مساعد الزامل يكرم الفنان القدير إبراهيم الصلال والمخرج السعودي أحمد الأحمري

.. ويتوسط الشخصيات المكرمة في دورة المهرجان الجديدة

شخصية المهرجان الفنان القدير إبراهيم الصلال

انطلقت دورته الـ 8 أمس الأول في مسرح متحف الكويت الوطني برعاية وزير الإعلام والثقافة وبحضور الأمين العام المساعد لقطاع الفنون ممثلاً عنه

«الكويت الدولي للمونودراما» كرّم إبراهيم الصلال وأحمد الأحمري

الأمين العام المساعد لقطاع الفنون مساعد الزامل

لوحة مقدمة من الفنانة التشكيلية سهيلة العطية تضم أعمال الفنان إبراهيم الصلال

رئيس المهرجان جمال اللهو

الزامل: المهرجان من خلال عروضه وأنشطته يجسّد رؤية المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في تعزيز الحركة الثقافية والمسرحية

مفرح الشمري

تحت رعاية وزير الاعلام والثقافة ووزير الدولة لشؤون الشباب رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عبدالرحمن المطيري، وبحضور الامين العام المساعد لقطاع الفنون مساعد الزامل ممثلا عنه، انطلقت أمس الاول على خشبة مسرح متحف الكويت الوطني انشطة الدورة الـ8 لمهرجان الكويت الدولي للمونودراما والتي تحمل اسم الفنان القدير ابراهيم الصلال وتستمر حتى 13 الجاري بمشاركة 11 فرقة مسرحية محلية وخليجية وعربية وأوروبية تنتمي لـ10 دول.

حضر حفل الافتتاح الذي تصدى لتقديمه المذيع محمد بوقريص، الأمين العام المساعد لقطاع الآثار والمتاحف بالتكليف في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب محمد بن رضا، ورئيس ومؤسس المهرجان جمال اللهو، وجمع كبير من الفنانين والمهتمين بالشأن المسرحي وأعضاء الفرق المشاركة.

انطلق الحفل بجولة في المعرض الفني المصاحب للمهرجان، وبعدها ألقى ممثل راعي الحفل مساعد الزامل، كلمة نقل فيها للحضور تحيات وترحيب راعي المهرجان وزير الإعلام والثقافة ووزير الدولة لشؤون الشباب رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عبدالرحمن المطيري، موصولة بتحية الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب د. محمد الجسار.

وأضاف: في هذه الدورة حضر الكثير من الضيوف، من جميع أقطار الوطن العربي والعالم، وقدم المهرجان الفنانين المحترفين في مستوى الأداء المسرحي العالي لأكبر وأفضل وأهم حالة احترافية لفنون الأداء المسرحي، خلال مسرح المونودراما الذي يعتمد على شخصية الفنان الواحد الذي يملك قدرات هائلة وعالية، حيث يقف على خشبة المسرح لوحده مع وضعه عناصر معاونة له من سينوغرافيا وإضاءة وموسيقى، ولكن الأداء الأوحد لهذا الممثل.

وأوضح الزامل أن هذا المهرجان، ومن خلال عروضه وأنشطته، يجسد رؤية المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في تعزيز الحركة الثقافية والمسرحية ويفتح المجال أمام المبدعين الشباب للتجريب والتعبير، بما يثري ساحتنا الفنية ويعمق التواصل الثقافي بين الأشقاء العرب.

ومن ثم ألقى مؤسس ورئيس المهرجان جمال اللهو كلمة شكر فيها ممثل راعي الحفل الامين العام المساعد لقطاع الفنون للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب لمساعد الزامل، والامين العام المساعد لقطاع الآثار والمتاحف محمد بن رضا، ولكل منتسبي قطاعات المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، والفنان القدير إبراهيم الصلال (شخصية المهرجان) والشخصية المكرمة المخرج السعودي القدير أحمد الأحمري، واصلا شكره لكل من ساهم في إنجاح هذا الحدث الفني العالمي من فنانين، ومبدعين، وإعلاميين ومنظمين وضيوف أعزاء، وجمهور كريم حضر وشارك في هذا الحدث الذي نعيشه اليوم.

