الفائزون بجوائز العروض التجريبية (أحمد علي)

الفنانون العشرة المكرمون

«ظل الجليب» و«وجوم» اكتسحتا جوائز الدورة الثانية

ختام مهرجان «باك ستيج المسرحي».. بداية لحراك مسرحي واعٍ ينبض بالحياة

ياسر العيلة

اختتمت مساء أمس الأول على خشبة مسرح دار المهن الطبية بالجابرية فعاليات مهرجان «باك ستيج المسرحي» في دورته الثانية، حيث افتتح الحفل الذي أداره المذيع علي نجم والمطربة شيماء سليمان، بعرض مدهش من تأليف: هيا أحمد وإخراج محمد الحملي وبطولة ميس كمر وعبدالله البصيري، متضمنا حوارا كوميديا جميلا تم خلاله ذكر أسماء كل المسرحيات التي شاركت في المهرجان.

وقد جاء العرض بتناغم فني بين اللغة العربية الفصحى والأخطاء النحوية التي أدتها كمر بأسلوب موسيقي مفعم بالإحساس والكوميديا، كما تخلل العرض تقليد ثلاثة فنانين شباب لمحمد الحملي وعبدالله الخضر، وأيضا قلدوا عبدالله الحملي مدير إدارة العروض بطريقة فكاهية نالت إعجاب الحضور الذي ملأ قاعة المسرح عن آخرها.

شخصية المهرجان

عقب العرض، صعد على خشبة المسرح مدير المهرجان الفنان محمد الحملي والمدير التنفيذي الفنان عبدالله الخضر وحامل اسم الدورة هذا العام المخرج الكبير نجف جمال، بالإضافة لشخصية المهرجان ورئيس اللجنة العليا جمال الردهان، حيث قاموا بتكريم عدد من الفنانين لمساهماتهم المتميزة في الحركة المسرحية، وهم: د.أحلام حسن وسماح ومبارك المانع ونوف السلطان وفهد الصالح ورابعة اليوسف ومشعل الفرحان ونورا العميري وعبدالله الشامي وحسين المهنا، ومن ثم صعد أعضاء لجنة تحكيم العروض التجريبية: د.فاطمة القامس والكاتب عثمان الشطي والمخرج جاسم راشد الحملي لتوزيع الجوائز، والتي جاءت على النحو التالي:

فاز بجائزة الموسيقى والمؤثرات الصوتية: محمد التركماني عن مسرحية «المثلثات الدائرية»، وحصد الجائزة الخاصة للمسرح التجريبي كل من: عبدالوهاب حسين عن مسرحية «لو»، إبراهيم بوطيبان عن مسرحية «سنموت بعد قليل»، وعلي السدرة عن مسرحية «ليوان البيت»، ونالت الفنانة سوزان ضو جائزة افضل ممثلة دور ثان عن مسرحية «ليوان البيت».

أما بقية الجوائز، فقد فازت بها وباكتساح المسرحية العمانية «وجوم»، حيث فاز الفنان يحيى الحراصي بجائزة افضل ممثل دور ثان، والفنان زياد الحضرمي بجائزة أفضل ممثل، والفنانة روان الغيلاني بجائزة أفضل ممثلة، وفازت آية الكلباني بجائزة افضل مؤلف، وأسامة زايد أفضل مخرج، وحصدت المسرحية جائزة افضل عرض ليكون مجموع جوائزها ست جوائز.

«ظل الجليب»

