



عُرِضَ ضمن الدورة الثانية من مهرجان «باك ستيج المسرحي» وحازا إعجاب الجمهور

# «أخوان بالكهربا» كوميديا القوت العالي.. و«ظل الجليب» عبّر عن الوجد العربي

ياسر العيلة

شهد يومنا الخميس والجمعة عرض مسرحيتين ضمن الدورة الثانية من مهرجان «باك ستيج المسرحي» المقام على مسرحي دار المهن الطبية بالجارية ونادي السامية، العرض الأول كان مسرحية «أخوان بالكهربا» التي تحمل رسالة مهمة وواضحة عن تدبير الروابط الأسرية، وقيمة البر، وأهمية العائلة. واستطاع العرض منذ اللحظة الأولى أن يجذب الأنظار ويأسر الحضور بطاقة أدائية عالية وإيقاع سريع وحيوي، مقدما تجربة مسرحية تكاملية بين الأداء المتميز والرؤية الإخراجية المدروسة.



مشهد من مسرحية «أخوان بالكهربا»

يعقوب الجوهري شخصية «البروفيسور»، التي كانت إحدى نقاط قوة العمل، حيث أدى الممثل الدور بثقة لافتة وقدرة مرنة على التحكم بتعابير الوجه ونبرات الصوت، وكان الفنان علي العلي هو نجم العرض بمعنى الكلمة في عودة قوية له بعد غياب طويل.

وكانت المؤثرات الصوتية والصوتية حاضرة بذكاء، ولم تختف بكونها عناصر تقنية، بل شاركت في صناعة



مشهد من «ظل الجليب» يجمع بين كفاح الرجيب وعلي المهيني

وعلي المهيني ومحمد الحسيني وغيرهم، وأفضل وصف لهذا العرض أنه متكامل بين النص وأداء الممثلين، فكان بالفعل غير عادي، وتدور فقرته حول الذاكرة والظلم والبحث عن الحقيقة. تبدأ حكاية العرض، في إطار رمزي تراثي، حول بئر قديمة (الجليب)، تسقط فيها امرأة تدعى «نورة» ظلما لمجرد أنها فقط كانت تمنى حبا صادقا، ليتحول الجليب إلى رمز للوجع المدفون والذاكرة التي لا تموت، وبعد سنوات يظهر «يوسف»، ابنها الذي نشأ بعيدا، ليعود إلى المكان دون أن يعرف أنه يعود إلى قصة أمه المدفونة ظلما، وتكشف في النهاية الأسرار، ويصطدم الماضي بالحاضر، فتعود الأصوات التي حاولوا إسكاتنا لتطالب بالحق والخلاص.

عبّرت المسرحية عن الوجد العربي، والاعتصاب الرمزي للأرض والكرامة، والعودة إلى الأصل، وكان الإخراج من قبل الموهوب سلطان محمد، وماجد البلوشي

رائع، حيث قدم رؤية غير تقليدية تؤكد أننا أمام مخرج كبير بمعنى الكلمة، بينما تفوق الممثلون جميعهم على أنفسهم، خاصة مفاجأة العمل الفنان ماجد البلوشي الذي قدم أداء مخيفا غير عادي، وأثبت أنه ممثل له ثقله على المسرح، وكافاه الجمهور على أدائه بأن صفقوا له لمدة 50 ثانية وهذه فترة كبيرة جدا، كما تالقت كفاح الرجيب وعلي المهيني وكانا نجمي العمل كذلك قدم محمد الحسيني ونورة ومحمد الصفار وحمود الصلال أداء متقنا استحقوا عليه الإشادة.



المخرج السعودي أحمد الأحمري



رئيس المهرجان جمال اللهور

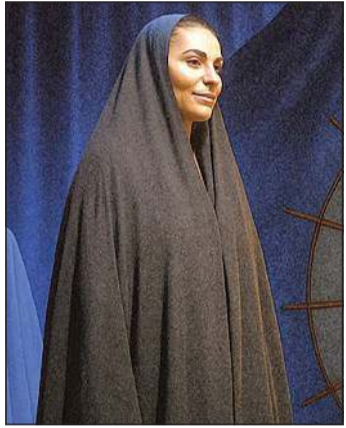


دورته الـ 8 تقام تحت رعاية وزير الإعلام.. وتحمل اسم الفنان إبراهيم الصلال

## الليلة.. «عباية» تفتتح عروض «الكويت الدولي للمونودراما» في «متحف الكويت الوطني»

مفرح الشمري

تحت رعاية وزير الإعلام والثقافة ووزير الدولة لشؤون الشباب رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عبدالرحمن المطيري، تفتتح الليلة الدورة الـ 8 لمهرجان الكويت الدولي للمونودراما على خشبة مسرح متحف الكويت الوطني، وتحمل الدورة اسم الفنان القدير إبراهيم الصلال تكريما وتقديرا لمسيرته الفنية الطويلة في المجال الفني، وتستمر الدورة حتى 13 الجاري وتتضمن 11 عرضا مسرحيا من 10 دول خليجية وعربية وأوروبية.