وبعدها كرم الزامل واللهو شخصية المهرجان الفنان القدير إبراهيم الصلال بدرع وشهادة تقدير ووشاح المهرجان، بصفته أحد رواد الحركة الفنية في الكويت والخليج، وصاحب الأعمال المسرحية والدرامية (التلفزيونية والإذاعية) المتميزة، بالإضافة إلى تكريم المخرج السعودي القدير أحمد الأحمري.

من جانبها، كرمت فرقة مسرح أم القيوين الاماراتية ممثلة برئيسها الفنان سعيد سالم شخصية المهرجان الفنان ابراهيم الصلال لمسيرته الطويلة في الفن وعطاءاته وانجازاتها التي حفرت اسمه في الفن الكويتي والخليجي والعربي.

كما تم تكريم عدد من الشخصيات الفنية والداعمة للمواهب وهم: المخرج نجف جمال، الفنانة القديرة هيفاء عادل، الفنان القدير خليفة خليفوة والشاعر الغنائي القدير ساهر ورئيسة مجلس إدارة «لوياك» فارعة السقاف، ليتم بعده اعلان اسماء لجنة التحكيم وهم الكاتب فهد ردة الحارثي – المملكة العربية السعودية، المخرج خالد الرويعي – مملكة البحرين، ود. أبرار علي المفيدي – الكويت.

«عباية» تياترو.. «ستر» و«وقار»

الممثلة روح صلاح في أحد مشاهد المسرحية

مفرح الشمري

عرض في حفل الافتتاح مسرحية «عباية» لفرقة تياترو من الكويت وهي من تأليف د.فاطمة العطار، إخراج هاني النصار، تمثيل روح صلاح، مكياج تهاني كمال، إدارة خشبة فايز أحمد، إعداد موسيقي هاني عبدالله، سينوغرافيا د. فهد المذن، مصمم ومنفذ السينوغرافيا حسن الملا، مساعد المخرج ومشغلة الصوت أم القرى إسماعيل، مخرج منفذ د. فاطمة العطار، إشراف عام محمد الكندري.

ومسرحية «عباية» قدمها المخرج هاني النصار برؤية اخراجية كشف من خلالها السلبيات التي نعاني منها في السوشيال ميديا وغيرها من الموضوعات التي تبعدنا عن قيمنا وعاداتنا التي جبل عليها الشعب الكويتي والشعوب الخليجية من خلال هذه «العباية» لانها الستر والوقار للمرأة في المجتمعات العربية وخصوصا الخليجية التي تحرص على ان تكون من الامور المهمة في تحضير البنت للزواج فهي سترها ووقارها وهي التي تصاحبها في الأفراح والأتراح.

العرض لامس قلوب الحضور؛ لأنه تناول قضايا مهمة من خلال الرؤية التي قدمها المخرج النصار وجسدتها على الخشبة الممثلة روح صلاح التي بذلت جهدا كبيرا في توصيل رسالة العرض على الرغم من البطء فيها في بعض المشاهد التي جسدتها والتي تفاعل معها الحضور خصوصا مع الاغاني التراثية التي صاحبتها والتي جاءت متماشية مع أجواء العرض.

«ميامي» أشعلت ليل الرياض وتتجه إلى الدوحة

عبدالحميد الخطيب

أشعلت فرقة «ميامي» الكويتية ليل العاصمة السعودية (الرياض)، في الحفل الضخم الذي أحيته على مسرح «محمد عبده أرينا» ضمن أنشطة «موسم الرياض» السادس، بمشاركة الفنانين هدى الفهد ووليد الشامي، حيث شهد الحفل حضوراً حاشدا لمحبي الفرقة التي قدم نجميها خالد الرندي ومشعل ليلي أجمل أعمالها التي يحفظها الجمهور عن ظهر قلب، ومنها «فيكم طرب، شلون أنساك، يا عمري أنا، يا حلوكم»، و«ميدلي» لمجموعة من أغانيها المشهورة، وسط تفاعل كبير من الحضور.