بعد ذلك صعد أعضاء لجنة التحكيم الخاصة بالعروض الأساسية التي أقيمت على مسرح «دار المهن الطبية» وهم د.نبيل الفيلكاوي رئيس اللجنة ومعه الأعضاء: الفنانة حنان المهدي والفنان بدر الشعيبي والمخرجة مريم الخترش والمخرج محمد جمال الشطي، حيث وزعت الجوائز، وحصلت مسرحية «ظل الجليب» على نصيب الأسد، وجاءت النتائج كما يلي: جائزة أفضل مكياج فازت بها استقلال مال الله، ونال محمد البصيري جائزة أفضل موسيقى، بينما ذهبت جائزة أفضل أزياء لفاطمة الصايغ، وجائزة أفضل إضاءة فاز بها محمد الأنصاري، وأفضل ممثلة دور ثان فازت بها نورة، أما جائزة أفضل ممثل تراجيدي فحصدها ماجد البلوشي، وجائزة أفضل ممثلة تراجيدية كانت من نصيب كفاح الرجيب، فيما نال شاهين النجار جائزة افضل مؤلف مسرحي، وفاز بجائزة أفضل مخرج مسرحي سلطان محمد، وأفضل عرض تراجيدي، ليكون إجمالي الجوائز التي حصدتها «ظل الجليب» 10 جوائز.

كفاح الرجيب فازت بجائزتي أفضل ممثلة تراجيدية وكوميدية

صالح البحير.. أفضل فنان كوميدي

محمد الحملي أثبت أن المسرح والحركة الفنية في تطور مستمر

ميس كمر في حفل الختام

زخم فني

أما بقية الجوائز، ففاز أحمد الرشيدي بجائزة لجنة التحكيم الخاصة عن مسرحية «من دون قصد»، وذهبت جائزة افضل ممثل دور ثان الى مبارك الراجحي عن مسرحية «اغتراب»، وجائزة افضل ممثل كوميدي فاز بها صالح البحير عن مسرحية «الجزيرة»، وجائزة افضل ممثلة كوميدية نالتها كفاح الرجيب عن مسرحية «الجزيرة» التي حصلت أيضا على جائزة افضل عرض كوميدي، ليسدل الستار على الدورة الثانية من مهرجان «باك ستيج المسرحي» الذي كان بحجم التوقعات، حيث تميزت هذه الدورة بزخم فني كبير، ومستوى راق من التنظيم والمحتوى، مما أعاد الثقة بأن الحملي وفريق المهرجان قادرون على النهوض، وأن المهرجان أصبح موعدا سنويا ينتظره كل محب للفن والمسرح، وأصبح الجميع ينتظر ماذا سيقدمه في الدورة الثالثة العام المقبل، فالختام لم يكن نهاية بل بداية جديدة لحراك مسرحي واع ينبض بالحياة، ويؤسس لمرحلة جديدة من الإبداع والتميز.

وفي النهاية نستطيع أن نقول إن هذه الدورة حققت نجاحا بشهادة كل من تابعها ونقول لكل المشتغلين في مجال المسرح: المسرح بخير والحركة الفنية في تطور مستمر.

بوستر المهرجان

شخصية المهرجان إبراهيم الصلال مكرما المخرج السعودي أحمد الأحمري

دورته الـ 8 حملت اسم الفنان إبراهيم الصلال تقديراً لمسيرته الطويلة

جوائز «الكويت الدولي للمونودراما» في متحف الكويت الوطني.. الليلة

مسرحية «ماسح الأحذية» قضاياها معاصرة ونعيشها في حياتنا الواقعية

مفرح الشمري

تحت رعاية وزير الإعلام والثقافة ووزير الدولة لشؤون الشباب رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عبدالرحمن المطيري، تختتم الليلة الدورة الـ 8 لمهرجان الكويت الدولي للمونودراما على خشبة مسرح متحف الكويت الوطني، والتي حملت اسم الفنان القدير إبراهيم الصلال تكريما وتقديرا لمسيرته الفنية الطويلة في المجال الفني، أما الشخصية المكرمة بالمهرجان فهو المخرج السعودي أحمد الأحمري.

ينطلق حفل الختام بالعرض المسرحي القطري «ماسح الأحذية» تأليف د.خالد الجابر ودراماتورجيا بوكثير دوما وسينوغرافيا وإخراج حافظ خليفة ومن تمثيل محمد العباسي، ويتناول قضايا معاصرة نعيشها في حياتنا الواقعية، ليتم بعدها تكريم الفرق المشاركة بالمهرجان وبعدها تصعد لجنة تحكيم عروض المهرجان والتي تضم الكاتب فهد ردة الحارثي ـ المملكة العربية السعودية، المخرج خالد الرويعي ـ مملكة البحرين، ود.أبرار علي المفيدي ـ الكويت للإعلان عن توصياتها ومن ثم إعلان أسماء الفائزين بهذه الدورة، والإعلان عن النصوص الفائزة بمسابقة التأليف المسرحي من قبل لجنة التحكيم الخاصة بها التي يرأسها د.محمود سعيد.

