### دشنت عروض الدورة الثانية من مهرجان «باك ستيج المسرحي» بأداء تمثيلي رائع

# مسرحية «الجسر».. وهم الحقيقة!

## هاني النصار ترجم دوافع الشخصيات إلى رؤية بصرية وحركية وصوتية بشكل واقعي

ياسر العيلة

انطلقت مساء أمس الأول عروض مهرجان «باك ستيج المسرحي» في دورته الثانية من خلال مسرحية «الجسر»، تأليف: د.فاطمة العطار، إخراج: هاني النصار، بطولة: مساعد خالد ومحمد الريش وروح صلاح وزهراء العطار وأم القرى إسماعيل وفايز بن أحمد، موسيقى: محمد النصار، سينوغرافيا وديكور: د.فهد المذن، مكياج: تهاني كمال، الإضاءة: محمد التويجري، والمسرحية عبارة عن دراما نفسية تركز على الصراع الداخلي للشخصية وتعكس عواقب الوهم الذي عاشته، حيث طرح العمل سؤالا «هل هناك جسر للعبور من هذا الوهم حتى يشفى الإنسان منه أم عدم العبور هو الأفضل؟»، لذلك فإن اتخاذ مثل هذا القرار عند الشخص نفسه الذي يعاني من الوهم ويعتقد أنه حقيقة.

تدور أحداث العمل حول يوسف (مساعد خالد) المتوهم أنه قتل أمه وينتظر وفاته بعد 144 ساعة، وتسعى سارة (روح صلاح) إلى مساعدته، وأن ما يدور في عقله هو مجرد وهم لا أكثر ولا أقل، وانه لم يقتل أمه، لتأخذنا الأحداث إلى نقلة درامية نعتبرها من عناصر القوة في العرض، حيث نكتشف أن «سارة» هي التي تعيش في حالة من الوهم وأن «يوسف» الطبيب الذي يعالجها ويكون الجسر لها لتعبر من خلاله تلك الحالة المرضية، وأنها بريئة من قتل أمها، ويجب عليها ألا تستجيب لهذا الوهم وحالة الخوف والتهيؤات المرسومة في عقلها، فالوهم يتشكل في عقل كل إنسان باسم جديد وحالة مختلفة، وكان في عقل «يوسف» الندم وفي قلب «سارة» الأمل الزائف، لذلك فإن الإنسان إذا لم يتخلص من هذا الوهم سيظل حيا بداخله.

المخرج هاني النصار يحيي الجمهور عقب العرض (محمد هاشم)

الكاتبة فاطمة العطار مزجت بين الحقيقة والوهم، حيث اعتمد النص على خيال المتلقي واستيعابه للحدث الدرامي كون الوهم أصبح يشكل ظاهرة يومية للبشر، لما يملكه من إمكانية تخيلية واسعة تتماشى مع النفس البشرية ودواخلها، إذ يصبح العقل غير قادر على التمييز بين ما هو حقيقي ومنطقي، وبين التخيلات والأوهام، لدرجة مساواة جميع الظواهر الوهمية والإدراكية في وجودها.

هاني النصار، مخرج العرض، تعامل من خلال تحليل النص بعمق لفهم دوافع الشخصيات وصراعاتها الداخلية، وترجم هذه الدوافع إلى رؤية بصرية وحركية وصوتية، اعتمدت على التواصل المباشر مع الممثلين لتجسيد هذه الأبعاد النفسية بشكل واقعي، وتشجيعهم على إضافة لمساتهم الخاصة مع الحفاظ على الانسجام مع رؤية العمل ككل.

الأدوار المعقدة غالبا ما تكون مليئة بالتفاصيل التي تتطلب من الممثل بذل جهد خاص لفهم دوافع الشخصية وخلفيتها وتجسيدها بصدق، بحيث تنبض بالحياة على خشبة المسرح، وأبطال مسرحية «الجسر» أجادوا في تجسيد أدوارهم بشكل استحقوا عليه الإشادة من الجمهور على أدائهم، فالفنان مساعد خالد قدم دور «يوسف» بأداء عفوي سلس وفهم كبير لطبيعة الشخصية التي يقدمها، ومن نجوم العمل الفنان محمد الريش الذي استطاع أن يوصل لنا أن تصديق فكرة في العقل على أنها حقيقة ثابتة هو شكل من أشكال الوهم، فالإنسان قد يؤمن بصوت في رأسه أو قناعات تتكون لديه ويعتبرها تفسيرا وحيدا للواقع، وقد تفوق الريش على نفسه وأقنعنا بأدائه ومظهره وشكله المخيف بأنه لم يخدع أحدا، وإنما بعض الأشخاص هم من يريدون تصديق الوهم.

وقدمت الفنانة روح صلاح شخصية «سارة» التي تعاني من عقدة الذنب بأنها قتلت أمها، وجسدت دورها بشكل مدروس، وجعلت الجمهور يصدقها ويتعاطف معها.

