



بعد غيابها عن المشاركة في دورة المهرجان السابقة

«تجمعنا قهوة» تعيد «الشعبي» لـ «الكويت المسرحي»



خليفة خليفة



جاسم النبهان

مفرح الشمري

بعد غيابها عن المشاركة في دورة المهرجان السابقة لظروف خاصة، تعززت فرقة المسرح الشعبي المشاركة في مهرجان الكويت المسرحي بدورته الـ 25، الذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، خلال الفترة من 3 ديسمبر إلى 13 من الشهر نفسه.

مشاركة «الشعبي» ستكون من خلال مسرحية «تجمعنا قهوة»، حيث حرص مجلس الإدارة المعين على تواجد فرقة المسرح الشعبي في جميع المحافل المسرحية والفنية في الكويت وخارجها، وذلك بعد الظروف التي تعرضت لها الفرقة.

وهذه المشاركة بمثابة عودة المسرح الشعبي إلى الساحة الفنية لما تحمله هذه الفرقة من تاريخ عميق في الحركة المسرحية الكويتية، كونها أول فرقة مسرحية أنشئت في الكويت لتقدم أعمالاً لا تنسى، مثل: «المتنبي الجيد وظيفة»، «رأس الملوك»، «حرامي آخر موديل» و«رنزامة».

مسرحية «تجمعنا قهوة» التي سيشترك بها «الشعبي» في مهرجان الكويت المسرحي المقبل من تأليف الكاتبة تغريد الداود وإخراج نزار النصر وتمثيل جاسم النبهان وخليفة خليفة وعيبر الجندى وكوكبة من الفنانين الشباب.

يذكر أن مجلس إدارة فرقة المسرح الشعبي المعين دعا الراغبين في التسجيل كأعضاء في الجمعية العمومية أو تجديد عضويتهم



عيبر الجندى

شروط التسجيل، وأن يقدموا ما يثبت موهبتهم أو مشاركتهم السابقة في الأنشطة الفنية كالتسجيل التلفزيوني أو المسرحي أو الإذاعي.

السابقة إلى التقدم بطلباتهم خلال الفترة من 27 أكتوبر حتى 10 الجاري، وذلك في مقر فرقة المسرح الشعبي في منطقة دسمان، وذلك حسب



عايش



مطرف المطرف



نبيل شعيل

تقام 21 الجاري ضمن «موسم الرياض» بمشاركة مطرف المطرف وعايش

«ليلة نبض الكويت».. احتفاءً بمشوار نبيل شعيل الغنائي

والجديدة، بمشاركة المطرفين مطرف المطرف وعايش، واللذين سبقا من أورشيفه الغنائي الرائع، بمصاحبة الفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو مدحت خميس.

وكان حساب «روتانا لايف» قد أعلن عبر منصة «إكس» عن تفاصيل حفل «ليلة نبض الكويت» الجديد لمدح خورفكان 6 ديسمبر المقبل، لتقديم ليلة مليئة بالأغاني والموسيقى الأصيلة في جلسة طريفة خليجية، وذلك ضمن أنشطة الموسم الجديد من برنامج «ملا خورفكان».

تحت عنوان «ليلة نبض الكويت»، يستعد جمهور الطرب الأصيل لأمسية فنية استثنائية تقام 21 الجاري على مسرح «محمد عبده أريانا» ضمن حفلات «موسم الرياض» السادس، احتفاءً بمشوار الفنان القدير نبيل شعيل، الزاخر بالأعمال المتميزة التي شكلت وجدان أجيال كاملة.

«بوشعيل» سيقدّم في هذه الأمسية المنتظرة باقة من أشهر أغانيه القديمة

عبد الحميد الخطيب

مسك ختام العروض المشاركة في مهرجان «باك ستيج المسرح 2»

«الجزيرة».. عمل كوميدي متكامل



مشهد من مسرحية «الجزيرة» يجمع كفاح الرجيب وصالح البحير وفهد ليلي

ياسر العيلة

ختامه مسك، كان ذلك لسان حال السواد الأعظم من حضور العرض المسرحي «الجزيرة» المأخوذ عن النص العالمي «القرعة» لبيير فيراراي وروبير بيك، من إعداد وإخراج: يوسف المطر، وبطولة: فهد ليلي وكفاح الرجيب وصالح البحير. هذا العرض الذي أهدى الجمهور وجسد فيه المطر مقولة سعد الله ونوس بأن «المسرح هو المكان النموذجي الذي يتأمل فيه الإنسان شرطه التاريخي والوجودي معاً»، ختم المهرجان بفرجة مسرحية فيها من الفريدة والتميز ما يجعلك تبكي وتضحك في آن.

