



أكاديمية الكويت للفنون «تصحح» المسار التعليمي



مفرح الشمري
بناء على توجيهات وزير التعليم العالي د. تادر الجلال، وفي خطوة لتصحيح المسار وانضباط العملية التعليمية بالمعهد الفني، وجه مدير عام أكاديمية الكويت للفنون بالإجابة د. حسين علي حسين عميدي المعهد العالي للفنون المسرحية والمعهد العالي للفنون الموسيقية بضرورة التأكيد على رؤساء الأقسام بالمعهدين بضرورة التزام أعضاء هيئة التدريس بمواعيد المحاضرات وفقاً للجدول المعلنة وعدم إجراء أي تعديل في مواعيد هذه المحاضرات إلا بالتنسيق المسبق مع رئيس القسم المختص واعتماد التعديل من شأن العملية التعليمية في المعاهد الفنية ويستفيد منها الطلبة الدارسون بشكل كبير وتلزم أعضاء هيئة التدريس بدراسة المنهج حسب جداولهم

المعلمة حفاظا على وقت الطلبة من الضياع، وهو بمنزلة أول الغيث لتصحيح المسار التعليمي من خلال أكاديمية الكويت للفنون..
عساکم على القوة.

مثل هذه التوجيهات ترفع من شأن العملية التعليمية في المعاهد الفنية ويستفيد منها الطلبة الدارسون بشكل كبير وتلزم أعضاء هيئة التدريس بدراسة المنهج حسب جداولهم

المختص واعتماد التعديل من شأن العملية التعليمية في المعاهد الفنية ويستفيد منها الطلبة الدارسون بشكل كبير وتلزم أعضاء هيئة التدريس بدراسة المنهج حسب جداولهم



وليد الأنصاري ود. محمد المزعل والزميل مفرح الشمري في المؤتمر الصحفي (متين غوزال)



الفنان القدير سعد الفرج

خلال المؤتمر الصحفي للإعلان عن تفاصيل الدورة الـ 16 لـ «أيام المسرح للشباب»

الأنصاري: الاحتراف بالفن سعد الفرج يحملنا مسؤولية المزرع: المهرجان لا يقاس بالكم وإنما بقيمة عروضه

مهرجان رسمي للدولة، ولا نقبل عروضاً أقل من الـ (Level) المعتاد، ملحا لي أن هيئة الشباب تعمل على تمكين الشباب في كل المجالات، ومنها الفنون.



عروض المهرجان

- «منبه» لفرقة المسرح الكويتي - إخراج فاضل النصار.
- «قمرة» لشركة ترند بروكشن للإنتاج الفني - إخراج هاني الهزاع.
- «المقالة» لشركة مجموعة المرايا للإنتاج الفني - إخراج عبدالله الهويدي.
- «الوحش الذي ربيت» لشركة ماجيك لنس للإنتاج الفني والمسرحي - إخراج عدنان كمال.
- «صيد ثعالة» لفرقة المعهد العالي للفنون المسرحية - إخراج يحيى الحراصى.

عقد ظهر أمس في مسرح أكاديمية الفنون والإعلام التابعة للهيئة العامة للشباب بمنطقة الدعية مؤتمر صحافياً للإعلان عن تفاصيل الدورة الـ 16 لمهرجان أيام المسرح للشباب المقررة انطلاقته في الفترة من 17 إلى 22 الجاري، تحدث فيه وكيل قطاع الشباب بالهيئة العامة للشباب وليد الأنصاري ورئيس المهرجان رئيس فرقة مسرح الشباب د. محمد المزعل، وتصدى لإدارته رئيس المركز الإعلامي للمهرجان الزميل مفرح الشمري، وذلك بحضور وسائل الإعلام المحلية والمواقع الإخبارية.

وقال الأنصاري إن ما يميز هذه الدورة هو الاحتراف بالفن القدير سعد الفرج «شخصية المهرجان»، الأمر الذي يحمل اللجنة المنظمة مسؤولية كبيرة لتقديم مستوى عال من ناحية العروض والتنظيم، معتبرا أن المهرجان هو المشروع الأساسي للهيئة في الجانب الفني، لا سيما أنه يستهدف الشباب، حيث دأب في دوراته السابقة على تقديم نجوم واعدة في جميع المجالات الفنية، متمنيا أن تشهد نسخة الجديدة ولادة جيل فني يشار إليه بالبنان. وختم الأنصاري كلامه بتوجيه الشكر إلى راعي المهرجان وزير الإعلام، وإلى الدعم الدائم المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب،

وكذلك الشكر إلى كل من أسهم في إنجازه وظهره بالشكل اللائق. من جهته، أوضح د. محمد المزعل أن اختيار الفنان القدير سعد الفرج «شخصية المهرجان» لم يأت من باب التسويق للمهرجان، وإنما لما قدمه من إسهامات وبصمات خالدة في الحركة الفنية الكويتية، معبرا عن فخره واعتزازه بأن تحمل الدورة السادسة عشرة للمهرجان اسم الفرج، مشيراً إلى أن وزير الإعلام كان مهتما جدا بهذا الأمر.