فرقة ميامي أثناء الحفل

من جانب آخر، تستعد «ميامي» للقاء جمهورها في قطر في أمسية موسيقية منتظرة تقام في ميناء الدوحة القديم 17 ديسمبر المقبل، حيث تقدم الفرقة باقة أغنيات من قديمها وجديدها، والتي ترضي جميع الأذواق.

يذكر أن آخر نشاطات فرقة «ميامي» الغنائية كان إحياؤها لحفل «ميامي شو 3,0» الذي أقيم على مسرح «الأرينا كويت» سبتمبر الماضي، من إنتاج وتنظيم شركة «الجابرية الحرة»، وقدمت الفرقة عددا من الأغاني المتميزة في أجواء استعراضات مبهرة.

عُرضت ضمن الدورة الثانية من مهرجان «باك ستيج المسرحي»

«من دون قصد».. رحلة في أعماق النفس البشرية

مشهد من مسرحية «من دون قصد»

ياسر العيلة

شهد مهرجان «باك ستيج المسرحي» في دورته الثانية، مساء أمس الأول، تقديم العرض المسرحي التراجيدي «من دون قصد»، تأليف مريم نصير، إعداد شاهين النجار، إخراج أحمد الرشيدي، بطولة: محمد اليوسفي وشاهين النجار وفيصل العلوان ومحمد الزنكي وعلي العتيبي ويوسف عبدالرزاق وعيسى المويل، وكلهم رجال، مع غياب العنصر النسائي، ما أضفى على العمل نبرة قاسية ومكثفة تتلاءم مع فكرة الصراع الداخلي القائم في جوهره.

يتمحور العمل حول الإنسان، بوصفه كائنا تمزقه الأضداد في أعماقه: صراع الخير والشر، الحق والباطل، الاستسلام والمواجهة، فالشخصية الرئيسية ليست مجرد فرد، بل تمثل الإنسان عموما حين يجد نفسه واقعا بين مطرقة المجتمع والسلطة وسندان ذاته المتعبة، ويناقش الظلم والقهر والاضطهاد الذي يمارس على الفرد، وتحديدا حين يتحول القانون من عنصر حماية إلى أداة إذعان، وهنا يبرز سؤال المسرحية الأكثر خطورة «هل يولد الشر من داخل الإنسان، أم أن المجتمع هو من يحرضه؟».

ما يميز العرض أنه لم يقع في المباشرة أو الوعظ، بل اختار معالجة موضوعه عبر لغة جسدية قوية وتعبير حركي منضبط، وقد استثمر الممثلون خشبة المسرح بكامل مساحتها، بل تجاوزوا الخشبة إلى ما تحتها، في استعارة بصرية لما هو مخفي وقابع في دواخل النفس البشرية.

كما أن اختراق الممثلين لصفوف الجمهور شكل لحظة مسرحية ذكية، جعلت المشاهد يشعر بأن الصراع ليس فوق المسرح فحسب، بل هو قائم في داخله هو أيضا.

يكتمل في العمل عدد من العناصر الإبداعية التي تجسد صراع الإنسان مع ذاته بوضوح وصدق، حيث يتعارك فيه الخير مع الشر، وتطرح مسألة الخطايا التي يرتكبها الإنسان ويتحمل تبعاتها على مستوى النفس والمجتمع.

وعلى المستوى الفني، كان العرض شائقا، وتجلى ذلك عبر انضباط حركة الممثلين على الخشبة، لا سيما في المشاهد الجماعية، حيث كونوا جميعا شكلا انسيابيا، خصوصا أثناء الدخول في الزنازين ولحظة الخروج منها، وقد ساهم في ذلك رشاقة الديكور الذي صممه راشد جمعة بشكل جميل والأزياء التي صممتها شهد البلوشي للشخصيات فقد كانت متزامنة مع الحوار وملائمة لأبعادها، كما تبين لنا ذلك أكثر من خلال اللون الأسود الذي أرسل إشارات كثيرة، من بينها الحزن والتعاسة والألم، الفقدان والمعاناة.