ونستطيع القول إن العرض من أقوى العروض التي قدمت في الدورة الثانية من مهرجان «باك ستيج المسرحي»، وتطور أحداثه حول غرق باخرة تحمل ركاباً ماتوا جميعاً باستثناء ثلاثة لم يتم العثور على جثثهم، هم ريان البخارة «فهد ليلي» ومريم ابنة أحد كبار التجار «كفاح الرجيب» وأحد الركاك الذين استقلوا البخارة كحجرة غير شرعية، هؤلاء الثلاثة قذفتهم الأمواج إلى جزيرة مهجورة لا يسكنها سوى أشباح ولا يجدون طعاماً ويحيون على أمل أن يأتي أحد لإنقاذهم، وخلال تواجدهم تقترح

أن يتحكم في مزاجهم فبرعه بحسه الكوميدي إلى حد حصول انفجارات من الضحك من جانبيه، أبدع المخرج يوسف المطر في تكويناته الصرية والتشكيلية في هذا العرض المميز، فالعمل كان مفعماً بالرمزية والإيحاء رغم بساطة الفكرة، حيث قدم إسقاطات كثيرة اجتماعية وسياسية، واستطاع ببراعة أن يمسك بوحدة الشكل والمضمون، وقدم اقتراحات بصرية لافتة، كما نجح في ضبط الإيقاع المرئي والسعي والحركي، فكان رساماً بامتياز على خشبة المسرح، أعطى المنفرد فرصة للفهم السليم والتأويل، وجسد أفكاراً متوازية مع النص، فكان هناك تزاوج جيد ما بين النص المنطوق والنص الإخراجي. «الجزيرة» عمل كوميدي متكامل غرد خارج السرب، وحمل الكثير من الإسقاطات بشكل ساخر.

يعترف القبطان «فهد ليلي» بأنه كان فاشلاً في الدراسة، وحصل على شهادة تؤهله للحصول على رخصة قيادة باخرة بالواسطة، وهذه جريمة في حد ذاتها كانت عقابها وخيمة، أما الشخص الثالث «صالح البحير» فاعترف بأنه كان يعمل في التجارة يبيع ويشترى براسمال بسيط على أمل أن يصبح تاجراً كبيراً في المستقبل، لكنه عانى من الظلم وتطبيق القوانين عليه، ما أدى إلى خسارته، فذهب للبحث عن بلد آخر يطبق فيه القانون على الجميع ليعمل فيه لعلة ينجح.

نجح فنانو عرض «الجزيرة»، فهد ليلي وكفاح الرجيب وصالح البحير، في تقديم العمل برؤية فنية احترافية عكست جمالية النص وقدموا أداء يغلب عليه الانسجام والعفوية، وتميزوا بخفة ظل وحركة مستديرة على الخشبة، وبحضور فرض نفسه على الجمهور بأسلوبهم الممتع، ما

جعل الحضور يتفاعل معهم طوال وقت العرض بالضحك المتواصل والتصفيق. كفاح قدمت واحداً من أجمل أدوارها، ملأت المسرح حركة ونشاطاً، وأثبتت أنها مقلدة كوميدية خطيرة، وأجادت التحدث باللهجة البدوية الأصيلة رغم صعوبتها بشكل رائع. وجسد الفنان فهد ليلي شخصية القبطان الذي حصل على رخصة قيادة البخرة بالواسطة وتسبب بإهماله في غرقها، فقد قدم دوره بإتقان شديد وبرهن أنه فنان له نغمة على خشبة المسرح بجانب تمتعه بحس كوميدي عال جداً. وكان الفنان الشاب صالح البحير نجماً بمعنى الكلمة، فهو صاحب موهبة كبيرة ولم يختلف أثنان على أدائه طوال مدة المسرحية، فبقي محافظاً على أسلوبه المباشر والسهل بسلاسة ملحوظة، وقدم أداء كوميدياً تعالت معه ضحكات الحضور، واستحق عليه تصفيقهم له أكثر من مرة، فالبحير استطاع ببناء

طلاق كريم محمود عبدالعزيز لزوجته عبر «ستوري» يشعل الجدل!



