أكد لـ«الأنباء» أنه يجهّز لعمل مسرحي للعيد ومسلسل «سيزون» لرمضان المقبل

عبدالعزيز صفر: «ودي خالد المظفر ما يغني في مسرحيتنا الجديدة»!

- عملنا المقبل فيه مخاطرة لأن الجمهور الحالي يحتاج معاملة خاصة
- للأسف هناك أعمال مسرحية تضحك على الجمهور بترندات «التيك توك»

ياسر العيلة

المخرج الكبير عبدالعزيز صفر مشغول حاليا باختيار فكرة من بين أفكار كثيرة قابلة للتنفيذ على مستوى المسرح. وقال لـ «الأنباء»: لدي فكرة عمل مسرحي جديدة هي الأقرب للتنفيذ، ولن أفصح عن تفاصيلها حاليا، لكن أستطيع القول إن العمل المقبل سيكون اجتماعيا لأنني كنت أتوقع أن أي عمل أتحدث فيه عن قضايا تهم الناس هو عمل اجتماعي، غير أنني اكتشفت أن الكثيرين يريدون أن تقدم لهم عملا يتناول حياتهم الخاصة داخل البيت عن الأب والأم والأبناء والزواج والطلاق وغيرها من المواضيع الأسرية.

وأضاف: هذه النوعية من الأعمال تجد إقبالا كبير من الجمهور عليها، وقد وجدت أنا والفنان خالد المظفر موضوعا جميلا لموسم عيد الفطر المقبل، وأكمل: نحن الآن نتعامل مع جمهور يحتاج إلى معاملة خاصة في طريقة استقباله لما يقدم له من أعمال، فهو يحتاج إلى المعلومة السريعة و«السوشيال ميديا» وغير متعود على تأمل المعاني التي تحملها الأعمال التي تعرض عليه مثل السابق، والتي كانت تجعله يفكر ويتوقع أحداثها وأبعادها.

وردا على سؤال: هل يعتبر النقلة في عمله المقبل مع المظفر، والتي تختلف عن أعمالهما التي قدماها معا من قبل، مخاطرة؟ أجاب: بالتأكيد مخاطرة، لكن في كل مرحلة وكل زمن يحدث تغيير بالمسرح، لذلك تعددت المدارس فيه على مستوى الإخراج والتأليف، ونحن حذرون فيما نقدمه بالفترة الزمنية الحالية، وكيف نتعامل مع الجمهور، لكن سيغلب على عملنا المقبل اللون الكوميدي بشكل أكبر.

عبدالعزيز صفر مع خالد المظفر

وبسؤاله: هل هو مع تثبيت نفس أسماء الفنانين في كل عمل يقدمه أم إنه من أنصار التغيير؟ أوضح بالقول: أنا مع التغيير، لكن أحيانا تضطر أن تعمل مع الفريق نفسه لأسباب مختلفة منها أن بعض الفنانين يكونون متعاقدين على أعمال مع جهات أخرى، وأحيانا نقبل على تجربة نحتاج فيها ممثلين يفهمون أسلوبك في العمل.

وعن الأشياء التي يود أن يقدم من خلالها الفنان خالد المظفر بشكل مختلف عما قدمه من قبل، قال: «وايد أشياء أرغب في أن اطلعها من خالد، ووايد أشياء ودي أغيرها فيه»، منها على سبيل المثال لا أرغب في انه يغني سواء كان تسجيلا او «لايف» بأعمالنا المسرحية المقبلة، فهو قادر على تقديم كل الأدوار، ومن الجيد ان يدخل الجمهور عملا له وهم لا يعلمون ما الجديد الذي سيقدمه لأنهم اعتادوا أنه يغني في كل أعماله.

وحول الأشياء التي تغيرت في شخصية خالد المظفر بعد 6 سنين من عملهما معا، قال: أصبح أكثر نضجا، وأصبح يقرأ ويبحث، ويناقشني لدرجة الملل، وأرد عليه «أنا إنسان جاد في الحياة أكثر منك وانت عندما تناقشني بشكل جاد أنا أتضايق»، لكن يحسب له انه يدقق بشكل كبير في اختياراته، وفي تفاصيل كل جملة بالحوار وفي كل مشهد وهكذا.

أما عن طموحه الفترة المقبلة من خلال الثنائية التي تجمعه مع خالد المظفر على مستوى المسرح، فقال: طموحنا أن نقدم مسرحا حقيقيا يجمع الناس كلهم ويقدم رسالة وفنا وكوميديا بالشكل الصحيح «من غير ما نضحك على الجمهور».