المثلة روح صلاح في مسرحية «عباية»



المخرج هاني النصار

حسن الملا، إعداد موسيقي شاهين النصار، مساعد مخرج أم القرى إسماعيل، إدارة خشبة فايز بن أحمد، وإشراف عام محمد الكندري. يذكر أن العروض المشاركة في الدورة الثامنة من مهرجان الكويت الدولي للمونودراما هي: «عباية» - الكويت، «صانع الفزاعات» - سلطنة عمان، «الشرقي الذي فقد» - المملكة العربية السعودية، «أصوات عميقة» - فلسطين، «قمر أحمر» - العراق، Be better dog - جنوب أفريقيا، «في سوق الممامة» - مملكة البحرين، «السجين» - الجزائر، «عرجوب» - الكويت، «ماسح الأحذية» - قطر.

إدارة «لويك» فارعة السقايف، وسيتم تكريمهم بحضور نخبة من المسرحيين العرب والأجانب، من بينهم نجمة فن المونودراما الفنانة القديرة الليبوانية بيروني مار، الحاصلة على جائزة «فاليري كاوانوف للمونودراما»، التي تمنحها لجنة التحكيم الخاصة من الرابطة الدولية للمونودراما. وستفتتح الدورة الـ 8 لمهرجان الكويت الدولي للمونودراما فرقة تياترو المسرحية بعرض مسرحي يحمل عنوان «عباية»، وهي من تأليف د.فاطمة العطار، وإخراج هاني النصار، ومن تمثيل روح صلاح، وسيؤغرافيا د.فهد المنذ،

وستتضمن حفل افتتاح المهرجان حسب ما ذكر رئيسه جمال اللهور تكريم شخصية المهرجان الفنان القدير إبراهيم الصلال، بالإضافة إلى تكريم المخرج السعودي أحمد الأحمري الشخصية المكرمة لهذا العام في المهرجان، وذلك لعطاءاته الكبيرة في الحركة الفنية بالمملكة العربية السعودية الشقيقة، بعدها سيتم تكريم عدد من نخبة من الشخصيات المسرحية والمبدعين في مجال الأغنية ودعم المواهب، وهم الفنانة الفنانة القديرة هيفاء عادل، المخرج القدير نجف جمال، الفنان القدير خليفة خليقوه، والشاعر الغنائي ساهر، ورئيسة مجلس

## أحيت حفلاً غنائياً رانعاً في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي بحضور كامل العدد

### في «ليلة عمر 2025».. مي فاروق قلب ينبض طرباً

الزبدي: مي تقدم فناً محترماً.. وكون الحفل «Sold Out» فهذا أكبر دليل على ثقة الجمهور فيها

ياسر العيلة



مي فاروق خلال الحفل الغنائي (ريليش كوما)

أحيت المطربة المصرية مي فاروق مساء أول من أمس حفلاً غنائياً في المسرح الوطني بمركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي، ضمن حفلات مهرجان «ليلة عمر 2025»، حيث قدمت مختارات مميزة من أبرز أعمالها الغنائية التي تلاقى تجاوبا كبيرا من الجمهور، بجانب مجموعة من أغاني الطرب الأصيل لكبار المطربين مثل أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب ووردة وفروز وعبدالحليم حافظ وجورج وسوف وآخرين، بتوزيع حديث، بصاحبة فرقة موسيقية بقيادة المايسترو تامر فيظلي، ورفع الحفل شعار «كامل العدد»، حيث استوعب المسرح السعة الكاملة للجمهور.



مي فاروق وزوجها الفنان محمد العمروسي مع المنتج عبدالعزيز الزبدي

«بروفيشنال» في شغلهم، وتكرار التعاون معهم يعني أنني ارتحت معهم، والحقيقة هم «بدلوني» بشكل كبير، ووفروا لي كل الإمكانيات لنجاح الحفل، معبرة عن سعادتها بالفناء للمرة الثانية في مسرح مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي، ملحة إلى أنها تشعر برهبة في هذا المكان.

وعن الطقوس الخاصة بها قبل كل حفل، أوضحت أنها تجهز للحفل قبله بـ 6 ساعات للظهور بـ«اللوك» المناسب، التي جانبها تكون متوترة وتدعو الله أن يوفقها في الحفل، مؤكدة أنها حريصة على دعم المرأة دائما وأنها تقف إلى جانبها بشكل كبير. وأكدت أنها قوية الشخصية لا يوجد أي شيء يسهرها أو يهزئها، وهما تعرضت لصددمات وضغوط تستطيع أن تقف من جديد، مشيرة إلى أنها من هذه النوعية من النساء، متمنية أن تكون هذه النساء جميعهن بمثل هذه القناعة. وعند سؤالها «أين هي من الغناء الخليجي؟»، أجابت: أتمنى أن أقدم تجربة الألبوم الخليجي، وأتشرف بذلك، وانتظر الفرصة.