مساعد خالد وروح صلاح ومحمد الريش في مشهد من المسرحية

# «أمور عائلية».. يجمع العليوة وبوشهري وشجون

عبدالحميد الخطيب

«أمور عائلية».. مسلسل درامي جديد يجري التحضير له حاليا تمهيدا لعرضه رمضان المقبل، ويجمع الثلاثي الناجح الكاتب فهد العليوة الذي يتولى مهمة التأليف، والفنان عبدالله بوشهري كمنتج إلى جانب التمثيل، وتشارك في البطولة الفنانة شجون مع نخبة من النجوم.

وفي هذا الصدد، أوضح عبدالله بوشهري أن هذه التجربة تعد المرة الأولى التي يجمع فيها بين التمثيل والإنتاج في عمل واحد، لافتا إلى أنه سبق أن أنتج أعمالا درامية ناجحة مثل «ولد أمه» و«فعل ماض» وغيرهما، لكنه كان يكتفي بالإنتاج فقط، مشيرا إلى أن «أمور عائلية» عمل يعتمد على البطولة الجماعية، وهو مكون من 30 حلقة، ويضم خطوطا درامية متشابكة وأحداثا إنسانية واجتماعية تلامس الواقع.

من جانب آخر، وحول تكرار تعاونه مع الكاتب فهد العليوة والفنانة شجون، وكذلك مع شقيقه محمود في عدد من الأعمال السابقة، وهل لديه «شلة» معينة بالوسط الفني، أوضح عبدالله، في تصريحات تلفزيونية: «أنا مسوي «تيم ورك» وليس «شلة»، وفي كل عمل أنتجه نختار تشكيلة تتناسب مع متطلبات المؤلف والمخرج، أنا لا اجامل ابدا في شغلي، وعلى الرغم من أنني أقوم بالإنتاج اذا لم يكن الدور مناسبا لي فلن أشارك».

فهد العليوة

شجون

عبدالله بوشهري

# جمال الردهان يواصل تصوير «غلط بنات»

أحمد الفضلي

يواصل الفنان جمال الردهان تصوير مشاهده الخاصة بأحدث تجاربه الفنية على مستوى الأعمال التلفزيونية، والمتمثلة بالمسلسل الدرامي الاجتماعي «غلط بنات» الذي يصور حاليا في الكويت ويشهد مشاركة عدد كبير من الفنانين في الدراما الكويتية والخليجية.

يجسد جمال الردهان في المسلسل دور البطولة الذي سيعرض في رمضان وتتمحور فكرته حول المشاكل التي تتعرض لها الأسر في المجتمع الكويتي بشكل خاص والمجتمعات الخليجية بشكل عام والتي غالبا ما تكون ناتجة عن بعض الأخطاء التي يرتكبها بناتهم من مختلف الأعمار، حيث يرصد العمل العديد من القضايا ويتم تناولها بشكل درامي من خلال أحداث متسلسلة على امتداد 30 حلقة.

والعمل يجمع الردهان بالكاتبة جميلة جمعة والمخرج سائد الهواري وعدد كبير من الفنانين، منهم الفنانة إلهام الفضالة، وعبدالله بهمن، وحصة النبهان، ومن البحرين شيلاء سبت، وفي الشرقاوي، وآخرون.

جمال الردهان وإلهام الفضالة في كواليس «غلط بنات»

# جديد أحمد السقا.. أفلام سينمائية

يعمل الفنان أحمد السقا على أكثر من فيلم حاليا، منها «هيروشيما» الذي انطلق تصويره مؤخرا، ويشارك في البطولة عدد كبير من الفنانين، أبرزهم: دياب، ياسمين رئيس، حنان مطاوع، أحمد رزق، عمرو عبدالجليل، ناهد السباعي، علاء مرسي، والعمل تأليف أيمن بهجت قمر، إخراج أحمد نادر جلال.

ويُنتمي «هيروشيما» لأفلام الأكشن والغموض، حيث يسلط الضوء على خطورة التكنولوجيا عندما تستخدم بشكل خاطئ، وتأثيرها السلبي على العلاقات الإنسانية، كما يناقش الفيلم فكرة «الفضيحة الرقمية»، وتأثيرها المدمر على المجتمع.

ويأتي ذلك، إلى جانب مواصلة التحضير لفيلمه الثاني، الذي يحمل اسم «الديب» فقد سبق وتعاقد على بطولته العام الماضي، إلا أن المشروع توقف بشكل مؤقت، لانشغاله آنذاك بالجزء الثاني لمسلسل «العتاولة» الذي عرض في رمضان هذا العام، تأليف هاني سرحان، وإخراج محمد سلامة، وتدور أحداثه في إطار بوليسي.