وردا على سؤال: هل هناك أعمال مسرحية تضحك على الجمهور؟ رد: نعم، ولا أخاف من الاعتراف بذلك، فهذا مجالي ويجب أن أتحدث عنه بكل صراحة، للأسف هناك أعمال كثيرة تفعل ذلك، فليس من المعقول أن أحداث مسرحية ما تعتمد بالكامل على «الإيفيهات» التي أصبحت «ترند» في «التيك توك» و«السوشيال ميديا» من أجل إضحاك الناس وعقب فترة من الزمن عندما تشاهد العمل مرة أخرى لا تفهم شيئا من هذه «الإيفيهات» أو من كانوا يقصدونهم من خلالها.

وحول حقيقة عدم قدرة المخرج على السيطرة على الممثل الكوميدي عندما يخرج عن النص، قال: فعلا من الصعب السيطرة عليه، أنا أحدثك من واقع خبرتي كمؤلف مسرحي أيضا، فعندما أكتب عملا كوميديا أعلم أنه من الطبيعي أن «يرتجل» الفنان في الحوار ويخرج عن النص في حدود تضيف وتثري النص.

وتحدث صفر في الختام عن جديده على مستوى الدراما، قائلا: حاليا في مرحلة كتابة مسلسل كوميدي «سيزون» للفنان خالد المظفر أيضا لشهر رمضان المقبل سوف نبدأ تصويره بعد شهر بإذن الله.

مسرحية قدمتها «ترند برودكشن» أمس الأول ضمن «أيام المسرح للشباب الـ16»

«قُمرة».. نص فلسفي يبحث عن «شعلة نور»!

مفرح الشمري

عبدالله البلوشي وعبدالرحمن الفهد في المسرحية

يواصل مهرجان أيام المسرح للشباب بدورته الـ 16 عروضه المسرحية على خشبة مسرح الدسمة بحضور شبابي من مختلف الأعمار، حيث قدمت فرقة ترند برودكشن عرضها المسرحي «قمرة»، وهو من إخراج هاني الهزاع وتأليف عبدالرزاق بهبهاني، وتمثيل عبدالله البلوشي وعبدالرحمن الفهد وميثم الحسيني وعلي المهيني ومهدي دشتي وحمد عبدالرزاق وإشراف عام بدر الشعيبي. تجربة هاني الهزاع كمخرج في هذا النص المسرحي الفلسفي «استفزت» الكثير من الحضور في قاعة العرض لأنها حملت بين طياتها الكثير من الوجع والألم لمن في قلبه خطايا كثيرة ولا يعرف التخلص منها ولا يريد الاعتراف بها ومع مرور الوقت ثقلت عليه ويريد الخلاص منها بسبب «قمرة» أي «غرفة» في قلبه كشفت زوايا معتمة في نفسه لعلها تستطيع ان تطهره من تلك الخطايا.

شخصيات العرض وأنت تتابعها تشعرك بضيق كبير، وربما ضيق مقصود أراد المخرج وصوله إلى المتلقي ليشعر بمدى خطايا أبطال عرضه والذي أبرزهم القسيس مالكوم (عبدالله البلوشي)، الذي يخلص الناس من آلامهم بينما يواجه ذكريات أليمة ومن بعده يأتي إبراهام (حمد عبدالرزاق) الذي قام بتزويج ابنته القاصر بدافع الطمع، أما القسيس أنيماس (عبدالرحمن الفهد) فهو ضمير يحاسب بعد أي عملية قتل يقررها، وتتوالى بعد ذلك الشخصيات كالمتشائم (علي المهيني) الذي يحذر من الكوارث القادمة، وجيكوب (مهدي دشتي) الذي يعترف بخيانته الزوجية، وديفيد (ميثم الحسيني) الذي يتحول من ضحية إلى قاتل، وذلك بعد اعترافه لـ «القسيس».

وعلى الرغم من تكرار المشاهد في «المعبد» و«اعترافات المذنبين» للقسيس فإن هذا الأمر تقبله الحضور للحلول الإخراجية التي قدمها هاني الهزاع في عرضه حين يتحول الديكور الذي صممته فاطمة العازمي إلى معبد، كرسي اعتراف، سيارة، سجن، منزل، ومحطة قطار، مشنقة حتى يعيش المتلقي كل القصص التي تروى على الخشبة وهي حيلة نجح فيها الهزاع للقضاء على تكرار مشاهد الاعترافات.

