلك الأزقة الضيقة والمباني التراثية والمعدات التقنية والفنية، مؤكدة أن المعطيات الأولية تشير إلى أنه مفتعل ومتعمد، وأن الجهات المختصة باشرت التحقيق للكشف عن الفاعلين.

ورغم حجم الخسائر المالية التي تجاوزت المليون ونصف المليون دولار أميركي، أكدت الشركة عزمها استكمال العمل وإعادة بناء موقع التصوير من جديد، مع الالتزام بالجودة والرؤية الفنية للمسلسل، مؤكدة أن سلامة فريق العمل تظل الأولوية القصوى، وأن الأضرار المادية تأتي في المرتبة الثانية مقارنة بحياة الإنسان.

من جانبها، أكدت المخرجة رشا شربتجي، المشرفة الفنية على العمل، أن الشركة المنتجة ستستأنف التصوير بعد أيام قليلة، معبرة عن حزنها الكبير لحريق ديكورات المسلسل، وكتبت عبر حسابها في «إنستغرام»: «حريق ديكورات مسلسل النويلاتي مؤسف ومحزن كتير، بس أهم شي انو الكل بخير، الحمد لله على سلامة الجميع، رغم كل شي شركة غولدن لاين مكملة تصوير بعد أيام قليلة وبتمنى الله يعوض يزن والشركة بنجاح كبير بعد كل شي صارن الإصرار بالنهاية بيخلق فن ونجاح، كل التضامن مع المنتجين ديالا ونايف الأحمر».

جانب من حريق لوكيشن مسلسل «النويلاتي»

حقيقة عودة عمرو دياب للتمثيل

انتشرت خلال الساعات الماضية أنباء عن استعداد الفنان عمرو دياب للعودة إلى التمثيل بعد غياب سنوات طويلة منذ آخر أفلامه «ضحك ولعب وجد»، وذلك عبر تقديم البطولة في المسلسل الذي يكتبه الكاتب إبراهيم عيسى عن قصة حياته، ويخرجه طارق العريان، ويعرض على إحدى المنصات الشهيرة، ويحمل عنوان «عمرو.. حيث هناك وحده»، في عمل أدبي شامل يجمع بين السرد الروائي والبعد التاريخي والاجتماعي والفني.

ومن المقرر أن تتناول تلك الرواية، وفق مجلة «لها»، تاريخ مصر عبر رحلة دياب، من نشأته في بورسعيد، ثم شبابه، وفترة غنائه في شارع الهرم فترة الثمانينيات، وصولا إلى حقبتي التسعينيات والألفية، وانتهاء بما وصل إليه اليوم كأيقونة عربية عالمية.