الفنان محمد العمروسي، على الالتقاء بأهل الصحافة والإعلام قبل صعودها على المسرح بصاحبة رئيس مجلس إدارة شركة «ليلة عمر» المنتجة للحفل عبدالعزيز الزبدي، الذي تحدث عن مي قائلاً: هي نجمة تقدم فناً عظيماً ومحترماً. وكون فنانة مزجت فيه مي أكبر دليل على ثقة الجمهور فيها وحبهم لها. وردت مي قائلة: سعيدة بالتعاون الثاني مع شركة «ليلة عمر» لأنهم

بدأت فاروق، التي استقبلها الحضور بشكل رائع، الفقرة الأولى من الحفل بأغنية «أكدب عليك» لوردة الجزائرية، أعقبتها بأغنية «كل ده كان لي» لمحمد عبد الوهاب وكانت هاتان الأغنيتان كأفتين أن تضعا الجمهور في حالة من «السلطنة»، فالجميع كان يردد ويدين كلمات الأغاني مع صاحبة الصوت المخملي التي كانت قلبا يغني وينبض طرباً.

وغنت مي من أعمالها الخاصة «سلطانة» و«يا شمس يا منورة غيبي» الأغنية الشهيرة بمسلسل «اللبل والأخضر»، ووضوح أنها كانت حريصة على تنوع أعمالها في هذا الحفل حيث شددت من الجوهما الغنائي الأخير «تاريخي» عندما من الأغاني التي تقدمها للمرة الأولى لجمهور الكويت ومنها: «مبني» و«ضحكت فجأة» و«كان نفسي أقابل» و«تاريخي» وأوصلت مي تالفها بالغناء في الفقرة الثانية من حفلها في مهرجان «ليلة

## عبدالله غلوم.. سلامات

يرقد نائب رئيس فرقة المسرح الكويتي الفنان القدير عبدالله غلوم في مستشفى جابر بالدور السابع جناح 24 غرفة 20، وذلك إثر تعرضه لوعكة صحية مفاجئة، حيث نصحه الأطباء بالموث في المستشفى حتى تستقر حالته الصحية.

سلامات «بوعيسى»... ما تشوف شر.



## بحضور عميد المعهد العالي للفنون المسرحية الأسبق د.فهد السليم

### «لويك» تختتم ورشة «نفيس».. بـ 4 مسرحيات شبابية



د. فهد السليم



فارعة السقايف تتوسط المشاركين في الورشة بعد التكريم (محمد هاشم)

اليوم، أي بعد مرور خمسة وعشرين عاماً، وسنظل بإذن الله حريصين على استمرار مسرحية متكاملة، تعلموا فيها كيف تتحول الفكرة إلى نص، والنص إلى عرض ينبض بالحياة فوق الخشبة. وألقت رئيس مجلس الإدارة المدير التنفيذي لـ «لويك» فارعة السقايف كلمة في الحفل الختامي جاء فيها «الدراما لا تغني عن المسرح أبدا الذي سيبقى أبوالفنون، لقد تمسكنا بثقافة المسرح وبالمسرح الجاد، كما تمسكنا بدورنا في دعم الشباب ولم نتخل عنهم رغم كل التحديات، لأن ما نقوم به تجاههم هو واجب المسرحية، والمسرحيات هي مسرحية «ظلال» من

شيرين حجي، والمخرج والفنان مصعب السالم، الذين قادوا المشاركين في رحلة مسرحية متكاملة، تعلموا فيها كيف تتحول الفكرة إلى نص، والنص إلى عرض ينبض بالحياة فوق الخشبة. وألقت رئيس مجلس الإدارة المدير التنفيذي لـ «لويك» فارعة السقايف كلمة في الحفل الختامي جاء فيها «الدراما لا تغني عن المسرح أبدا الذي سيبقى أبوالفنون، لقد تمسكنا بثقافة المسرح وبالمسرح الجاد، كما تمسكنا بدورنا في دعم الشباب ولم نتخل عنهم رغم كل التحديات، لأن ما نقوم به تجاههم هو واجب المسرحية، والمسرحيات هي مسرحية «ظلال» من

بمبادرة من المعهد العالي للفنون المسرحية الأسبق د.فهد السليم ورئيس مجلس الإدارة المدير التنفيذي لـ «لويك» فارعة السقايف، اختتمت أكاديمية «لويك» للفنون الأدائية - «لأبنا» أنشطة ورشة «نفيس» المسرحية في دورتها الأولى في مقر المدرسة القبلية الأربعة الماضي والتي جمعت ما بين الكتابة المسرحية والأداء التمثيلي والإخراج، ضمن رؤية تهدف إلى صقل مواهب الشباب ودفعهم نحو مسار احترافي في عالم المسرح.

الورشة جاءت تحت إشراف كل من الروائي إبراهيم فرغلي، والمخرجة والفنانة