والإضاءة أضفت الشيء الكثير على العرض المسرحي، إذ ألقت بقعا ضوئية مركزة على الشخصيات، عطفا على أن الإضاءة باللون الأحمر دلت بوضوح على آثار العنف والصراع، أما الإضاءة باللون الأزرق فدلت على الحيرة.

في النهاية، يمكن القول إن «من دون قصد» تجربة مسرحية إنسانية خالصة، تنبش الجرح الإنساني العميق، وتعيد صياغة أسئلة الوجود والهوية والعدالة والحرية وتركت أثرا في الذاكرة والوجدان، ونجح في الوصول إلى الجمهور من دون قصد، بل بكل قصد.

إيمان فيصل: سعيدة بتصوير «مرضي ودحام3»

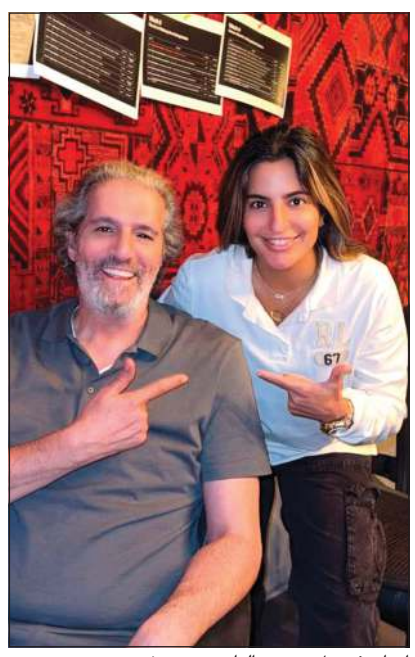
أحمد الفضلي

دخلت الفنانة ايمان فيصل لوكيشن تصوير احدث أعمالها الفنية على مستوى الدراما التلفزيونية والمتمثل بالمسلسل الكوميدي «مرضي ودحام» الذي تصور نسخته الثالثة حاليا بمشاركة كوكبة من نجوم الكوميديا الكويتية والخليجية.

وأعربت الفنانة ايمان فيصل عن بالغ سعادتها بالمشاركة في النسخة الثالثة من مسلسل «مرضي ودحام» والذي أصبح بمنزلة متعة وسعادة تعيشها كل عام طوال فترة تصوير العمل لما تشهده ايام التصوير من مواقف كوميدية نستمتع بها نحن كفنانين وبقية فريق العمل غالبا ما يكون أبطالها وصناعها أحمد العونان وعبدالناصر درويش وغيرهما من نجوم الكوميديا المشاركين في العمل.

وعن شخصيتها في المسلسل وتوقيت بثه، أفادت ايمان ـ خلال حديثها لـ «الأنباء» ـ بأنها تلعب دور شقيقة بطلي العمل «مرضي ودحام»، وهي الشخصية ذاتها التي جسدتها في النسختين الأولى والثانية، مشيرة إلى ان حلقات العمل متصلة منفصلة وفي كل حلقة راح يشوف المشاهد مواقف كوميدية تختلف عن بقية الحلقات، خلاف ان جميع حلقات العمل تشهد وجود ضيف شرف غالبا ما يكون فنانا او فنانة كوميدية معروفة على مستوى الكويت أو الخليج ويتم توظيفها بشخصية تتناسب مع احداث الحلقة.

واضافت ايمان ان العمل سيكون جاهزا للعرض في رمضان المقبل، حيث اصبح جزءا لا يتجزأ من الاعمال الرمضانية الخليجية على امتداد السنوات الماضية، وان شاء الله يستمر في السنوات القادمة، خصوصا ان الأعمال الكوميدية التلفزيونية أصبحت قليلة في الفترة الماضية واغلب المشاهدين يتنظرون الكوميدية التي تسعدهم في الشهر الفضيل.


إيمان فيصل مع عبدالناصر درويش