آن الرفاعي



كريم محمود عبدالعزيز

عبد الحميد الخطيب

رغم أن الوسط الفني شهد حالات طلاق عديدة في السنوات الأخيرة، فإن قصة انفصال الفنان كريم محمود عبدالعزيز عن زوجته مصممة الأزياء آن الرفاعي أخذت بعداً آخر بعد أن طلقها عبر خاصية «ستوري» في «إنستغرام»، ما أثار موجة واسعة من الجدل الديني والقانوني حول مدى وقوع الطلاق إذا جاء عبر وسائل التواصل الاجتماعي! كريم فاجأ الجميع الأثين الماضي بإعلان انفصاله رسمياً عن زوجته بعد 14 عاماً من الزواج، مؤكداً أن الطلاق «شرع ربنا»، مشيراً إلى أنه يكن لزوجته كل الاحترام والتقدير، وأن علاقتهما انتهت «بكل ود واحترام متبادل»، وكتب في «الستوري»: «أكيد ما كنتش أحب أوصل للحل ده، لكن دي إرادة ربنا، مفيش أي شخص جت سيرته مؤخرًا كان له دخل بالمشاكل دي لا من قريب ولا من بعيد، البيوت اسرار، وماكنتش أفضل اتكلم عن حياتي الشخصية، وإن تقديري للجمهور اللي يهيمه أمري وجب التوضيح» من جانبيه، كشفت الرفاعي عن تفاصيل ما حدث، في منشور عبر «إنستغرام»، جاء فيه: «الحمد لله على كل شيء، التزمت الصمت كثيراً حفاظاً على بيتي وأسرتي على أساس إن البيوت اسرار، تم إبلاغي بالطلاق بعد 14 سنة زواج، دون ورقة طلاق ولا إخطار من ماذون، شكرا على التقدير

بدورها، أعربت الفنانة بسمة بوسيل عن دعمها للرفاعي، وكتبت عبر حسابها الشخصي في «إنستغرام»: «قلبي معاك، وربنا هيعوضك بالأحسن». في حين حرصت الإعلامية رضوى الشربيني على دعم الرفاعي، ونشرت صورة تجمعها بها وعلقت عليها: «الأصيلة المحترمة بنت الأصول».

يذكر أن زواج كريم محمود عبدالعزيز من آن الرفاعي تم عام 2011 رغم اعتراض والده الفنان الراحل محمود عبدالعزيز، الذي رأى أن الزواج في سن مبكرة قرار غير مناسب، إلا أن كريم أصر على اختياره، وبدأ حياة أسرية هادئة بعيداً عن الأضواء، ورزق بثلاث بنات: كندة (2012)، خديجة (2015)، وحبيبة (2020).

والاحترام، ويمكرون ويمكر الله والله خير الماكرين». وتضامن عدد من الفنانات مع آن الرفاعي، حيث وجهت الفنانة مي عمر رسالة دعم لها عبر مقطع فيديو نشرته على «فيسبوك» يضم عدداً من الصور التي جمعت آن وكريم في مناسبات مختلفة، وكتبت: «إنتي الحب الأول يا آن، وإنتي السند الحقيقي اللي كان موجود في كل خطوة من حياتك، إنتي اللي شفقتي البدايات، واللي حضرتي النجاش، إنتي أم بناتك، والضحك اللي رجح له، والبيت اللي بيتفتحه مهما حصل، إنتي الحنية والقوة في نفس الوقت، تستاهلي كل الخير اللي جاي يا آن، ولسه قدامك حياة أجمل وأحلى بإذن الله».