الأزياء والموسيقى والمكياج والمؤثرات الصوتية ترجمت لدى المتلقي المشاعر الداخلية للشخصيات وعززت لديه أجواء العرض السوداوية التي كانت نهايته بحاجة إلى «قمرة» وشعلة نور للعيش من غير خطايا!

«السينما للأفلام القصيرة» في يناير

الزميل خالد الراشد وفهد الفهد في الجلسة الحوارية

أكد المنسق العام لأكاديمية الفنون والإعلام فهد الفهد أن الأكاديمية تستعد لإطلاق مهرجان السينما للأفلام القصيرة في يناير المقبل، مشيرا إلى أن باب المشاركة سيفتح قريبا أمام الشباب من مختلف التخصصات المهتمة بصناعة الفيلم القصير.

وجاء إعلان الفهد خلال جلسة حوارية نظمها المركز الإعلامي لمهرجان أيام المسرح للشباب في دورته السادسة عشرة، وأدارها الزميل خالد الراشد وسلط الضوء فيها على دور الأكاديمية في رعاية المواهب وتنمية قدرات الشباب في مجالات الإعلام والفنون التطبيقية.

الهزاع: شكراً لـ «مسرح الشباب»

إسراء جوهر وهاني الهزاع في الندوة التطبيقية

بعد نهاية العرض المسرحي، عقدت ندوة تطبيقية للعرض المسرحي «قمرة» في قاعة الندوات أدراتها المذيعة إسراء جوهر بحضور مخرج العرض هاني الهزاع الذي وجه شكره وتقديره لمهرجان «أيام المسرح للشباب» لإتاحة هذه الفرصة له للمشاركة للمرة الثانية، مؤكدا أن أولى تجاربه في هذا المهرجان كانت في سن الـ 15، أي قبل 15 عاما.

كما أشاد الهزاع بفرقة «ترند برودكشن»، موضحا أنه تعاون مع العديد من الفرق المسرحية، غير أن هذه الفرقة قدمت له كل ضروب الدعم وأتاحت له الإمكانات التي يحتاج إليها، معبرا عن فخره واعتزازه بفريق العمل كافة ولأساتذته في المعهد العالي للفنون المسرحية.

حققها وسط منافسة شديدة بين 17 دولة عربية

فهد الأحمد: فخور بجائزة «أفضل إخراج» في مهرجان الأردن المسرحي الـ30

عبدالحميد الخطيب

عبر المخرج الشاب فهد الأحمد عن سعادته البالغة بحصوله على جائزة «أفضل مخرج» في مهرجان الأردن المسرحي الثلاثين عن عرض «مخلب القرد» لفرقة مسرح الخليج العربي، موجها الشكر إلى المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وللأمين العام د.محمد الجسار، والأمين العام المساعد لقطاع الفنون مساعد الزامل، ولرئيس الوفد الكويتي بالمهرجان د.شايع الشايع، على ثقتهم ودعمهم الدائم لمسيرة الفن الكويتي، كما شكر إدارة القائمين على المهرجان على حسن الاستقبال والتنظيم، ووصل الشكر إلى الجمهور الأردني وتفاعلهم مع العمل.

وقال فهد في تصريح لـ «الأنباء»: «أفضل إخراج» هي جائزة رئيسية في أي مهرجان وفخور بالفوز بها، وهو إنجاز أهديه إلى بلدي الغالي الكويت التي نمثلها ونستمد منها قيمتنا وحضورنا في جميع المحافل الدولية والعربية، كما أهديه إلى والدي، رحمه الله، وإلى والدتي التي تقف بجواري دائما، مستدركا: هذا الفوز ليس شخصيا بقدر ما هو ثمرة تعاون جماعي قدمه إخواني وأخواتي في فرقة مسرح الخليج العربي من ممثلين وفنيين، فجميعهم اشتغلوا ليل نهار بروح عالية ومسؤولية كبيرة لنظهر في أفضل مستوى.

وأضاف: المنافسة في المهرجان كانت شديدة بين الدول المشاركة، والحمد لله حققنا جائزة تمثل كل مسرحي كويتي، لافتا إلى أن المسرحية عرضت لأول مرة في مهرجان «أيام المسرح للشباب 15» وحصلت على ثلاث جوائز (أفضل ممثل وممثلة دور أول للفنانين محمد الكاظمي وفاطمة أسد، وجائزة لجنة التحكيم المقدمة من شركة «ترند» للفنان أحمد إياد). وأكمل: إن شاء الله العرض يتطور في المستقبل وما يموت، لكي نشارك به في مهرجانات اخرى، ولنثبت أن المسرح الكويتي ما زال موجودا.

