فنون

لآخر أخبار الفنية المحلية والعالمية زوروا موقعنا على
www.alanba.com.kw/Arts

عُرضت أمس الأول في مهرجان «باك ستيج المسرحي» الثاني وحظيت بإعجاب الجمهور

«اغتراب».. عمل متكامل بلمسات مخرج موهوب

مشهد المخرج فهد العثمان في نهاية العرض

.. ومن مسرحية «اغتراب»

ياسر العيلة

«من في داخلنا يقودنا.. ومن يقف ضدنا؟»، هذا السؤال الذي يحاول الإنسان الهروب منه عندما يواجه نفسه بشكل مجرد هو محور أحداث العرض المسرحي «اغتراب» الذي تم تقديمه مساء أمس الأول ضمن أنشطة الدورة الثانية من مهرجان «باك ستيج المسرحي»، من تأليف: بشاير، إخراج: فهد فيصل العثمان، بطولة: محمد عبدالرازق، وسعد عوض، وجراح الدوب، ومبارك الراجحي، وعبدالعزيز العنزي، وحمد الفيلكاوي.

المسرحية تتحدث عن قصة حياة مخرجها فهد العثمان بشكل شخصي والأحاسيس الأربعة التي يشعر بها مثل التردد والعصبية والحكمة والخوف، والتي قدمها على خشبة المسرح من خلال أربعة عمال يشتغلون في مصنع مراوح ويكتفون بالتذمر والكلام فقط دون أن تكون لهم ردة فعل على الظلم الذي يواجهونه من المسؤول عن ذلك المصنع.

العمل من الأعمال التراجيدية الثقيلة المتعوب عليها، ويحمل رسالة بأنه يجب على الانسان أن يسمع نفسه، وأن يفرق بين الأشياء التي يحبها قلبه والتي يحبها عقله، ولا بد أن يكون هناك توازن بينهما، وأن يكون متصالحا مع نفسه.

أجاد المخرج في توظيف العمال الأربعة وبقية الممثلين بأن يكون كل واحد منهم من أجزاء المروحة التي يتم تصنيعها، وقدم عرضا سينوغرافيا جميلا وممتعا للنظر، والديكور كان ذكيا في رمزيته، يفتح ويغلق مساحات الإدراك، وهو من تصميم طلال الفريحي، بجانب الاضاءة التي صممت لتترجم الاضطرابات النفسية في تصاعدها وهدوئها، وأتت من تصميم سالم الجسمي، بالإضافة إلى التوظيف الجيد للأزياء لزينة اليوسفي والموسيقى لمحمد الحجي والمكياج لفاطمة النصار وبقية العناصر. كما وضع المخرج لمساته الخاصة في تحرك وخروج الممثلين، وأجمل ما في العرض انه من بدايته حتى نهايته لا يوجد به كالوس أو اظلام، فكل الممثلين موجودون على خشبة المسرح خلال العرض الساحر بكل المقاييس، فكان مثالا لنجاح التكامل بين النص والرؤية والإخراج والصورة.

أداء الممثلين كان بالغ العمق وبإحساس عال جدا، اتسم بالصدق والانسيابية والانفعال المتزن، وقد ظهر التناغم الجماعي واضحا بينهم، فكانت الحركة متقنة، والنبرة الصوتية محسوبة، والتواصل بين الأجساد على الخشبة جزءا من لغة العمل لا تكلف فيها ولا افتعال، واستحقوا ثناء الجمهور على هذا الأداء. وفي نهاية العرض ظهر التأثر على مخرج العمل فهد العثمان الذي أجهش بالبكاء أمام تصفيق الحضور له وكان حاملا صورة تجمع نسختين له، إحداهما وهو بشكله الحالي، والأخرى من زمن الطفولة في رسالة تؤكد أن أحداث العرض تناولت قصة حياته.

فريق عمل مسرحية «البيت المسكون»

تستمر حتى 16 الجاري على خشبة مسرح محمد العلي

انطلاق عروض «البيت المسكون ق6» في الرياض

مفرح الشمري

وسط حضور جماهيري عاشق للمسرح لما يقدمه الفنان د.عبدالعزيز المسلم مؤسس مسرح الرعب في الخليج، انطلقت أمس الاول عروض مسرحية الرعب الكوميدية «البيت المسكون ق6 ش6 م6» في منطقة البوليفارد وتحديدا على خشبة مسرح محمد العلي، وذلك ضمن موسم الرياض بنسخته السادسة وتستمر في عروضها حتى 16 الجاري.