وتطرق المزعل إلى قلة العروض المشاركة في الدورة الحالية وعدها 5، مبينا أن الأمر لا يتعلق بالكم، بل بالنعو والقيمة التي تقدمها عروضه، خصوصا أن «أيام المسرح للشباب»

عُرِضت ضمن «باك ستيج المسرحي» من تأليف عثمان الشطي وإخراج حسين بهمن

مسرحية «دياي عبيد».. كوميديا ساخرة



مشهد من مسرحية «دياي عبيد»

شاه الله»، وتتمتع بحس كوميدي هائل، وسهام الخشاب جسدت دور الزوجة الطفلة «رحمة»، وهي تملك حضورا متميزا، وقدمت أداء رشيقا على خشبة المسرح. أما بالنسبة للإخراج فيال رغم من أن حسين بهمن ليست له تجارب كثيرة في المسرح، فإنه قدم عملا كوميديا جميلا يحمل رؤية مميزة، وقدم معادلة إيقاعية سليمة لعناصر العرض المسرحي كالتعبير الكلامي وتبادل الحوار والصمت أيضا والإضاءة المتغيرة والموسيقى المؤثرات السمعية والبصرية وحركة الجسد وغيرها.

زواج «عبيد» من «رحمة» تكتشف الزوجة الأولى «بدرية» بأنها حامل فينتظر الجميع يوم ولادتها لكنها تنجب بنتا فيذهب «سعود» حاملا طفلة ليشر والده بأنه أصبحت له حفيدة، لكنه بغضب ويموت دون أن تتحقق أمنيته برؤية حفيد ذكر يحمل اسمه.

أحداث المسرحية ممتعة ومن خلالها سلب الضوء على قمع الآباء لأبنائهم وفرض آرائهم عليهم، وقد أجاد الممثلون تجسيد أدوارهم، حيث قدم سعود الهندال شخصية «عبيد» بانقان شديد وإحساس عال، وأظهر إمكانات تمثيلية جميلة وحضورا مسرحيا في دور الابن الضعيف الشخصية. وجسد ميثم البزاز شخصية الأب المسيطر الذي يريد تسيير حياة ابنه كما يريد، أما الزوجات فكن ملح العمل فخدجة نادر في دور «بدرية» لها «كاريزما» وفهم لإبعاد الشخصية، وليالي الخميس قدمت «عائشة» بطاقة جبارة «ما

ياسر العيلة
تسلط بعض الآباء على خيارات وقرارات أبنائهم هو نوع من التدخل الشخصي لهم، ومصادرة قراراتهم وحقهم في اختيار ما يشاءون، مستخدمين السلطة الأبوية بحجة عدم وعيهم، سواء كان الأبناء في مرحلة الطفولة أو المراهقة أو حتى النضوج في بعض الأحيان، هذا باختصار موضوع مسرحية «دياي عبيد» التي عرضت مساء أمس الأول على مسرح دار المهن الطبية بالجارية الذي يشهد عروض الدورة الثانية من مهرجان «باك ستيج المسرحي».

المسرحية من تأليف: عثمان الشطي، إخراج: حسين بهمن، بطولة: سعود الهندال وميثم البزاز وخديجة نادر وليالي الخميس وسهام الخشاب، وتدور أحداثها حول عبيد «سعود الهندال» الذي يعاني من تسلط والده ناصر «ميثم البزاز» منذ الصغر، فلم يعيش طفولته مثل بقية الأطفال، ووالده يفرض عليه أسلوب حياة لا يريد «عبيد»، فألاب يرغب في رؤية حفيد له يحمل نفس اسمه فيزوج ابنه من بدرية (خديجة نادر) وعندما يتأخر حملها نوعا ما يقوم بتزويجه من عائشة (ليالي) أيضا بقرن أن يزوجه للمرة الثالثة من رحمة (سهام الخشاب) الطفلة التي عمرها 14 عاما، وأن بنت جاره الذي يأمل الأب في مشاركته في تجارة ما ليكون الزواج أشبه بصفقة تجارية وفي نفس الوقت ربما تنجب «رحمة» له الحفيد المنتظر، ويوم

حنان مطاوع تدخل «المصيدة» في رمضان



الفاخرة - محمد صلاح

تستعد الفنانة حنان مطاوع لبدء تصوير عمل درامي تتصدر بطولته يحمل اسم «المصيدة»، من نوعية أعمال 15 حلقة للعرض ضمن مسلسلات رمضان المقبل، وهو من تأليف يحيى حمزة، وإخراج مصطفى أبوسيف، حيث تشهد هذه الأيام معاينة أماكن التصوير، وتسكين بقية الأدوار، استعدادا لانطلاق تصوير العمل الذي يدور بحسب مجلة «سيدتي» في إطار اجتماعي شائق.