فهد الأحمد أثناء تتويجه بالجائزة

الهاجري يصدر كتاب «انطباعات عن الحركة المسرحية في الكويت»

أصدر الكاتب المسرحي عبدالكريم الهاجري كتابا بعنوان «انطباعات عن الحركة المسرحية في الكويت» يسلط الضوء فيه على الحركة المسرحية الكويتية والتي تعتبر إرثا تاريخيا وواجهة أساسية للدولة داخليا وخارجيا.

والكتاب متوافر حاليا بمعرض الكويت الدولي للكتاب وتحديدا في «دار نون حاء» صالة 6 جناح 30، ويقع في ثلاثة فصول.

عبدالكريم الهاجري

غلاف الكتاب

درة تنتهي من «الست لما»

القاهرة ـ محمد صلاح

أعلنت الفنانة درة عن الانتهاء رسميا من تصوير فيلم «الست لما»، تمهيدا لعرضه قريبا في دور السينما، ونشرت عبر حسابها في «انستغرام» مجموعة صور ظهرت فيها برفقة بطلات الفيلم: يسرا، ياسمين رئيس، دنيا سامي، وعلقت: «هتوحشوني يا بنات الحور.. آخر يوم تصوير فيلم الست لما».

والفيلم من تأليف كيرو أيمن ومحمد بدوي، إخراج خالد أبو غريب، وينتمي لنوعية الأعمال الاجتماعية الكوميدية التي تناقش قضايا المرأة بشكل عصري وخفيف، ويضم نخبة من النجوم، من بينهم: يسرا، ماجد المصري، ياسمين رئيس، عمرو عبدالجليل وآخرون.

الإعلامي البحريني أحمد حسين.. في ذمة الله

نعت وزارة الإعلام في مملكة البحرين الشقيقة الإعلامي القدير أحمد حسين خنجي، الذي توفي بعد مسيرة إعلامية ثرية امتدت لسنوات طويلة كان خلالها أحد الوجوه البارزة في الإعلام الإذاعي والتلفزيوني في البحرين.

وأكدت وزارة الإعلام، بحسب وكالة الأنباء البحرينية، أن الفقيد، رحمه الله، كان من رواد العمل الإعلامي في المملكة، ومن الأصوات التي تركت حضورا مميزا من خلال مسيرة إعلامية حافلة، وأسهم بعطائه وجهوده في ترسيخ الهوية الإعلامية الوطنية عبر المواقع التي عمل فيها، وظل، رحمه الله، طوال مسيرته نموذجا في الأداء المتميز الرصين والرقي المهني.

وشكل خنجي أحد أعمدة العمل الإذاعي في البحرين، إذ بدأت مسيرته من الإذاعة المدرسية قبل أن يتم ترشيحه للانضمام إلى الإذاعة في مطلع السبعينيات، حيث نجح في اختبار قراءة نشرات الأخبار، وقد برز صوته القوي والواثق وهو يشارك لسنوات في النقل الخارجي لصلاة الجمعة والعيدين ومراسم الحج، ليصبح أحد الوجوه المألوفة لدى الجمهور في المناسبات الدينية والوطنية.

إعلانات الدليل 22272748 - 22272749

إعـــلان
تقدم السادة/ شركة الاوراد الاقليمية للتجارة العامة والمقاولات
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة
حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2025/01580
شركة شاندونج تايكاي للمحولات المحدودة - الجنسية/ الصين الشعبية
ونشاط الوكالة عبارة عن: المحولات جهد 33 كيلوفولت ، 132 كيلو فولت، 400 كيلو فولت ، والتى تقوم شركة تايكاى للمحولات بتصنيعها، والمنتجات ذات الصلة
على أن تكون المدة من 2025/08/28 إلى 2026/08/27

إعـــلان
تقدم السادة/ شركة تشكين بريست للتجارة الاغذية الخاصة والصحية
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2025/01499
شركة دي إس سي ساينديكيت ليمتد - الجنسية/ تايلاند
ونشاط الوكالة عبارة عن: قهوة تروسلين
على أن تكون المدة من 2025/07/11 إلى 2026/07/10