تدور احداث مسرحية «البيت المسكون» خرل منزل مهجور منذ 15 عاما يقع على القطعة رقم 6 شارع 6 ورقمه 6، تهمس جدرانه بأصوات غامضة وتخفي وراءها أسرارا غريبة، حيث تجسد هذه الأحداث بإطار تشويقي وإبهار بصري ليكون الجمهور جزءا من أحداثها.

الفنان د. عبدالعزيز المسلم

المسرحية من تأليف وإخراج وبطولة د.عبدالعزيز المسلم بمشاركة باسمة حمادة، فوز الشطي، شهاب حاجيه، خالد المفيدي، عبدالله المسلم، ابراهيم الشيخلي، مصطفى اشكناني، محمد المسلم ويوسف المطر وهبة العبسي، بالاضافة إلى فريق فني مميز بالتقنيات والخدع البصرية يحرصون على تقديم تجربة ترفيهية مختلفة تناسب أجواء موسم الرياض بنسخته السادسة، خصوصا ان الجمهور السعودي من الجماهير التي تساعد اي فريق مسرحي على الإبداع بتفاعلهم وحماسهم غير المحدود.

جديد هيا وعبدالرضا وفؤاد.. «نورية نصيب»

أحمد الفضلي

يستعد الفنان والمنتج عبدالله عبدالرضا لخوض تجربة فنية جديدة تجمعه للمرة الأولى على مستوى البطولة التلفزيونية بالفنانة والمخرجة هيا عبدالسلام من خلال مسلسل درامي اجتماعي يتم التحضير له حاليا ويحمل عنوان «نورية نصيب»، وسيتم تصوير مشاهده خلال الأيام المقبلة في الكويت بمشاركة كوكبة من نجوم الدراما الكويتية والخليجية.

ومن المقرر أن يعرض العمل في رمضان المقبل من خلال تلفزيون الكويت ومنصة 51 وسيتم إنتاجه من قبل شركة بي برودكشن للإنتاج الفني التي تتواصل حاليا مع عدد من الفنانين في الكويت والخليج لاستكمال طاقم الفنانين، حيث انتهى فريق العمل من تجهيز الطاقم الفني للعمل الذي سيكون بقيادة المخرجة لولوة عبدالسلام، وتم ضم عدد من الأسماء على مستوى الممثلين أبرزهم خلاف الفنانين هيا عبدالسلام وعبدالله عبدالرضا، كل من الفنانة البحرينية فيّ الشرقاوي والفنانة كفاح الرجيب ومحمد أكبر وماريا جمعة ورابعة اليوسف وغيرهم من الأسماء ممن وافقوا على المشاركة في المسلسل.

هيا عبدالسلام وفؤاد أنور وعبدالله عبدالرضا أثناء التحضير للعمل

وسيلعب عبدالرضا وهيا دوري البطولة في العمل الذي يميل إلى الطابع الكوميدي أكثر من الدرامي بأحداث تشهد العديد من التحولات طوال حلقات العمل الـ 10 والتي تصدت لكتابته مريم نصير وسيشرف على تنفيذه الفنان فؤاد علي.

«الصمت فن» جديدها ككاتبة.. وأكدت أنها لا تنسى نصيحة حياة الفهد

هند البلوشي: شهرتي تخطت الخليج

عبدالحميد الخطيب

كشفت الفنانة هند البلوشي عن جديدها، قائلة: سأشارك في معرض الكتاب المقبل بكتابي الجديد الذي استغرقت أربع سنوات في تأليفه، وهو ليس رواية أو مجموعة قصصية أو خواطر، بل كتاب علمي في مجال التنمية البشرية، يتناول مجموعة أبحاثي خلال دراستي للماجستير في الخارج، وفكرته تدور حول الصمت، وعنوانه «الصمت فن» باعتباره لغة تواصل بحد ذاتها.

وأضافت: الصمت جزء أساسي من حياتنا، وهو حاضر في التمثيل والموسيقى والباليه وحتى في الكون، وقد اكتشفت من خلال تجاربي أن الاندفاع بالكلام قد يجعلنا نخسر أشخاصا أو «يتم فهمي غلط»، لذلك أحيانا يكون الصمت أفضل، لكنه في مواقف أخرى يصبح سلبيا إن سكتنا عن الخطأ، فهدفي في الكتاب توضيح الفرق بين الصمت الحكيم والصمت السلبي.