من جهة أخرى، حسم السقا موقفه، حيث قرر رسميا، حسب مجلة «سيدتي»، الغياب في الموسم الرمضاني واعدا جمهوره بمسلسل رمضاني جديد في 2027.

# دانييلا رحمة تغيب في رمضان

بيروت ـ بولين فاضل

بعد مشاركة لسنوات متتالية في الموسم الدرامي خلال شهر رمضان المبارك، تغيب الممثلة دانييلا رحمة عن الموسم المقبل ليس لعدم وفرة في العروض أو عدم الرضا عنها، وإنما للتفرغ لحدث من نوع آخر هو حدث الأمومة الذي تنتظر إتمامه بداية العام المقبل.

وتؤكد دانييلا أنها تعيش اليوم تجربة فريدة من نوعها وهي تشعر بسعادة عارمة، لكنها في الوقت نفسه لن تفوت فرصة متابعة ما سيعرض من مسلسلات في الشهر الفضيل بقدر ما سيسمح لها وقتها. وقالت إنها ستتابع الجميع وهي متحمسة لمشاهدة مسلسل نادين نسيب نجيم وظافر العابدين، إضافة إلى مسلسل تيم حسن ونور علي، ومسلسل قصي خولي وأعمال كثيرة أخرى.

ولفتت دانييلا إلى أنها منشغلة هذه الفترة ببعض الرحلات خارج لبنان تحضر من خلالها لمولودها الجديد.

# شيماء: خسارة الوزن لا تؤثر على «خفة الدم»

القاهرة ـ محمد صلاح

علقت الفنانة شيماء سيف على ربط عدد من الجمهور بين خسارتها للوزن وفقدانها روح الكوميديا لديها وسط توقعات بأن خسارتها للوزن ستؤثر سلبا على خفة دمها.

وأوضحت خلال لقائها مع برنامج «et بالعربي»: «موضوع إن خسارة الوزن بيأثر على خفة الدم ده بشوفه مش صح خالص، الدهون مالها ومال خفة الدم؟»، مضيفة: «فيه فنانين كتير خسوا ولسه زي القمر، شيماء سيف القديمة والجديدة عندي واحد الفرق إني بقيت أمشي».

من جانب آخر، أثارت شيماء الفترة القليلة الماضية، جدلا كبيرا بين جمهورها بعدما نشرت عبر حسابها الخاص في «إنستغرام» فيديو ظهرت فيه وهي تؤدي مناسك العمرة وترتدي النقاب، الأمر الذي حير الجميع حول ما إذا كانت قد قررت اعتزال الفن وارتداء الحجاب، خاصة أنه كان الظهور الأول لها بعد إعلانها طلاقها من مدير الإنتاج محمد كارتر بعد زواج استمر نحو سبع سنوات.

يذكر أن آخر أعمال شيماء سيف الفنية، مشاركتها في مسلسل «إش إش» الذي عرض في رمضان الماضي، وهو بطولة: مي عمر وماجد المصري وهالة صدقي، ومن تأليف وإخراج محمد سامي، وحصد العمل نجاحا لافتا.

# سليم: أصدقائي خذلوني ولم يدعموني

كشف الفنان خالد سليم عن أصعب فترة مر بها في حياته، وفقد بسببها عددا من أصدقائه الذين قال إنهم خذلوه ولم يدعموه، وذلك خلال استضافته في برنامج «صاحبة السعادة» الذي تقدمه الفنانة إسعاد يونس على قناة dmc، موضحا أنه كان يعاني مشكلة في الأحبال الصوتية، وتلقى العلاج لأشهر عدة، اكتشف بعدها أن العلاج خاطئ ومن ثم أجرى له طبيب عملية جراحة، وأخبره بعدها بأنه كان لديه «ورم على الأحبال الصوتية»، لكنه أخفى الأمر عنه في البداية، وبعد إجراء تحاليل للورم، تبين أنه حميد، واستعاد بعدها صوته، لكنه كان ينزعج حين ينظر في المرآة، وذلك لاكتسابه الوزن الزائد بسبب «الكورتيزون».

كما أوضح سليم موقفه من المشاركة في دراما رمضان بعد النجاح الكبير الذي حققه في الموسم الماضي بدور «يوسف أبو العزم»، الذي قدمه أمام الفنانة ياسمين عبدالعزيز في مسلسل «وتقابل حبيب»، مؤكدا أنه لا يزال يفاضل بين أكثر من عمل خلال الفترة الحالية، للمشاركة رمضان المقبل، وقال في تصريحات صحافية: «أنا لسه بحاول أقنع الناس إني مش يوسف أبو العزم، وقدمت شر كتير بس مقدمتش زي شخصيتي دي في مسلسل (وتقابل حبيب) قبل كده، معروض عليا أكتر من حاجة لرمضان بس لسه بشوف وهختار الأنسب إن شاء الله».