يذكر ان العروض المشاركة في الدورة الثامنة من مهرجان الكويت الدولي للمونودراما كانت 11 عرضا مسرحيا من 10 دول خليجية وعربية، وهي «عباية» الكويت، «صانع الفزاعات» سلطنة عمان، «الشرقي الذي فقد» المملكة العربية السعودية، «أصوات عميقة» فلسطين، «قمر أحمر» العراق، Be better dog جنوب أفريقيا، «في سوق المنامة» مملكة البحرين، Treno ـ Medea إسبانيا، «السجين» الجزائر، «عرجوب» الكويت، «ماسح الأحذية» قطر.

بوستر مسرحية «ماسح الأحذية»

«أضعف خلقه».. يجمع رسول الصغير مع حلمي

مفرح الشمري

في خطوة جديدة تضاف إلى مسيرته الفنية، يستعد الفنان رسول الصغير تصوير مشاهده الرئيسية التي تجمعه مع الفنان أحمد حلمي ضمن أحداث الفيلم الكوميدي الاجتماعي السينمائي «أضعف خلقه» الذي يعود به حلمي بعد غياب 3 سنوات عن السينما، والذي من المقرر أن تبدأ عمليات تصويره غدا (الجمعة) في القاهرة، ويشهد أول تعاون بين حلمي والفنانة هند صبري، وهو من إخراج عمر هلال.

الفنان رسول الصغير يجسد في الفيلم دورا أساسيا وهو رجل ثري يهتم بالحيوانات النادرة، بينما يجسد أحمد حلمي دور عالم الحيوانات المخلص للحفاظ على مبادئه في ظل تراجع الموارد والانحلال البطيء للمؤسسة، وفي منزله يواجه ضغوطا متزايدة تتمثل في 2007، حين كانت الحديقة التاريخية التي فقدت بريقها منذ زمن، حيث يكافح عالم الحيوانات المخلص للحفاظ على مبادئه في ظل تراجع الموارد والانحلال البطيء للمؤسسة، وفي منزله يواجه ضغوطا متزايدة تتمثل في الدخل المتواضع الذي بالكاد يكفي أسرته، والحمل غير المتوقع الذي يؤدي إلى تفاقم أزمة داخل الأسرة، ومع مشاهدته لمعاناة الحيوانات التي أقسم على حمايتها، يبدأ برؤية انعكاس أسرته فيهم، حيث إنهم محاصرون بالظروف ويسعون إلى الحرية، عندما يعرض أحد الأثرياء «تبني» بعض الحيوانات الزائدة عن الحاجة في الحديقة، يجد هذا العالم نفسه أمام مأزق أخلاقي مؤلم يختبر حدود النزاهة والتضحية والحب لديه.

رسول الصغير

أحمد حلمي

يسرا: راضية بملامحي

كشفت الفنانة يسرا عن رأيها في «السوشيال ميديا»، والتأثير السلبي لمواقع التواصل الاجتماعي في العلاقات بين الناس، وقالت: «السوشيال ميديا بتخرب على الناس علاقاتها، وممكن توقع بين بلاد وشعوب، اهدوا شوية يا جماعة، مش كده، لا شماتة بتنفع ولا حقد بينفع ولا كره بينفع، ده بيأذي صاحبه قبل أي حد».

وأكدت يسرا، خلال حلولها ضيفة على برنامج «On The Road» على قناة LBC، أن التسرع في إطلاق الأحكام ونشر الكراهية عبر المنصات أصبح ظاهرة خطيرة، داعية الجمهور إلى التحلي بالهدوء والتفكير قبل المشاركة في أي جدل أو خلاف إلكتروني.