منى زكي ترد على انتقادات أعمالها

القاهرة - محمد صلاح

كشفت الفنانة منى زكي عن سبب اتخاذها قرار الابتعاد عن الوسط الفني خلال السنوات الماضية، وقالت: «قررت في فترة أتوقف عن الشغل لما بنتي كانت صغيرة والدي توفي، مكنتش عايزة أسبب بنتي ولا عايزة أحمد يروح الشغل، ولكن بعد شوية الموضوع اتحسن». وعن تعرض أعمالها الفنية لحمات وانتقادات، علقت منى في تصريحات لبرنامج «عندك وقت مع عيلة»: «أنا أحاول ألا أقرأ التعليقات، أكيد بتضايق في بعض الأوقات، إحنا بني آدم، لكن الانتقادات هي فراغ وغضب رهيب عند الشخص ومش عارف بفرغ الطاقة دي، هو مستخني ورا الشاشة، حتى العمل السيئ ممكن تتعاطفي معاه من كتر ما الناس تنتقد فيه». وتابعت: «السوشيال ميديا لا تمثل الناس في الشارع، واللي يفكر يعمل لجنة علشان يهاجم فهذا شخص داخله كره».

وعن إمكانية خضوعها لعملية تجميل، أشارت إلى أنها تعمل بالفترة الحالية على تقبل المرحلة العمرية والتغيرات التي طرأت عليها، كاشفة عن روتينها في العناية بالبشرة، كما تحدثت عن ابنتها «لي لي»، قائلة: «الواقع أنها أم لأخواتها، وواحدة مني تقبل الآخر بسهولة، وواحدة من أحمد خفة الدم، وهي اختارت كل حاجة في حياتها»، واصفة نفسها بأنها تتحول إلى «أم تقليدية جداً» خلال الإجازات الصيفية، معلقة: «بحب وقت البحر بلعب طاولة وبعيش الجو العائلي بعيد عن الشغل، ويستمتع باليساطة دي جداً»، مؤكدة أن طريقتها في التربية تعتمد على الصرامة المعتدلة والمرونة، مضيفة: «أنا مش أم مدللة، بس عايزة ولادي يكون عندهم شخصية مستقلة ومسؤولة».



رجاء يوسف.. ونشاط فني مكثف

دمشق - هدى الصعود

تعيش الفنانة رجاء يوسف هذه الفترة نشاطاً فنياً مكثفاً، حيث كشفت لـ «الأنباء» عن مشاركتها في أكثر من عمل درامي، منها مسلسل «عدم المؤاخذة» الذي قالت عنه: حالياً نحن في نهاية التصوير بين حلب ودمشق، وسيعرض العمل على فضائيات رمضان، وهو من تأليف وإخراج وإنتاج عمر الذهبي، وبطولة لفيق في الحفانين السوريين، أبرزهم: نزار أبو حجر، علي كريم، ووجوه فنية جديدة.



رجاء يوسف أثناء تصوير «عدم المؤاخذة»

هناك لوحات كوميدية تتعرض لدخل المواطن بأسلوب ساخر مضحك. وأشارت يوسف إلى أنها أيضاً تقوم بتصوير لوحات كوميدية اجتماعية هادفة تحكي عن الحياة ستعرضها على «إنستغرام»، مثل فشل الزواج جراء الخيانة، وتأثير الحياة الوظيفية على المرأة ونظرة المجتمع إليها، واللوحات من تأليف الكاتبة كاترين عوض ومن إخراجها وتمثيلها أيضاً، بالإضافة إلى مشاركة عدد من النجوم والوجوه الفنية الصاعدة، كما أُلححت إلى أنها تتأهب للسفر إلى الجزائر لتجسيد دور «الأم» الشخصية الأساسية في عمل سيصور بين الجزائر ودمشق، للمخرج العالمي زبير الزين من الجزائر، وسيتناول حياة عبدالقادر الجزائري حتى وفاته عام 1883 بدمشق. لافتة في نفس السياق إلى أنها انضمت إلى أسرة «الخروج من البئر»، وأردفت: أجسد في هذا المسلسل شخصية «أم جواهر» وسنبدا التصوير خلال الأيام القليلة المقبلة بين بيروت والجزائر ودمشق.

ولحول دورها في العمل، أوضحت: أجسد حياة المرأة الحياضية التي تعمل على ملءة احتياجات أسرته ومتطلبات الحياة المجتمعية بعيداً عن الظروف المعقدة التي تحيطنا، وأقول إن أقتنع زوجي، الذي يجسد دوره الفنان نزار أبو حجر، أن السياسة لا تطعم خبزاً وأن هذه الجرائد التي يصطحبها يوماً للقراءة استعملها لمسح ججاج المنزل، أو لتكون لحظة