من جانب آخر، تشارك حنان في بطولة مسلسل «الكينج» الذي ينتمي إلى نوعية الأعمال المكونة من 30 حلقة، ويأتي من تأليف محمد صلاح العزب وإخراج شبيرين عادل، ويشارك في بطولته عدد كبير من الفنانين من بينهم محمد إمام الذي تجسد شخصية شقيقته ضمن أحداث العمل. وفي سياق آخر، أبدت حنان مطاوع استياءها من عشوائية استخدام الذكاء الاصطناعي، واتجاه مستخدمي تلك التكنولوجيا الجديدة إلى صناعة صور وفيديوهات للمشاهير خاصة الفنانين، دون الحصول على موافقتهم أولا، مما يعد انتهاكا للخصوصية، مؤكدة أنها تشعر بانزعاج شديد من تلك المسألة، كونها تمثل خطورة كبيرة، قد لا ينتبه لها البعض في الوقت الراهن.

«الضربة القاضية».. تجربة النوري الإخراجية الثانية

وعن مضمون القصة، قال النوري: تدور أحداث «الضربة القاضية» حول رحلة بطل إماراتي في عالم القتال، وسط صراعات المافيا وتشابك المصالح، في مزيج يجمع بين الأكشن والتشويق والدراما الإنسانية، لافتا إلى أنه يجري التفاوض مع عدد من المقاتلين الأجانب للمشاركة في العمل الذي تنتجه شركة «دأ جريتر سبيس».

ويشكل المسلسل عودة للمخرج لسوي النوري بعد سنوات من تجربته الدرامية الأولى «ترتيب البطولة: خالد القيش، كندا حنا، حسين سعيد، فاطمة البستكي، آلاء شاكر، دوجانة عيسى، مي إبراهيم، عمر صعب، مشاعل الشحي.



لوي النوري

خالد أمين: المسلسلات القصيرة هي المستقبل



خالد أمين وعبدالله الخضر في مشهد من العمل

عبد الحميد الخطيب
أكد الفنان خالد أمين أن تقديم مسلسلات الثلاثين حلقة لم يعد مقل السابق، وقد تنتهي في القادم من الأيام في ظل انتشار الأعمال القصيرة التي تقدم محتوى ممتعا وشاقا، وقال: الناس تعودت على المسلسلات الطويلة ونسيت السهرات التلفزيونية التي كانت تقدم من قبل في حلقة أو حلقتين، وكانت مؤثرة جدا، ومع الأسف لم يبدأ البعض بالعودة إليها إلا أخيرا.

أنكر أن المنتج يستفيد من الثلاثين حلقة، وكذلك الممثل، لكن النتيجة في كثير من الأحيان تكون عملا مهلهلا، اعتقد أنه من الأفضل أن نقدم ثلاثة أعمال قصيرة من عشر حلقات مثلا تكون ممتعة، وتتضمن رسائل عميقة تجذب الجمهور، بدلا من عمل واحد طويل وممل.

وفي سياق آخر، كشف أمين بعض تفاصيل شخصية «عبدالله» التي يجسدها في مسلسل «أمور التلاجة» المكون من عشر حلقات، والمستوحى من قصة حقيقية لشاب عمل في ثلاثة الموتي، قائلا: جلست مع عبدالله الحقيقي لكي أتعرف على انفعالاته وطريقة تفكيره،

إعلانات الدليل

إعلان قيد وكالة
تقدم السادة
شركة صنيريز كوربوريشان للتصدير والاستيراد
بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث تم تسجيل الوكالة رقم 2025 / 01457
شركة: **تابارت تكنولوجي إنك - الجسيبة / كوربا**
ونشاط الوكالة عبارة عن: **وكلاء لبيع وتمثيل المنتجات المصنعة من قبل شركة تابارت تكنولوجي إنك المتمثلة في خلطات توصيلات صحية**
على أن تكون الصلة من: 2025/08/01 إلى: 2027/07/31

لاعلاناتكم في دليل
الأنباء
22272748 ☎ 22272749