هند البلوشي

إلى ذلك، أكدت هند أن الفن والإنتاج والكتابة كلها مجالات تعطيها مساحة للعطاء، وأوضحت: أميل دائما إلى الكتابة وأجد نفسي فيها، بجانب حبي للدراما والسينما، مشيرة إلى أنها تهتم بانتقاء أدوارها التمثيلية، وأردفت خلال استضافتها في برنامج «ليالي الكويت»: بداياتي كانت صعبة وليست سهلة، وأول عملين لي كانا مع عمالقة الفن، ولن أنسى نصيحة الفنانة الكبيرة حياة الفهد، الله يشفيها ويعافيها، والتي «حطيتها حلقة باذوني»، حيث قالت لي: «ما يصير بعد الفرية تطلعين بأي دور»، لذلك أنتقي أدواري بعناية.

أما عن أعمالها الدرامية لرمضان المقبل، فقالت: لا يوجد، فقد عرض علي أكثر من مشروع واعتذرت بسبب الحمل، مؤكدة أن الجمهور اليوم أصبح يميل إلى الأعمال القصيرة التي تناسب السرعة الكبيرة من حولنا، بينما تبقى الأعمال الطويلة المكونة من ثلاثين حلقة لها من يتابعها، خصوصا في رمضان.

في سياق آخر، أكدت هند البلوشي أنها وصلت إلى الشهرة التي تريدها، قائلة: شهرتي تخطت الخليج ووصلت إلى ليبيا وتونس والجزائر واكتشفت أن لي جمهورا من الصومال، وهذا بحد ذاته فضل من رب العالمين، ومع ذلك ما زال لدي طموح أسعى إلى تحقيقه، مشيرة إلى أنها في عام 2026 ستركز أكثر على التمثيل، وقالت: عمري الحين له حق أن يأخذ مكانه في الدراما، فقد مثلت البنت صغيرة و«الشيطانة» وتشبعت من هذه النوعية من الأدوار، أريد الانتقال إلى أدوار الأم «اللي ولدي طولي».

نادين الراسي: عملي مع سيرين حلم وتحقق

نادين الراسي

سيرين عبدالنور

بيروت ـ بولين فاضل

كان لافتا تصريح الممثلة نادين الراسي بأنها لم تقرأ نص مسلسل «كذبة سودا» قبل أن تعطي موافقتها عليه، والسبب معرفتها أن العمل يجمع سيرين عبدالنور، وكان يكفي ذلك برأي نادين للتوقيع من دون التفكير مرتين. وتعترف نادين بأن الاجتماع في مسلسل واحد مع سيرين لطالما كان حلما، وقد تحقق اليوم بعدما جمعتهما صداقة متينة في الحياة منذ فقدت نادين شقيقها الفنان جورج الراسي ووقفت سيرين سندا لها في حزنها.

وبحسب نادين، فإنها وبعد موافقتها على «كذبة سودا»، قرأت النص وتأكدت أنها أصابت في الخيار وهي على استعداد لتجسيد أي دور في العمل ولو كانت مساحته صغيرة، ولو كانت ضيفة على المسلسل.

وعما إذا كانت تؤمن في الحياة بوجود كذب أبيض وكذب أسود، قالت الراسي إن ثمة كذبة تمر وتستخدم لتفادي الضرر وهي كذبة مشروعة، فيما الكذبة الأخرى يمكن أن «تخرب بيوتا»، مضيفة أنها قد تكون أكبر كذابة في الدنيا بالكذب الأبيض.

«سحر» موتسارت أعادته «السيمفونية الدمشقية»

دمشق ـ هدى العبود

أقيم في دار الأوبرا بدمشق حفل موسيقي للفرقة السيمفونية الوطنية السورية، تضمن عددا من أعمال المؤلف النمساوي ولفغانغ أماديوس موتسارت، الذي لا يزال إرثه الموسيقي حاضرا في وجدان العالم.

وتضمن برنامج الحفل الذي قاده المايسترو ميساك باغبودريان: افتتاحية أوبرا «الناي السحري» آخر ما قدم معجزة الموسيقى على المسرح، إضافة إلى آريات (مقطوعة منفردة امغن واحد) وثنائيات من أوبرا «زواج فيغارو»، واختتم بسيمفونيته الأشهر «40»، التي استلهم الرحابنة أحد ألحانها في أغنية «يا أنا يا أنا»، فبقيت خالدة في الذاكرة العربية.

المايسترو باغبودريان مع الفرقة أثناء الحفل

إعلانات الدليل 22272748 - 22272749

لاعلاناتكم في دليل
الأنباء
22272748 ☎ 22272749

مفقود جواز سفر عراقي
رقم الجواز A7286607
باسم/ ناديه سالم جاسم الفريجي
الرجاء ممن يجده تسليمه للسفارة العراقية
أو الاتصال على: 51003311