وكانت يسرا قد تحدثت، خلال البرنامج، عن فلسفتها في التعامل مع التقدم في العمر ومظهرها الطبيعي، مؤكدة أنها لم تلجأ لأي عمليات تجميل أو تغييرات مفاجئة في ملامحها، وقالت: «أول ما حد يغير شكله الناس بتحس، وأنا عمري ما غيرت، ربنا إداني نعمة وأنا راضية بيها، عمري ما فكرت أغير ملامحي، التغير المفاجئ بيعمل علامة استفهام، وده خطر»، مؤكدة تمسكها بالمظهر الطبيعي، ومعتبرة أن التجاعيد والعلامات التي تظهر مع مرور الزمن جزء من شخصيتها ونعمة من الله تستحق الرضا والقبول.

بعد طرح أغنية «الطاقة الكونية»

محروس: التعاون الكويتي ـ المصري حالة إبداعية

دعاء خطاب @Doua_khattab

أكد الموزع الموسيقي أمير محروس أن التعاون الفني بين الكويت ومصر يشكل حالة ثقافية إبداعية مميزة، مشيرا إلى أن مصر تعتبر مركزا فنيا رئيسيا في العالم العربي، مما يجعلها وجهة طبيعية للتعاون الفني بين الفنانين من مختلف البلدان.

جاء هذا التأكيد بعد طرح أغنية «الطاقة الكونية» التي غناها علي كاكولي ومن كلمات هاني صارو، وألحان كريم محسن، وتوزيع بدر كرم، فيما تولى محروس مهمة الميكساج والماسترينغ، والأغنية تم تصويرها على طريقة الڤيديو كليب بتوقيع المخرج محمد سمير.

وقال محروس لـ «الأنباء» «أرى علي كاكولي فنانا موهوبا بحق، وأنا من معجبيه كممثل ومغن في الوقت ذاته، وهي موهبة استثنائية نادرا ما تجتمع في شخص واحد».

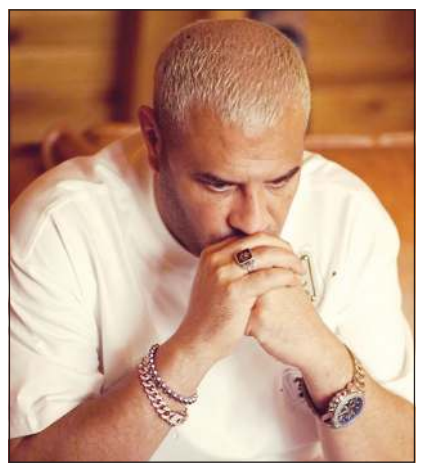
بدوره، قال المخرج محمد سمير إن فكرة الأغنية تتمحور حول عبارة «الرضا حياة»، وهي الجملة التي استلهم منها روح الكليب، الذي يصور يوما كاملا من حياة شاب بسيط يعمل بائعا متجولا، يواجه صعوبات الحياة بابتسامة لا تغيب ورضا يبعث الأمل.

وأوضح سمير خلال حديثه لـ«الأنباء»، أن الكليب كان من المقرر تصويره في الإسكندرية، إلا أن التنفيذ تم في منطقة الجليب بالكويت داخل منازل حقيقية مأهولة بالسكان، حرصا على أن تنقل الصورة تفاصيل الواقع كما هو، بكل صدقه وعفويته.

وأضاف أنه أراد من خلال العمل تسليط الضوء على الطبقة الكادحة التي كثيرا ما تهمل في الأعمال الفنية والغنائية، رغم كونها الأقرب لتجسيد مفهوم الرضا الحقيقي ومعاني الكفاح والصبر.

وعن ظهور علي كاكولي مرتديا قميص النادي الأهلي المصري، أوضح سمير أنه فاجأه بإحضار القميص أثناء التصوير كرمزية لمصر، مؤكدا أن الخطوة لم تكن مقصودة لاستفزاز جماهير الزمالك، بل جاءت كتفصيلة رمزية تعبر عن الانتماء والمحبة.

أمير محروس


محمد سمير

محمد سمير: فكرة الأغنية تتمحور حول عبارة «الرضا حياة»